Juan Luis Onieva Morales

Cómo dominar el Análisis Gramatical

Nivel superior
(Teoría y Práctica)

EDITORIAL PLAYOR

© JUAN LUIS ONIEVA
© EDITORIAL PLAYOR, 1985
Dirección postal: Apartado 50.869. Madrid
Dirección oficina central: Santa Polonia, 7
Madrid-14. Tel 429 51 25
Diseño de cubierta: José Antonio Pérez Fabo
ISBN: 84-359-0409-1
Depósito legal: M.-28.754-1985
Impreso en España / Printed in Spain
Talleres Peñalara
Ctra. Villaviciosa a Pinto, Km. 15.180
Fuenlabrada (Madrid)

ÍNDICE

PRIMERA PARTE: TEORÍA

1. LA ORACIÓN GRAMATICAL

El enunciado 9
Oración y frase 9
Concepto de oración gramatical 10
Sujeto y predicado 11
Clases de sujeto 12
Clases de predicado 14
ACTIVIDADES 16

2. ESTRUCTURA Y FUNCIÓN DEL SINTAGMA NOMINAL

Concepto de sintagma 19
Clases de sintagma 19
Estructura del sintagma nominal 21
El sustantivo, núcleo del sintagma nominal 22
Funciones del sustantivo 23
ACTIVIDADES 25

3. DETERMINANTES DEL NÚCLEO DEL SINTAGMA NOMINAL

Determinantes y adyacentes del núcleo del sintagma nominal 28
Los actualizadores 29
1. Artículo 29
2. Demostrativos 29
3. Posesivos 30
Los cuantificadores 30
1. Numerales 31
2. Extensivos 31
ACTIVIDADES 32

4. ADYACENTES DEL NÚCLEO DEL SINTAGMA NOMINAL

El adjetivo calificativo 35
1. Forma 35
2. Función 36
3. Significación 36
4. Posición 37
5. Adjetivos especificativos y explicativos 37
6. Gradación del adjetivo 38
El complemento preposicional 39
La aposición 40
ACTIVIDADES 41

5. LOS PRONOMBRES O SUSTITUTOS

Caracterización del pronombre 44
Pronombres personales 45
Formas de los pronombres personales 45
Valores funcionales de la forma «se» 46
1. «Se» pronombre personal 46
2. «Se» impersonal 47
3. «Se» pasivo reflejo 47
4. «Se» en oraciones medias 48
5. «Se» reflexivo 48
6. «Se» recíproco 49
7. «Se» falso reflexivo 49
8. «Se» dativo ético 49
9. «Se» narrativo 50
Pronombres demostrativos 50
Pronombres posesivos 50
Pronombres indefinidos 51
Pronombres relativos 51
Pronombres interrogativos 52
ACTIVIDADES 53

6. ESTRUCTURA Y FUNCIÓN DEL SINTAGMA VERBAL

El sintagma verbal 57
El verbo, núcleo del sintagma verbal 57
Las formas no personales del verbo 59
1. El infinitivo 60
2. El gerundio 61
3. El participio 61
Las perífrasis verbales 62
1. Clasificación de las perífrasis verbales 63
A. Verbo auxiliar + infinitivo 63
B. Verbo auxiliar + gerundio 64
C. Verbo auxiliar + participio 65
ACTIVIDADES 66

7. LOS COMPLEMENTOS

El complemento directo 69
1. Concepto 69
2. Realizaciones sintagmáticas del C. D. 69
3. Reglas para identificar el C. D. 70
El complemento indirecto 71
1. Concepto 71
2. Realizaciones sintagmáticas del C. I. 71
3. Reglas para identificar el C. I. 72
Complementos que se sitúan en la esfera del complemento indirecto (falsos

complementos indirectos) 72
El complemento circunstancial 73
1. Concepto 73
2. Realizaciones sintagmáticas del C. C. 73
3. Reglas para identificar el C. C. 75
El suplemento 75
1. Concepto 75
2. Realizaciones sintagmáticas del suplemento 76
3. Reglas para identificar el suplemento 76
El complemento agente 77
1. Concepto 77
2. Realizaciones sintagmáticas del agente 77
3. Reglas para identificar el agente 77
El atributo 77
1. Concepto 77
2. Realizaciones sintagmáticas del atributo 78
3. Reglas para identificar el atributo 79
El complemento predicativo 80
ACTIVIDADES 81

8. EL ADVERBIO

Caracterización del adverbio 85
Realizaciones sintagmáticas del sintagma adverbial 86
Clasificación tradicional del adverbio 87
Clasificación funcional del adverbio 88
Locuciones adverbiales 89
ACTIVIDADES 90

9. ESTRUCTURAS ORACIONALES BÁSICAS

Oraciones atributivas 93
Oraciones transitivas 94
Oraciones intransitivas 95
Oraciones de suplemento 95
Transformaciones en la estructura del predicado 96
1. Oraciones transitivas pasivas 96
2. Oraciones con «se» de indeterminación de agente 97
3. Oraciones medias 98
ACTIVIDADES 101

10. LOS ELEMENTOS DE RELACIÓN

Los elementos de relación 105
1. La preposición 105
2. La conjunción 107
Clases de conjunciones 107
3. Otros elementos de relación 108

4. Usos de la partícula «que» 108
5. Conectores, transpositores y relatores 109
A. Conectores 109
B. Transpositores 110
C. Relatores 110
ACTIVIDADES 112

11. ORACIÓN SIMPLE Y ORACIÓN COMPLEJA. COORDINACIÓN Y SUBORDINACIÓN

Oración simple, compleja y compuesta 115
La proposición 117
Coordinación y subordinación 117
1. Diferencias entre proposiciones coordinadas y subordinadas . 118
2. Criterios para distinguir la proposición principal de la subordinada 119
La yuxtaposición 119
ACTIVIDADES 121

12. PROPOSICIONES COORDINADAS. SUS CLASES

La coordinación 124
Clasificación de las proposiciones coordinadas 125
1. Coordinadas copulativas 125
2. Coordinadas disyuntivas 125
3. Coordinadas adversativas 126
4. Coordinadas distributivas 126
5. Coordinadas ilativas 127
ACTIVIDADES 128

13. PROPOSICIONES SUBORDINADAS. SUS CLASES

La subordinación. Proposiciones inordinadas y proposiciones subordinadas 131
Clasificación de las proposiciones subordinadas 132
1. Proposiciones inordinadas sustantivas 132
2. Proposiciones inordinadas adjetivas o de relativo 132
3. Proposiciones subordinadas circunstanciales o adverbiales .. 133
ACTIVIDADES 134

14. PROPOSICIONES INORDINADAS SUSTANTIVAS

Proposiciones inordinadas sustantivas 137
Inordinadas sustantivas en función de sujeto 138
Inordinadas sustantivas en función de complemento directo 138
1. Estilo directo y estilo indirecto. El estilo indirecto libre 139
2. Interrogativas indirectas 140
Inordinadas sustantivas de suplemento 141

Inordinadas sustantivas en función de atributo 141
Inordinadas sustantivas complementarias de un sustantivo o adjetivo 142
ACTIVIDADES 143

15. PROPOSICIONES INORDINADAS ADJETIVAS O DE RELATIVO

Proposiciones inordinadas adjetivas o de relativo 146
El pronombre relativo 147
El antecedente 147
Funciones del pronombre relativo 148
Clasificación de las proposiciones inordinadas adjetivas 148
1. Proposiciones adjetivas específicas 149
2. Proposiciones adjetivas explicativas 149
Sustantivación de las proposiciones adjetivas 149
Uso de los pronombres relativos 150
ACTIVIDADES 152

16. PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES O ADVERBIALES (I)

Proposiciones subordinadas circunstanciales 155
Clasificación de las proposiciones subordinadas circunstanciales 155
Proposiciones subordinadas circunstanciales propiamente dichas 156
1. Temporales 156
2. Locales 157
3. Modales 158
ACTIVIDADES 160

17. PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES O ADVERBIALES (II)

Proposiciones subordinadas circunstanciales que expresan relación cuantitativa 163
1. Comparativas 163
Proposiciones subordinadas circunstanciales que expresan relación causativa 165
1. Causales y consecutivas 165
2. Condicionales 166
3. Concesivas 167
4. Finales 168
ACTIVIDADES 169

SEGUNDA PARTE: PRÁCTICAS DE ANÁLISIS GRAMATICAL

Símbolos y abreviaturas utilizados en las prácticas de análisis gramatical 175
Pasos aconsejables para analizar un período oracional complejo 177
Modelos de análisis:

— Oración compuesta por coordinación 180
— Oración compleja inordinada sustantiva 181
— Oración compleja inordinada adjetiva 182
— Oración compuesta por subordinación 183

1. PROPOSICIONES COORDINADAS

1.1. Coordinadas copulativas 187
1.2. Coordinadas disyuntivas 194
1.3. Coordinadas adversativas 201
1.4. Coordinadas distributivas 217
1.5. Coordinadas ilativas 218

2. PROPOSICIONES INORDINADAS SUSTANTIVAS

2.1. Inordinadas sustantivas en función de sujeto 229
2.2. Inordinadas sustantivas en función de complemento directo 239
2.3. Inordinadas sustantivas de suplemento 252
2.4. Inordinadas sustantivas en función de atributo 262
2.5. Inordinadas sustantivas complementarias de un sustantivo o adjetivo 267

3. PROPOSICIONES INORDINADAS ADJETIVAS O DE RELATIVO

3.1. Proposiciones inordinadas adjetivas o de relativo 279

4. PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES

4.1. Temporales 295
4.2. Locales 306
4.3. Modales 315
4.4. Comparativas 324
4.5. Causales 333
4.6. Consecutivas 344
4.7. Condicionales 354
4.8. Concesivas 364
4.9. Finales 375

5. PRÁCTICAS DE ANÁLISIS GRAMATICAL EN TEXTOS LITERARIOS

5.1. Prácticas de análisis gramatical en textos literarios 389

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL 499

1. LA ORACIÓN GRAMATICAL

EL ENUNCIADO

En el discurso la unidad básica de segmentación es el *enunciado,* que podemos definirlo como *aquel segmento de la comunicación, cualquiera que sea su extensión, comprendido entre el silencio anterior al habla y una pausa marcada o entre dos pausas marcadas* (señaladas oralmente por cambio de entonación y ortográficamente por un punto (.)).

De acuerdo con la definición anterior, en el siguiente texto se distinguen diez enunciados:

«[1] En la plaza del pueblo, la murga municipal. [2] Un globo hecho con gacetas, se quema sobre los tejados. [3] Tumulto de campanas. [4] ¡Están ardiendo las eras! [5] Se hace todo relampagueo el recuerdo. [6] Abierta la iglesia. [7] Un clérigo deja su confesionario. [8] ¡Aquí! [9] El náufrago escupe la sal que le llena la boca, y cobra conciencia de la pértiga que le sostiene entre mar y cielo. [10] ¡Las luces de un barco!»

(Valle-Inclán: *Viva mi dueño)*

Obsérvese que, para la segmentación del texto en enunciados, no se ha tenido en cuenta ni su significado, que puede no ser completo, ni su estructura gramatical. Sólo se ha atendido a la existencia de pausa marcada y al cambio de entonación.

ORACIÓN Y FRASE

Los enunciados que aparecen en el texto anterior responden a dos estructuras sintagmáticas diferentes:

a) Unos organizan sus constituyentes alrededor de un verbo conjugado en forma personal y, como consecuencia de ello, se articulan en dos constituyentes inmediatos (sujeto y predicado):

[2] Un globo hecho con gacetas *se quema* sobre los tejados.
[4] ¡*Están ardiendo* las eras!
[5] *Se hace* todo relampagueo el recuerdo.
[7] Un clérigo *deja* su confesionario.

[9] El náufrago *escupe* la sal que le llena la boca, y cobra conciencia de la pértiga que le sostiene entre mar y cielo.

b) Otros enunciados, frente a los anteriores, se caracterizan por la ausencia de un verbo en forma personal y por la no articulación en dos constituyentes inmediatos, lo que, por otra parte, no impide que cumplan una función comunicativa. Son los siguientes:

[1] En la plaza del pueblo, la murga municipal.
[3] Tumulto de campanas.
[6] Abierta la iglesia.
[8] ¡Aquí!
[10] ¡Las luces de un barco!

Pues bien, llamaremos *oraciones* a los enunciados cuyos constituyentes se ordenen en torno a un verbo conjugado en forma personal, articulados en dos constituyentes inmediatos (sujeto y predicado); y reservaremos el término *frases* para referirnos a los enunciados del tipo b), carentes de un verbo en forma personal, no articulados en sujeto y predicado, y, por tanto, no organizados formalmente como *oraciones*[1].

CONCEPTO DE ORACIÓN GRAMATICAL

Observaremos, a título de ejemplo, dos de los enunciados que hemos denominado oraciones:

[7] Un clérigo deja su confesionario.
[9] El náufrago escupe la sal que le llena la boca, y cobra conciencia de la pértiga que le sostiene entre mar y cielo.

Y examinemos las características comunes que poseen:

— Constituyen unidades de comunicación, pues gracias a ellas se nos transmite un mensaje.

— No están incluidas en unidades mayores, es decir, poseen independencia sintáctica. Así, la oración [9] no está incluida en otra unidad superior, pero las proposiciones «que le llena la boca» y «que le sostiene entre mar y cielo» sí están incluidas en la oración [9].

— Tienen sentido completo por sí mismas. Tener sentido significa concretamente, declarar, desear, preguntar o mandar algo. De ahí los diferentes tipos de oración. Para tener sentido completo, la oración ha de reflejar una determinada actitud del hablante con respecto al contenido de la expresión.

---

[1] Los enunciados que hemos considerado *oraciones* se corresponden con las llamadas «oraciones bimembres»; y las *frases,* con las «oraciones unimembres».

— Poseen una línea melódica o entonación determinada. En los casos concretos que estamos analizando, ambas oraciones, al ser enunciativas, tienen tonema de cadencia.

Basándonos en las características anteriores, podríamos dar la siguiente definición de oración: *unidad de comunicación (o de habla) que posee independencia sintáctica, marcada con una curva de entonación y con sentido completo más actitud del hablante.*

Resumiendo todo lo anterior, podríamos sintetizar las características de la oración en las siguientes:

— Autonomía sintáctica.

— Autonomía semántica.

— Presencia de un verbo conjugado en forma personal.

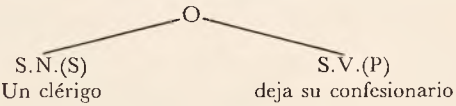
— Existencia de una relación *formal* entre sujeto y predicado.

SUJETO Y PREDICADO

Como hemos visto, la estructura de la oración exige formalmente su articulación en dos constituyentes inmediatos, el sujeto y el predicado:

SUJETO + PREDICADO → ORACIÓN

proporcional y paralela a la de sintagma nominal más sintagma verbal:



Desde el punto de vista comunicativo, el elemento más importante es el predicado, cuyo eje es el verbo; pero si nos atenemos a lo estrictamente sintáctico, tiene primacía el sujeto puesto que el predicado incide sobre él:

Caracterizaremos al sujeto y al predicado sirviéndonos de los criterios semántico, sintáctico y formal.

SUJETO

Semánticamente: Es aquello de lo cual se afirma o niega algo.

Funcionalmente: Es el constituyente inmediato de una oración que no es el predicado.

Formalmente: Es el constituyente inmediato de una oración que exige que el otro constituyente —el predicado— concuerde con él en número, persona y género.

PREDICADO

Semánticamente: Es lo que se dice del sujeto.
Funcionalmente: Es el constituyente inmediato de una oración que no es el sujeto.
Formalmente: Es el constituyente inmediato de una oración que concuerda en número, persona y género con el sujeto.

CLASES DE SUJETO

Las gramáticas suelen hablar de tres clases de sujeto: *sujeto psicológico, sujeto lógico* y *sujeto gramatical.*

El *sujeto psicológico* es aquel elemento oracional que centra la atención y es el eje del interés: *«A mí,* y solamente a mí me corresponde la herencia». Este sujeto no siempre ha de coincidir con el gramatical. Se le podrá reconocer por su posición, por el tono con que se pronuncie, por la reiteración, etc.

El *sujeto lógico* viene a coincidir con el actor alrededor del cual gira el predicado: «No fueron admitidas las instancias *por el delegado.»*

El sujeto gramatical será aquel elemento o sintagma que preside la predicación. En los casos anteriores, el sujeto gramatical sería, respectivamente, —*la herencia*— y —*las instancias*—.

En un análisis sintáctico interesa identificar el *sujeto gramatical* y para reconocerlo mejor conviene hacer la siguiente *clasificación:*

A. POR SU NATURALEZA

Nominal: Cuando su núcleo es un sustantivo:
La *silla* de la cocina se ha roto.

Pronominal: Cuando su núcleo es un pronombre:
Yo como mucho.

Verbal: Aparece un verbo como núcleo. Se da con el infinitivo:
Querer es poder. *Fumar* es peligroso.

Proposicional: Cuando el sujeto es una proposición:
Quien bien te quiere te hará llorar.

B. POR SU COMPOSICIÓN

Unitario: Sólo aparece el núcleo:
Pedro estudia.

Complejo: Formado por un sintagma compuesto por el núcleo y elementos adyacentes:
La casa de mi hermano es nueva.

Múltiple: Cuando el sintagma sujeto consta de más de un núcleo:
La pelota y *la muñeca* son mías.

C. POR SU FUNCIÓN

Agente: Cuando realiza la acción del verbo:
Mi hermano estudia.

Causativo: El sujeto es la causa mediata y no el agente inmediato de la acción:
Felipe II construyó El Escorial.

Paciente: El sujeto no ejecuta la acción, sino que la recibe o sufre:
Los árboles fueron cortados ayer.

Pseudoagente: El sujeto es aparentemente agente pero, en realidad, es paciente:
Mi tío se afeita en la barbería.

Estativo: Cuando el sujeto se construye con verbos de estado y copulativos:
Mi hermano está enfermo.

D. POR SU PRESENCIA

Expreso: Cuando aparece en la oración:
Antonio lee.

Elíptico: Si se omite el sujeto:
Leyó en voz alta (él).
S

Desinencial: Cuando no se expresa el sujeto porque lo reconocemos por la desinencia verbal:
Mañana vamos al cine (nosotros).
S

Indeterminado: Es el sujeto de las oraciones impersonales eventuales:
Llaman a la puerta.

Contextual: Se deduce del contexto:
El niño subía por la escalera y tropezó con el peldaño (el niño).
S

CLASES DE PREDICADO

A. SEGÚN SU ESTRUCTURA MATERIAL

Simple: Cuando consta de un solo núcleo:
Mi amigo *juega* muy bien.

Múltiple: Cuando consta de dos o más núcleos:
Mi amigo *canta* y *baila*.

B. SEGÚN SU ESTRUCTURA FORMAL

Nominal: Si el núcleo es un nombre: sustantivo (léxico, pronominal, infinitivo), adjetivo, o adverbio adjetivo:

Aquel hombre es abogado.
Sustantivo

Mi casa es grande.
Adjetivo

Los puertorriqueños somos así.
Adverbio-adjetivo

Verbal: Si el núcleo es un verbo en forma personal:
El león *rugía* mucho.

Proposicional: Cuando el predicado es una proposición:
Los niños son *quienes más saben de esto*.

El S.V. predicado puede presentar la siguiente casuística:

— **Transitivo:** Cuando presenta un sintagma en función de C.D.:
Mi tío lee la prensa.
C.D.

— **Atributivo:** Si presenta un sintagma en función de atributo.
La sopa está *riquísima*.

— **Transitivo-atributivo:** Presenta un sintagma en función de C.D. y otro sintagma en función de completo predicativo:
El trabajador tiene sucia la camisa.
PVO. C.D.

— **De suplemento:** Presenta un sintagma en función de suplemento:
Antonio habla de política continuamente.
Suplemento

— **Intransitivo-atributivo:** Aparece un sintagma en función de complemento atributivo:
La alumna permaneció *tranquila*.

— **Intransitivo:** No aparece ningún sintagma que pueda desempeñar las funciones de C.D., Atributo, Predicativo ni Suplemento:
Los peces nadan en el río.

ACTIVIDADES

1. CUESTIONARIO DE ESTUDIO

1.1. ¿Qué es el enunciado?
1.2. ¿Qué diferencias existen entre oración y frase?
1.3. ¿Cuáles son las características básicas de la oración?
1.4. Defina el sujeto según los diferentes puntos de vista.
1.5. ¿Qué tipo de sujetos suelen distinguir las gramáticas?
1.6. ¿Qué es el sujeto psicológico?
1.7. ¿Cómo puede ser el sujeto según su naturaleza?
1.8. Defina el predicado semántica, formal y funcionalmente.
1.9. ¿Cómo puede ser el predicado atendiendo a su estructura formal?
1.10. ¿Por qué se caracteriza el predicado transitivo-atributivo?

2. EJERCICIOS

2.1. Segméntese el siguiente texto en enunciados:

«Jerusalén inmóvil y de oro. Y los discípulos del Señor la miran como una corona mesiánica que aguarda las sienes del Rábbi; ellos ya se la habrían ceñido, y el Rábbi la contempla con dolorida inquietud. La plata vieja del olivar se vislumbra en la vertiente labrada. Tapias de yeso, cercas desnudas de bancales apeldañados. Sol en la peña.»

(Gabriel Miró: *El humo dormido)*

2.2. De entre los enunciados que han resultado en el texto anterior, distinga las oraciones y las frases. ¿Qué criterio ha aplicado para la distinción?

2.3. Construya un texto que tenga sentido. Debe incluir tres oraciones y tres frases al menos.

2.4. Distinga el sujeto y el predicado en las siguientes oraciones:

a) El caballo galopaba por la pradera.

b) En junio fueron suspendidos los alumnos de matemáticas.

c) Aquel hombre rubio se corta el pelo en la peluquería de la esquina.

d) Describió una curva y cayó el avión.

e) Los canarios están en las jaulas.

f) El general Franco construyó el Valle de los Caídos.

g) Mi amiga es peruana.

2.5. Clasifique los sujetos que aparecen en el ejercicio anterior desde el punto de vista de su función.

2.6. Dígase qué tipos de sujeto aparecen en las siguientes oraciones, atendiendo a su presencia/ausencia:

a) ¿Vais a la playa con frecuencia?

b) El payaso contaba chistes y hacía reir a los niños.

c) Hicimos un viaje a México.

d) Dicen que van a subir los precios.

e) Lo escribió correctamente.

f) Ese plano lo haremos tu hermano y yo.

g) El artista cantó una canción romántica.

h) Enrique subió las escaleras y llegó al primer piso.

2.7. Subraye los predicados que aparecen en el siguiente texto:

«En el jardín todo es silencio y paz. En lo alto de la solana, recortada sobre la barandilla, Calixto contempla extático a su hija. De pronto, un halcón aparece revolando rápida y violentamente sobre los árboles. Tras él, persiguiéndole, todo agitado y descompuesto, surge un mancebo. Al llegar frente a Alisa, se detiene absorto, sonríe y comienza a hablarle.»

(Azorín: *Castilla)*

2.8. Clasifique los predicados que aparecen en el texto anterior, según su estructura formal.

2.9. Escriba dos oraciones que contengan predicado transitivo y predicado transitivo-atributivo.

2.10. Señale los tipos de predicado que aparecen en las siguientes oraciones:

Modelo: La muñeca *ríe.* Intransitivo
Compré unos libros. Transitivo

a) Aquella mujer es de Colombia.

b) Este año voy a visitar Buenos Aires.

c) Dejaron tranquilo al niño.

d) Aquel mendigo lleva manchados los pantalones.

e) Me fui a Madrid este invierno.

f) El partido de fútbol resultó aburrido.

g) Yo siempre he confiado en el progreso.

h) Este libro trata de animales.

i) Me dieron un sobresaliente en Historia.

2. ESTRUCTURA Y FUNCIÓN DEL SINTAGMA NOMINAL

CONCEPTO DE SINTAGMA

Con el término *sintagma* nos referimos al *grupo de elementos lingüísticos que forma una unidad (y desempeña una función) en una organización jerarquizada.* La palabra *sintagma* va normalmente seguida de un calificativo que define su categoría gramatical (sintagma nominal, sintagma verbal, sintagma preposicional, etc.). El sintagma siempre está constituido por una serie de elementos y él mismo es un constituyente de una unidad de rango superior, *es,* pues, *una unidad lungüística de rango intermedio.*

En el análisis de la oración:

El hermano de mi amigo compró flores en la floristería de la esquina,

se define *el hermano de mi amigo* como el sintagma nominal (sujeto) y *compró flores en la floristería de la esquina* como el sintagma verbal (predicado).

El sintagma nominal sujeto está formado por un sintagma nominal, *el hermano*, seguido de un sintagma preposicional, *de mi amigo.*

El sintagma verbal está formado por un verbo *(compró),* seguido de un sintagma nominal *(flores)* y de un sintagma preposicional *(en la floristería de la esquina),* formado, a su vez, por una preposición *(en),* un sintagma nominal *(la floristería)* y un nuevo sintagma preposicional *(de la esquina).*

CLASES DE SINTAGMA

Atentiendo a su estructura, podemos distinguir dos tipos fundamentales de sintagma: *endocéntrico* y *exocéntrico.*

Sintagma endocéntrico (que tiende hacia el *centro* o núcleo) es aquella construcción en la que el resultado de sus componentes vale funcionalmente como el núcleo. Si tenemos la oración:

La vieja casa ha sido derruida,

el sintagma nominal *la vieja casa* es endocéntrico con relación a su núcleo *casa*, ya que tiene la misma función que el sintagma nominal *la casa* (La casa ha sido derruida).

El sintagma *La vieja casa* es la expansión o extensión del sintagma nominal *la casa* con relación a la cual es endocéntrica.

Sintagma exocéntrico (que se sale del *centro* o núcleo) es aquel sintagma de cuyo total resulta otra categoría o función diferente del núcleo. Así, en la oración:

Mi hermano llegó a casa,

el sintagma preposicional *a casa* no es endocéntrico con relación a su constituyente *casa* o con relación a su constituyente *a*; tendrá la misma función, por ejemplo, que *aquí:*

Mi hermano llegó aquí.

Toda construcción o sintagma es necesariamente endocéntrica o exocéntrica.

Las dos construcciones endocéntricas principales se construyen o bien por coordinación *(Mi hermano y mi madre llegaron a casa)* o por subordinación *(la casa que viste ayer; el pobre hombre,* etc.)

Atendiendo a la *categoría gramatical dominante,* podemos distinguir las siguientes clases de sintagma:

Sintagma nominal (S.N.): sintagma endocéntrico cuyo núcleo es un nombre:

El niño inteligente capta todo.
S.N.

El sintagma nominal puede aparecer reproducido por un pronombre. Entonces hablaremos de S.N. *sustituto:*

Vi un libro y lo compré.
S.N. sustituto

Asistieron muchos espectadores, pero sólo algunos aplaudieron.
S.N. sustituto

Sintagma adjetival (S. Adj.): sintagma endocéntrico cuyo núcleo es un adjetivo:

Ejemplo: María es bastante alta.
S. Adj.

Sintagma adverbial (S. Adv.): sintagma endocéntrico cuyo núcleo es un adverbio:

Ej.: No vengas muy tarde a casa.
S. Adv.

Sintagma verbal (S.V.): sintagma endocéntrico cuyo núcleo es un verbo:

Ej.: El caballo corre por la pradera.
S.V.

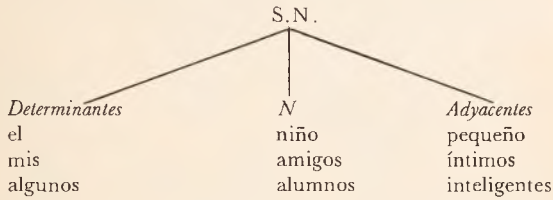
Sintagma preposicional (S. Prep.): sintagma exocéntrico constituido por dos elementos que se exigen mutuamente: preposición + S.N.

Ej.: Me gusta el café con mucha leche.
Prep. S.N.
S. Prep.

ESTRUCTURA DEL SINTAGMA NOMINAL

Atendiendo a su estructura, el sintagma nominal puede ser *homogéneo* y *heterogéneo*.

El S.N. homogéneo está constituido fundamentalmente por tres elementos que ofrecen la siguiente ordenación en el discurso:



La estructura del S.N. *heterogéneo* no se diferencia esencialmente del homogéneo, ya que presenta la misma estructura básica, pero ofrece además ciertas ampliaciones o *expansiones*, marcadas por medio de enlaces.

Las principales expansiones que dan lugar a un S.N. heterogéneo son las siguientes:

a) *Expansión por coordinación.* Aparecen dos elementos de la misma categoría funcional, enlazados por conjunciones coordinantes (*y, ni, o,* etc.):

Tu padre y tu madre.

b) *Expansión por medio de la preposición «de».* Se introduce mediante la preposición «de» un nuevo sintagma nominal que, en cuanto a su estructura, puede tener los mismos elementos que el S.N. homogéneo precedente:

La casa alquilada *de tu hermano mayor.*

c) *Expansión por medio del pronombre relativo «que».* Mediante el relativo «que» se introduce una expansión del sintagma base a nivel de proposición, funcionando como un adjetivo de discurso que incide en el sustantivo núcleo del sintagma nominal:

El collar *que brilla mucho* (= brillante).

En general, todo sintagma nominal puede presentar la siguiente estructura:

DETERMINANTES		NÚCLEO	ADYACENTES
Actualizadores	**Cuantificadores**		
Artículo Demostrativos Posesivos «cuyo»	numerales extensivos	nombre pronombre infinitivo Adj. sustantivado	Adj. calificativos Prop. de relativo Compl. preposicional del nombre Aposición

He aquí algunos ejemplos de sintagmas nominales, resultantes de la combinación de las tres zonas:

S.N. → Actualizador + N + Adjetivo calificativo
el caballo veloz

S.N. → Cuantificador + N + proposición de relativo
algunos árboles que están viejos

S.N. → Actualizador + Infinitivo + Compl. preposicional
El andar de los ciegos

E incluso algún elemento puede no aparecer (∅):

S.N. → Determinante + N
∅ Pedro

S.N. → Determinante + N + Adj. calificativo
El niño ∅

Pero siempre ha de estar presente el núcleo.

Todos los elementos constituyentes del sintagma nominal se estudiarán detalladamente en los capítulos siguientes.

EL SUSTANTIVO, NÚCLEO DEL SINTAGMA NOMINAL

El núcleo del sintagma nominal es siempre un sustantivo, ya sea léxico, pronominal o de otra categoría.

Ejemplos:

La casa de mi hermano.
N
(Sustantivo léxico)

Yo pienso aprobar.
N
(Sust. pronominal)

El mañana es incierto.
N
(Sust. adverbio)

El sustantivo está formado por un *lexema* y *formantes*. Así el sustantivo *niñitas* se analizará:

NIÑ-	-IT	-A	-S
lexema	infijo	género	número
	formantes		

El lexema coincide con lo que tradicionalmente se denomina «raíz» y es el constituyente del sustantivo que comporta la significación léxica.

Los formantes pueden ser de dos clases:

1) *Constitutivos* o indispensables: el género y el número.

2) *Facultativos,* que pueden aparecer, pero no obligatoriamente.

A su vez los formantes facultativos pueden ser:

— Prefijos: *des* - encanto.

— Infijos: cas - *it* - a.

— Sufijos: pequeñ - *ín.*

Para caracterizar al sustantivo nos serviremos de los tres criterios gramaticales de forma, función y significación.

a) *Formalmente,* el sustantivo posee morfemas de número y menos veces de género:

niñ - a - s
mesa - s

Puede tener aumentativos o diminutivos:

perrazo
niñita

Puede conmutarse sobre todo por pronombres personales, pero también por demostrativos o indefinidos:

Juan come → *Él* come.
Éste lo hizo; Nadie vino.

b) *Funcionalmente,* el sustantivo es la palabra esencial y primaria del sujeto hasta tal punto, que otra categoría que actúe como sujeto se sustantiva por ese mero hecho.

c) *Semánticamente,* el sustantivo es la palabra que designa a los objetos pensándolos con conceptos independientes.

Resumiendo los diversos criterios podríamos dar la siguiente definición de sustantivo: *el sustantivo es el núcleo del sintagma nominal que significa unidades semánticas independientes y autónomas y cuya función primordial es la de sujeto.*

FUNCIONES DEL SUSTANTIVO

El sustantivo puede desempeñar múltiples funciones en la oración tanto con estructura de sintagma nominal como de sintagma preposicional.

Sustantivo → S.N. (Núcleo)

- Sujeto: *El árbol* tiene savia nueva.
- Atributo: Tu amigo es *un buen médico.*
- Compl. directo: Ayer vi *una película interesante.*
- Compl. circunstancial: *La pasada noche* ocurrió un accidente.
- Compl. de otro sustantivo (aposición): Visitaremos Buenos Aires, *capital de Argentina.*
- Vocativo. Función apelativa y extraoracional: *Niño,* ven aquí.

Sustantivo → S. prep. (término)

- Atributo: Mi amigo es *de Madrid.*
- Compl. directo: Ayer conocí *a tu novia.*
- Compl. indirecto: Proporcioné una gran alegría *a mis padres.*
- Suplemento: La sociedad confía *en el progreso.*
- Compl. circunstancial: Este verano estuvimos *en la playa.*
- Compl. agente (exclusivo de la voz pasiva): La lección fue explicada *por el profesor.*
- Compl. de otro sustantivo (Complemento del nombre): La guitarra *de tu hermano* suena bien.
- Compl. de un adjetivo: Tú no eres apto *para la gimnasia.*

ACTIVIDADES

1. CUESTIONARIO DE ESTUDIO

1.1. ¿Qué es un sintagma?
1.2. ¿Cuál es la diferencia existente entre sintagma endocéntrico y exocéntrico?
1.3. ¿Cómo pueden ser los sintagmas atendiendo a la categoría gramatical denominante? Escriba un ejemplo de cada uno de ellos.
1.4. ¿Qué es el S.N. sustituto?
1.5. Atendiendo a su estructura, ¿cómo pueden ser los S.N.? Escriba un ejemplo de cada uno de ellos.
1.6. ¿Cuáles son las tres zonas en que se estructura un S.N. homogéneo?
1.7. ¿Cuáles son las expansiones que dan lugar a un S.N. heterogéneo?
1.8. Defina el sustantivo según los diferentes criterios.
1.9. ¿Cuáles son las funciones que puede desempeñar el sustantivo bajo la estructura de S.N.? Escriba un ejemplo de cada una de ellas.
1.10. ¿Cuáles son las funciones que puede desempeñar el sustantivo como integrante de un sintagma preposicional? Escriba un ejemplo de cada una de ellas.

2. EJERCICIOS

2.1. Segmente en sintagmas las siguientes oraciones. A continuación distinga el tipo de sintagma resultante.

Modelo: El automóvil de tu padre corre velozmente por la carretera.
S.N. — S. Prep. — S. Adv. — S. Prep.
S.N. (S) — S.V. (P)

a) El caballo de tu hermano corre mucho por el prado.

b) Mis amigos te vieron ayer en el cine.

c) Aquel alumno no estudia nunca la lección de matemáticas.

d) El mendigo está mal vestido.

e) Los padres de Pepita son germanos.

2.2. Construya S.N. que se adapten a los siguientes esquemas.

Modelo: S.N. → Actualizador + N + Compl. preposicional
El reloj de mi padre

a) S.N. → Actualizador + N + adjetivo calificativo.

b) S.N. → Cuantificador + N + proposición de relativo.

c) S.N. → Cuantificador + N + adjetivo calificativo.

d) S.N. → Determinante + N.

e) S.N. → Actualizador + Infinitivo + Complemento preposicional.

f) S.N. → Actualizador + adjetivo sustantivado + complemento preposicional + aposición.

g) S.N. → N + aposición.

2.3. Escriba tres ejemplos de sintagmas endocéntricos y otros tres de sintagmas exocéntricos.

2.4. Distinga los S.N., S.N. sustitutos, S. Adj., S. Adv. y S. Prep. que figuran en las oraciones siguientes:

a) Te diré siempre la verdad.

b) Aquel perro movía la cola; estaba muy contento.

c) En la librería de la esquina compré ayer un bello libro de aventuras.

d) El enfermo de apendicitis sufre un gran dolor en el vientre.

e) María, la vecina del quinto, me contó una historia increíble.

f) Ese programa es bastante interesante.

g) Mañana te enviaré a tu casa el regalo prometido.

2.5. Subraye y establezca el esquema de los S.N. que aparecen en el siguiente texto (bien como tales S.N., bien como término de S. Prep.):

«Empezaban a caer gruesas gotas de lluvia, y por el camino real venían ráfagas de polvo y en lo alto de los peñascos balaba una cabra negra. Las nubes iban a congregarse en el horizonte, un horizonte de agua. Volvían las ovejas al establo y apenas turbaba el reposo del campo aterido por el invierno el son de las esquilas».

(Valle-Inclán: *Flor de santidad)*

2.6. Señale las funciones que desempeñan los S.N. señalados en el ejercicio anterior.

2.7. Subraye los S.N. y S. Prep. que aparecen en las siguientes oraciones y especifique qué funciones desempeñan:

a) El bando fue leído por el alcalde.

b) Camarero, tráigame una cerveza fría.

c) Estos sombreros son de Córdoba.

d) Roma, la Ciudad Eterna, posee unos bellos monumentos.

e) Los padres cuidan amorosamente de sus hijos.

f) Me presentaron una chica fenomenal.

g) La semana pasada me entregaron el nuevo automóvil.

h) Casa con dos puertas es mala de guardar.

i) Ese empleado es digno de confianza.

3. DETERMINANTES DEL NÚCLEO DEL SINTAGMA NOMINAL

DETERMINANTES Y ADYACENTES DEL NÚCLEO DEL SINTAGMA NOMINAL

Al estudiar la estructura del sintagma nominal observamos que el núcleo sustantivo podía ir acompañado de dos clases de elementos: *determinantes* y *adyacentes*. Veamos ahora las diferencias existentes entre ellos.

Los *determinantes* cumplen las siguientes condiciones:

— Son elementos de naturaleza morfemática que actualizan al sustantivo, lo sitúan en relación con las personas gramaticales o precisan cuantitativamente la extensión de su contenido.

— Suelen ir antepuestos al núcleo sustantivo.

— Se pueden convertir en pronombres.

Los *adyacentes,* por el contrario,

— Se refieren al sustantivo añadiéndole caracterizaciones semánticas concretas.

— No son actualizadores, ya que se refieren al sustantivo una vez actualizado. Precisamente por ello son compatibles con los determinantes.

— Suelen ir pospuestos al núcleo sustantivo.

— No admiten la pronominalización.

Ejemplos:

DETERMINANTES	NÚCLEO	ADYACENTES
El	hombre	lobo
Este	pantalón	corto
Mi	sombrero	de ala ancha
Cinco	asientos	que son incómodos
Algunos	ejercicios	de matemáticas

LOS ACTUALIZADORES

Entendemos por *actualizadores* los elementos gramaticales necesarios para que el sustantivo pueda funcionar en un acto de discurso o de habla.

Los actualizadores pueden ser de tres clases: *artículo, demostrativos* y *posesivos.*

1. Artículo

Es un morfema independiente, cuya función primordial es la actualización en el discurso del sustantivo al que acompaña, al mismo tiempo que precisa su género y su número.

El origen del artículo está en el demostrativo latino ILLE, ILLA, ILLUD, que por desgaste y gramaticalización ha producido las formas actuales *(el, la lo).*

El auténtico artículo es el llamado *determinado* o *determinante,* ya que el tradicionalmente llamado *indeterminado* no es más que un numeral o indefinido parcialmente gramaticalizado, que conserva su valor de indeterminación.

El valor funcional del artículo se establece por la alternancia presencia/ausencia o actualización/no actualización. La ausencia del artículo facilita una mayor abstracción o valor genérico del sustantivo: «Oros son triunfos». La presencia del artículo presta una mayor concreción y limitación al nombre: «Los oros de la baraja».

2. Demostrativos

Los determinantes *demostrativos* cumplen también la función actualizadora al situar espacial o temporalmente al sustantivo en relación con los participantes en la comunicación.

Sus formas son:

Hablante «yo»: *este, esta, estos, estas.*

Oyente «tú»: *ese, esa, esos, esas.*

Ausente «él» o lo alejado de ambos interlocutores: *aquel, aquella, aquellos, aquellas.*

Este y sus variantes de género y número sirven para mostrar lo situado en la zona de la persona hablante; y, temporalmente, para referirnos al presente:

Este niño es muy juguetón.
Estos momentos tan felices no se repetirán.

Ese y sus variantes de género y número sirven para mostrar lo situado en la zona de la persona oyente:

Ese paraguas que llevas es muy antiguo.

Aquel y sus variantes de género y número sirven para mostrar lo situado en la zona de «él» o lo alejado de ambos interlocutores:

Aquel cuadro que hay allí es muy bonito.

El valor temporal de *ese* y *aquel* es impreciso, dependiendo de circunstancias temporales objetivas y de la intención del hablante:

No olvidaré nunca la satisfacción de *aquel* día.
Esa situación llegará a ser insostenible.

3. Posesivos

Los determinantes posesivos desempeñan igualmente una función actualizadora, pero añaden a la actualización una referencia personal de «posesión» en sentido amplio:

Esta es *mi* cartera.
Nuestro pueblo es muy bonito.

Sus formas son las siguientes:

ANTEPUESTOS AL SUSTANTIVO

	1.ª PERSONA	2.ª PERSONA	3.ª PERSONA
Un solo poseedor	mi, mis	tu, tus	su, sus
Varios poseedores	nuestro, nuestra nuestros, nuestras	vuestro, vuestra vuestros, vuestras	su, sus

POSPUESTOS AL SUSTANTIVO

	1.ª PERSONA	2.ª PERSONA	3.ª PERSONA
Un solo poseedor	mío, mía míos, mías	tuyo, tuya tuyos, tuyas	suyo, suya suyos, suyas
Varios poseedores	nuestro, nuestra nuestros, nuestras	vuestro, vuestra vuestros, vuestras	suyo, suya suyos, suyas

LOS CUANTIFICADORES

Los determinantes *cuantificadores* preceden al núcleo sustantivo del sintagma nominal, determinándolo y delimitándolo al mismo tiempo en su extensión cuantitativa.

La cuantificación puede ser de dos clases. Cuantificación exacta y precisa: *numerales*. Cuantificación imprecisa o indefinida del nombre al que determinan: *extensivos*.

1. Numerales

Funcionalmente, son los cuantificadores que inciden en el núcleo sustantivo del sintagma nominal, delimitando su extensión cuantitativa de forma exacta y precisa.

Semánticamente, pueden ser de varias clases:

a) *Cardinales:* Indican valor matemático numerable. Están constituidos por la serie de los números naturales:

Llegaron *cinco* invitados.

b) *Ordinales:* Indican orden o jerarquización:

El *séptimo* día descansó.

c) *Múltiplos:* Indican multiplicación:

Realizó el *triple* salto mortal.
Hoy repartirán *doble* ración de café.

d) *Partitivos:* Indican división:

Compré *medio* kilo de naranjas.
Pereció la *cuarta* parte de la población.

2. Extensivos

Funcionalmente, son los cuantificadores que inciden en el núcleo sustantivo del sintagma nominal, delimitando su extensión cuantitativa de forma indefinida o imprecisa.

Hay que tener en cuenta que no toda la sustancia designativa que un sustantivo puede significar es numerable. Hay sustantivos de valor semántico continuo como «claridad», «belleza», «inteligencia», «paciencia», «agua», «trigo», etc., que no pueden admitir cuantificadores numerales, pero sí admiten los extensivos:

En esa habitación entraba *alguna* claridad.
Ese niño posee *poca* inteligencia.
Cayó hoy *bastante* agua.

Los principales cuantificadores extensivos son: *un, alguno, ninguno, cierto, tal, mucho, poco, bastante, demasiado, cualquiera, otro, varios,* etc.

ACTIVIDADES

1. CUESTIONARIO DE ESTUDIO

1.1. ¿Cuáles son las diferencias entre determinantes y adyacentes?
1.2. ¿Qué son los actualizadores?
1.3. ¿Qué clases de actualizadores conoce?
1.4. ¿Cuál es el valor funcional del artículo?
1.5. ¿Qué función cumplen los determinantes demostrativos? ¿Y los posesivos?
1.6. ¿Qué son los cuantificadores?
1.7. Semánticamente, ¿qué clases de cuantificadores numerales hay?
1.8. ¿En qué se diferencian los cuantificadores numerales de los extensivos?

2. EJERCICIOS

2.1. Distinga los determinantes y adyacentes que aparecen en los siguientes sintagmas nominales:

a) El primer alumno de la clase.

b) La invencible timidez de tu amigo.

c) Mi querida abuela materna.

d) Cierta indenifible sensación de calma.

e) Ese niño inválido.

f) Llegaron cinco hombres embozados.

g) Pocos alumnos estudiosos.

2.2. Distinga e indique a qué clase pertenecen los determinantes del núcleo sustantivo que aparecen en los siguientes sintagmas nominales subrayados:

«Mediaba marzo. Olor de naranjos de *todos los hortales.* Aire tibio, y dentro de *su miel, una punzada de humedad, un aletazo del invierno* escondido en *la revuelta de una calle.* Nubes gruesas, rotas, blancas, veloces. Azul caliente entre *las rasgaduras,* sol grande, sol de verano. Más *nubes de espumas. Otra vez* sol.»

(Gabriel Miró: *El obispo leproso)*

2.3. Subraye los sintagmas nominales que aparecen en las siguientes oraciones. A continuación, distinga y clasifique los actualizadores del núcleo sustantivo:

a) Aquella niña llevaba el lazo blanco.

b) Mis primos y tus amigos vinieron esta tarde a nuestra casa.

c) El caballo de mi padre tiene la herradura suelta.

d) En estos momentos difíciles debes mostrar tu valor.

e) En aquel hotel no admiten esa clase de clientes.

f) Aquella noche empeoró mi amigo Luis.

g) Ese ruido de las aguas no le dejaba dormir.

h) Nuestro dormitorio tiene las puertas cerradas.

2.4. En el siguiente texto, subraye los sintagmas nominales. A continuación, distinga y clasifique los actualizadores y cuantificadores del núcleo sustantivo:

«Los presidían los padres de la desposada, de luto de otra hija muerta por la descarga de un asalto carlista. Los rodeaban los nietos huérfanos con un júbilo encogido en la primera fiesta familiar. Apareció el aventurero, y les sonrió. (...) Desde el balconaje disparaban los seis hombres.»

(Gabriel Miró: *Nuestro padre San Daniel)*

2.5. Clasifique los determinantes numerales que aparecen en las siguientes oraciones:

a) Tenía veinte años y era la primera vez que se arriesgaba a dar el triple salto sin red.

b) Eran cinco puñales y tuvo que sucumbir.

c) La mitad del ejército pereció a causa del ataque de cien hombres emboscados.

d) Yo estudio tercer curso de Medicina, pero a mi clase asisten ciento cincuenta alumnos para un solo profesor.

2.6. Subraye y clasifique los cuantificadores extensivos que aparecen en las siguientes oraciones:

a) Algunas bebidas alcohólicas producen ciertos efectos perjudiciales.

b) Algún día leeré todas las cartas que me envió cierto pretendiente.

c) Ante cualquier problema que surja busca siempre alguna solución adecuada.

d) No recibieron ninguna recompensa a pesar de que realizaron todo el trabajo a la perfección.

e) Sería mejor buscar cualquier otro pretexto.

2.7. Clasifique los determinantes (actualizadores y cuantificadores) que aparecen en las oraciones siguientes:

a) *Todo* el pueblo en *la* calle para contar *los* cañonazos.

b) *Una* llovizna persistente caía sobre *aquella* ciudad.

c) *El* día *siete* de *este* mes cumplo *treinta* años.

d) Don Vicente subía ya *el* umbral de *su* casa

e) *Nuestra* obligación consiste en empaquetar *todos* los días *veinte* cajas de carne de membrillo.

f) La *tercera* noche pernoctó en *un* hotel destartalado.

g) *Esa* cartera *tuya* es muy amplia.

h) Ocupó el *decimoséptimo* lugar en *aquella* carrera.

i) Compré *unos* libros a *doble* precio.

4. ADYACENTES DEL NÚCLEO DEL SINTAGMA NOMINAL

EL ADJETIVO CALIFICATIVO

El *adjetivo calificativo* es un elemento secundario del sintagma nominal que incide directamente sobre el sustantivo base de dicho sintagma.

Su función propia es la de referir al sustantivo una caracterización o especificación, ya por simple unión (adjetivo *adjunto* o *adyacente),* ya como atributo o predicativo en oraciones atributivas y asimiladas:

El niño *listo* (adjetivo *adjunto).*

El niño es listo.
atributo

El niño resultó listo (adjetivo atributivo).
PVO

Estudiaremos el adjetivo calificativo bajo los tres criterios de *forma, función* y *significación.*

1. Forma

Formalmente, el adjetivo posee los mismos constituyentes formales del sustantivo más algunos que le son propios:

— Un *lexema,* que aporta la significación léxica.

— Los *formantes constitutivos* de *género* y *número,* que en el adjetivo responden a una simple concordancia con el sustantivo al que se refiere, es decir, el adjetivo calificativo toma el género y el número del sustantivo sobre el que incide.

— Los *formantes facultativos,* que son los mismos en forma y función que los correspondientes al sustantivo.

Ejemplo:

niños	pequeñ	-	it	-	o	-	s	
	Lexema		Infijo		morfema género		morfema número	
			F. facultativos		Formantes constitutivos			

En cuanto a los elementos formales propios del adjetivo, tenemos el *morfema de grado* (comparativo y superlativo):

El niño es *más bueno* (mejor) que la niña.
El niño es *buenísimo*.

También algunos adjetivos, a diferencia de los sustantivos, admiten el *apócope* en ciertas condiciones:

Hoy es el día de *San* Andrés.
Este ha sido un *mal* año.
Realizaron un *buen* negocio.

2. Función

A nivel funcional debemos distinguir entre el adjetivo *adjunto* o *adyacente* y el *adjetivo predicativo*.

El adjetivo *adjunto* es el que incide sobre el sustantivo directamente:

El mar azul.
Adj.

El adjetivo *predicativo* es el que va unido al sustantivo mediante un verbo copulativo («ser», «estar», «parecer»), constituyendo una oración atributiva:

El mar *es* *azul.*
V.C. atributo

El mar *está* *azul.*
V.C. atributo

3. Significación

Semánticamente, el adjetivo calificativo designa una cualidad del sustantivo. Dicha cualidad puede ser inherente al sustantivo (tamaño, forma, color, extensión, etc.):

Nieve *blanca*

o bien la relación del sustantivo con respecto al origen:

Vino *francés*

o situación social, cultural, religiosa, etc.:

Hombre *educado*

o pertenencia o filiación:

Partido *socialista*

o estado producido por una acción:

Árbol *florecido.*

4. Posición

De un modo general, el adjetivo calificativo puede seguir o preceder al sustantivo al que se refiere. Desde el punto de vista de la corrección gramatical lo mismo podemos decir «nubes blancas» o «blancas nubes». La elección de la construcción antepuesta o pospuesta está más o menos regulada por factores lógicos, estilísticos y rítmicos que actúan conjuntamente y motivan que no sea siempre del todo indiferente el lugar que ocupe el calificativo.

La función del adjetivo pospuesto es determinativa, definitoria, restrictiva de la significación del sustantivo. Desde el punto de vista lógico el adjetivo pospuesto delimita o restringe la extensión del sustantivo. Si decimos «una mujer hermosa», excluimos de la imagen general de «mujer» a todas las que no sean «hermosas».

La función del adjetivo antepuesto es explicativa, pero no definidora; la cualidad envuelve previamente a la cosa calificada:

Blancas nubes / nubes *blancas.*
Altas torres / torres *altas.*

La diferencia entre ambas construcciones ya no es lógica, sino estilística; la anteposición responde al deseo de resaltar la cualidad, bien por su mayor importancia en la imaginación del hablante, bien por motivos afectivos. El adjetivo antepuesto denota, pues, actitud valorativa o afectiva.

Finalmente, existen adjetivos que cambian de significado según su situación respecto al sustantivo:

Viejos amigos	Amigos viejos
Pobre hombre	Hombre pobre
Nuevo libro	Libro nuevo
Cierto hecho	Hecho cierto
Simple camarada	Camarada simple

5. Adjetivos especificativos y explicativos

La cualidad destacada por el adjetivo se opone dentro del significado mismo del sustantivo en un sistema de posibilidades:

Posibilidades	*Cualidad elegida*
rico	
hombre	Ese hombre *rico*
pobre	

En otros casos, en cambio, la cualidad destacada del sustantivo no distingue ni individualiza, porque no se opone a ninguna otra ya que es considerada como esencial y no existe otra posibilidad de elección:

Posibilidades	*Cualidad elegida*
rico multimillonario ∅	Ese rico multimillonario

En el primer caso, en el que se hace una particularización del sustantivo, se dice que existe especificación, y el adjetivo se llama *especificativo.* En el segundo caso, en que no se añade ningún rasgo individualizador, sino que simplemente se subraya una cualidad implícita en el significado del sustantivo, se dice que hay explicación, y el adjetivo se llama *explicativo.* Obsérvese que el adjetivo explicativo, desde el punto de vista de la comunicación, es innecesario y, por tanto, podemos prescindir de él:

Ese rico millonario posee un magnífico yate.
Ese millonario posee un magnífico yate.

6. Gradación del adjetivo

La cualidad que un adjetivo significa puede hallarse modificada en su intensidad, en su cantidad, o en relación con otros conceptos que posean la misma cualidad. El adjetivo se puede presentar, pues, en diferentes «grados» que nuestro idioma expresa por medios morfológicos o sintácticos.

Tradicionalmente se distinguen tres grados: *positivo, comparativo* y *superlativo.*

El adjetivo en grado positivo aparece sin indicación de intensidad y sin afijos:

El niño es *alto.*

El adjetivo en grado comparativo puede presentar dos estructuras diferentes:

a) Comparativo *sintético,* de origen latino, construido con sufijo -or: «mayor», «menor», «peor», «mejor», «inferior», «superior».

Tu bicicleta es *mejor* que la mía.

b) Comparativo *analítico,* de formación romance, construido con el adjetivo en grado positivo precedido de adverbios de cantidad que indican gradación positiva («más», «igual») o negativa («menos») frente a otros:

Tu bicicleta es *más buena* que la mía.

El comparativo puede ser de tres clases: *de superioridad, de igualdad* y *de inferioridad.*

a) Superioridad:

más + adjetivo en grado positivo + «que» (o «de»):
Tu bicicleta es *más bonita* que la mía.

b) Igualdad:

tan + adjetivo en grado positivo + «como»:
Tu bicicleta es *tan bonita* como la mía.

c) Inferioridad:
menos + adjetivo en grado positivo + «que» (o «de»):
Tu bicicleta es *menos bonita* que la mía.

El grado superlativo expresa la cualidad del adjetivo en el más alto grado. Puede ser *absoluto* y *relativo*.

El superlativo absoluto se construye fundamentalmente con los sufijos *-ísimo* y *-érrimo* añadidos al adjetivo en grado positivo:

Has obtenido unos resultados *brillantísimos,*

o con el adjetivo en grado positivo precedido del adverbio «muy»:

Estoy *muy ocupado* últimamente.

El superlativo relativo señala el componente o componentes de un grupo que se distinguen de los demás por poseer en mayor grado una cualidad. El superlativo relativo se construye con el adjetivo en grado comparativo precedido del artículo:

Mi hermano es *el mejor alumno* de la clase.

EL COMPLEMENTO PREPOSICIONAL

La significación del sustantivo base del sintagma nominal se completa frecuentemente mediante otro sustantivo con preposición, a esta construcción se la denomina *complemento preposicional* del nombre:

La casa de mi tío es antigua
C. Prep. N.

La preposición más el sustantivo término forman un conjunto adjetivo que califica al sustantivo al que completa:

Árbol *sin hojas* = árbol *deshojado,*

pero no siempre puede realizarse esta sustitución por carecer el idioma de adjetivos equivalentes a todas las construcciones del tipo sustantivo + preposición + término.

La preposición más usada es «de», indicando propiedad, posesión, origen, pertenencia o materia, pero pueden usarse otras preposiciones:

Café *con* leche.
Automóvil *en* rodaje.
Cartera *sin* dinero.

El complemento preposicional con «de» también puede ser un infinitivo:

Ya es hora *de dormir.*
Tengo ganas *de comer.*

LA APOSICIÓN

El término *aposición* se emplea para designar la construcción en la que un sustantivo o adjetivo sustantivado completa al sustantivo base del sintagma nominal sin preposición:

Toledo, *la ciudad del Tajo,* es una bonita población.

En el ejemplo anterior el sustantivo «ciudad» se encuentra en aposición con «Toledo», pero el sustantivo complementario no añade nada a la idea que tenemos formada de Toledo. Se limita a resaltar una nota o aspecto que nos parece característico. La aposición en este caso es *explicativa.*

En cambio, en la oración

El rey $\underbrace{\text{soldado}}_{\text{aposición}}$ ganó muchas batallas,

el sustantivo complementario «soldado» es también aposición del sustantivo «rey», al que no explica, sino que especifica distinguiéndolo de todos los demás reyes. Es decir, el sustantivo complemento actúa como una especie de adjetivo calificativo del complementado. La aposición en este segundo caso es *especificativa.*

El nombre en aposición explicativa suele separarse por una pausa en la pronunciación y por una coma en la escritura. En la aposición especificativa no existe ninguna pausa.

ACTIVIDADES

1. CUESTIONARIO DE ESTUDIO

1.1. ¿Cuál es la función propia del adjetivo?
1.2. ¿Cuáles son sus constituyentes formales?
1.3. Explique los diferentes matices que adquiere el adjetivo según su posición con respecto al sustantivo.
1.4. ¿Qué diferencia existe entre adjetivos especificativos y explicativos?
1.5. ¿Qué es la gradación del adjetivo?
1.6. ¿Qué estructuras puede presentar el adjetivo en grado comparativo?
1.7. ¿Qué tipos de comparativos hay? Escriba un ejemplo de cada uno de ellos.
1.8. ¿Qué es el superlativo relativo? ¿Cómo se construye?
1.9. ¿Qué es el complemento preposicional?
1.10. Explique las diferencias existentes entre aposición especificativa y aposición explicativa.

2. EJERCICIOS

2.1. Subraye todos los adjetivos calificativos que aparecen en el siguiente texto:

«Todo el caserío se arrebata por un otero, y sube triangularmente. Las cuencas de las ventanitas y de los desvanes; los labios de los postigos; todas las casas se fijan en Sigüenza, y le preguntan atónitas, fisgonas, durmiéndose; y las que tienen la sombra en un rincón de la ceja del dintel, le miran de reojo. Algunas rebullen sin frente, porque en seguida les baja la visera pardal del tejado; otras tienen la calva huesuda y ascética del muro que prosigue. Arriba, la parroquia, de hastiales lisos, y en medio, el campanario, con una faz quemada de sol y la otra en la umbría; un esquilón a cada lado de la nariz de la esquina; en lo alto, la cupulilla, con las graciosas asas de los contrafuertes chiquitines, como un cántaro dorado; el follaje de la veleta se embebe y se sumerge en el azul.»

(G. Miró: *Años y leguas*)

2.2. Indique la función que desempeñan los adjetivos incluidos en las siguientes oraciones:

a) Viene una voz invisible desde el horizonte.

b) Venía el señor deán a decirle palabras prudentísimas.

c) Fue humilde su entierro.

d) La otra hija nació convulsa y deforme.

e) No resistía Cristina su soledad infantil.

2.3. Separe los constituyentes formales de los siguientes adjetivos: nuevecitas - azulados - primorosísimas - infantiles.

2.4. En el siguiente texto, distínganse los adjetivos especificativos de los explicativos:

«Y en el fondo, limitando el paisaje, haciendo resaltar toda la gama de los verdes, desde el oscuro hasta el fresado, un amplio telón de un azul sombrío, grisáceo, plomizo, negruzco, se levanta. Y ante él van pasando y perfilándose durante unos momentos los cortijos blancos, los pueblecillos con sus torres sutiles, las ringleras de álamos apartados, los anchurosos rodales de alcacel tierno. El tren corre vertiginoso. Ahora aparece un pedazo de río que hace un corvo y hondo meandro, bordeado de arbustos que se inclinan sobre las aguas; ahora surge un huertecillo con una verja añosa rodeado de frutales en flor; ahora unos inmensos trigales aparecen y desaparecen rápidos, cuajados de florecillas rojas, de florecillas gualdas, de florecillas azules.»

(Azorín: *Los pueblos)*

2.5. En las siguientes oraciones aparecen adjetivos en sus diferentes grados. Distínganse.

a) El aire estaba tibio.

b) Las paredes de la habitación eran blanquísimas.

c) Antonio estaba tan cansado como el resto de los excursionistas.

d) Tus notas son mejores que las de tu hermano.

e) El delantero más peligroso del equipo sufrió una lesión.

f) La tortuga es menos veloz que la liebre.

g) El más importante de los asistentes tomó la palabra.

h) Le consultaban hasta los médicos extranjeros.

i) Aquella función resultó divertidísima.

2.6. Distinga el superlativo absoluto del relativo en las siguientes oraciones:

a) Magdalena es la más alta de mis amigas.

b) Desde aquí se divisa un bellísimo paisaje.

c) El más cómodo de los asientos estaba también desvencijado.

d) Ese caballo árabe es muy veloz.

e) El celebérrimo escritor Gabriel García Márquez obtuvo por sus propios méritos el Premio Nobel.

f) Tu automóvil es el más rápido de todos los que conozco.

2.7. Subraye los complementos preposicionales del nombre que aparecen en el siguiente texto:

«Pablo la empujó y fue asomándose a un dormitorio de paredes blancas. Encima del techo colgaba un dosel morado como el de la capilla del Descendimiento de la catedral. Vio un reclinatorio de almohadas de seda carmesí, un bufete con atril, una mesa con libros y copas de asa y cubertería, copas de enfermo, y junto a la reja, un sacerdote demacrado, con una cruz de oro en el pecho, que le sonrió llamándole.»

(G. Miró: *El obispo leproso)*

2.8. Señale las aposiciones que aparecen en las oraciones siguientes:

a) Tu padre, el rey mi señor, vendrá a verte.

b) El mar Caribe baña las costas cubanas.

c) Juan, tu cuñado, ha venido a verme.

d) A Gabriela Mistral, poetisa chilena, le concedieron también el Premio Nobel de Literatura.

e) Toledo ciudad es más importante que Toledo provincia.

2.9. Clasifique en especificativas y explicativas las aposiciones que figuran en el ejercicio anterior.

5. LOS PRONOMBRES O SUSTITUTOS

CARACTERIZACIÓN DEL PRONOMBRE

Tradicionalmente se ha definido el pronombre como «la parte de la oración que sustituye al nombre para evitar su repetición». Pero esta definición es imprecisa e incompleta. En primer lugar, debe olvidarse que el pronombre es sustituto del nombre, ya que al decir «yo», por ejemplo, no hemos enunciado con anterioridad ningún nombre; y lo mismo sucede con «tú». Igualmente absurdo sería decir que la presencia del pronombre evita la repetición de un nombre. Qué repetición se evita cuando decimos «*¿Qué* tienes ahí?» o en «*¿Quién* llama?».

Para Ana M.ª Barrenechea, «el pronombre es una clase de palabras no descriptiva y de significado ocasional, orientada por circunstancias lingüísticas (el coloquio y el hilo del discurso)».

Aclaremos la anterior definición. Al afirmar que el pronombre es una clase de palabras no descriptiva se quiere decir que el pronombre no consta de una serie de notas o rasgos como los nombres. El significado ocasional del pronombre alude a que su modo de significar es gramatical y deíctico, el pronombre es una clase de palabras vacía de significado que sólo adquiere un contenido concreto en el coloquio o en relación al contexto.

Quizás la mejor definición del pronombre sea la siguiente: *Categoría oracional con función deíctica (anafórica o catafórica) y con significación ocasional mediatizada por su función.*

El término «deíctico» quiere decir que es indicativo o referencial hacia un elemento precedente *(función anafórica,* caso de los pronombres relativos) o a otro que sigue *(función catafórica).* Por *anáfora* se entiende el hecho de asumir el pronombre el significado de una palabra anteriormente mencionada en el discurso:

Ya conoces a mi hermana, no *le* gusta el cine.

Catáfora es la anticipación de la significación de una palabra que se mencionará después en el discurso:

Le entregué el dinero a Juan.

Como características generales de los pronombres podemos señalar las siguientes:

a) Forman una serie de sistemas morfológicos cerrados.

b) La mayor parte de ellos reciben morfemas de género y número como los nombres; algunos tienen género neutro.

c) Funcionan en el discurso indistintamente de forma semejante a los sustantivos, adjetivos o adverbios, en calidad de términos primarios, secundarios o terciarios.

d) Semánticamente su significado no es pleno hasta que no se les relaciona con el coloquio o con el contexto lingüístico o situacional.

PRONOMBRES PERSONALES

El término «personal» alude a las personas del discurso, es decir, al diferente papel que personas y cosas desempeñan en el acto de la palabra. Las personas del discurso son tres: «yo» (1.ª persona) que señala al hablante, «tú» (2.ª persona) que señala al oyente, y «él» (3.ª persona) que se refiere a la persona o cosa que no es «yo» ni «tú». No obstante, existen diferencias fundamentales entre la primera y segunda personas en cuanto se oponen a la tercera:

«yo», «tú»/«él»

a) Se refieren a los participantes en la comunicación.

b) No sustituyen a nada.

a) Se refiere a todo lo que no participa en la comunicación.

b) Sustituye a un nombre previamente mencionado o por mencionar.

1. Formas de los pronombres personales

Los pronombres personales constituyen un paradigma cerrado que aún conserva variantes flexivas para indicar su función en la oración. Veamos su sistema morfofuncional en el cuadro siguiente:

			SUJETO	OBJETO con preposición	C.D.	C.I.
Persona	**Número** Sing.	**Género**	Yo	mí, conmigo	me	
1.ª persona	Plural	masc. fem.	nosotros nosotras		nos	
2.ª persona	Sing.		tú	ti, contigo	te	
	Plural	masc. fem.	vosotros vosotras		os	

			SUJETO	OBJETO con preposición	C.D.	C.I.
Persona	Número	Género				
3.ª persona	Sing.	masc. fem. neutro	él ella ello		lo (le)* la lo	le, se le (la)*, (lo)* se le, se
	Plural	masc. fem.	ellos ellas		los (les)* las	les, se les (las)*, se
FORMAS TÓNICAS					FORMAS ÁTONAS	

(*) Obsérvese lo correspondiente a *leísmo, laísmo* y *loísmo*.

En el cuadro anterior se observa lo siguiente:

— Los pronombres de 1.ª y 2.ª persona carecen de distinción genérica fuera de las formas compuestas «nos-otros», «vos-otros», etc.

— Tampoco hacen distinción de género las formas de 3.ª persona en función de complemento indirecto.

— La variante «se» en lugar de «le», empleada solamente cuando precede inmediatamente a las formas «lo», «la», «los», «las», es común al singular y al plural.

— La distinción entre complemento directo y complemento indirecto sólo existe en 3.ª persona del singular y del plural, pero no hay distinción en la 1.ª y 2.ª personas.

— Las formas entre paréntesis correspondientes a la 3.ª persona indican la forma no etimológica que da lugar al leísmo, laísmo y loísmo.

VALORES FUNCIONALES DE LA FORMA «SE»

La forma «se» quizás sea el elemento gramatical que más usos diferentes puede manifestar en español. Prácticamente habrá tantas clases de «se» como de contextos en donde aparece. Aquí sólo vamos a tratar los más importantes.

1) «SE» PRONOMBRE PERSONAL

La forma «se» es pronombre personal cuando se usa como variante combinatoria de «le» o «les», precediendo inmediatamente a las formas átonas que comienzan por «l-» («lo», «la», «los», «las») para evitar la cacofonía consiguiente:

Se lo dije ayer
Los paquetes *se* los di a tu padre

Al ser una variante de «le», su función en la oración es la de complemento indirecto.

2) «SE» IMPERSONAL

El español dispone de una serie de procedimientos para expresar la impersonalidad, entre los que ocupa un lugar destacado el uso de las construcciones con «se»:

Se vive bien aquí.
Se comenta que van a subir los precios.
Se auxilió a los náufragos.

Las construcciones anteriores con *se* poseen las siguientes características comunes:

a) Se trata de acciones que requieren siempre, en la realidad, un agente humano.

b) Existe una indeterminación de dicho agente.

c) Cumplen una indicación genérica, indeterminada.

La función de este «se» es la de *signo de impersonalidad,* es decir, la forma «se» nos indica que el verbo se usa en ese contexto como impersonal.

3) «SE» PASIVO REFLEJO

La pasiva con «se» o pasiva refleja se utiliza con una mayor frecuencia en la lengua hablada que la pasiva propiamente dicha.

La estructura de las oraciones pasivas reflejas es la siguiente:
se + V. Transitivo en 3.ª persona de voz activa + Sujeto de «cosa»:

Se han suspendido las clases.

La función de este «se» es la de *signo de pasiva refleja,* ya que nos informa de que el sujeto es paciente de la acción.

Formalmente existe un gran parecido entre las oraciones impersonales con «se» y las pasivas reflejas. Para distinguirlas podemos seguir los siguientes criterios:

a) La presencia o ausencia de la preposición «a» ante el elemento nominal. En el primer caso, impersonal; en el segundo, pasiva refleja:

Se arregló a los niños. (Impersonal.)
Se arreglaron las ventanas de la casa. (Pasiva refleja.)

b) La existencia o la falta de concordancia entre el verbo y el elemento nominal. En el primer caso, pasiva refleja; en el segundo, impersonal:

Se venden terrenos. (Pasiva refleja.)
Se vende terrenos. (Impersonal.)

c) La transitividad o intransitividad del núcleo del predicado. En el primer caso, pasiva refleja; en el segundo, impersonal:

Se construyen muchos pisos. (Pasiva refleja.)
Se está muy bien aquí. (Impersonal.)

Sin embargo, cuando el elemento nominal se construye sin preposición y va en singular, no existe diferenciación:

Se vende leche < Impersonal / Pasiva refleja

4) «SE» EN ORACIONES MEDIAS

Con la denominación de «oraciones medias» nos referimos a un tipo de oraciones, intermedias entre las activas y pasivas, cuyo sujeto —sea o no agente— es al mismo tiempo el objeto de la acción indicada por el verbo:

El dolor de cabeza se alivia con este medicamento.

Las características de estas oraciones son:

a) Tienen sujeto gramatical no animado.

b) Se construyen con la forma «se».

c) Poseen un verbo transitivo.

Las oraciones medias se diferencian de las pasivas reflejas en lo siguiente:

a) En las pasivas reflejas hay siempre referencia a un agente, que nunca va explícito; en las oraciones medias, el agente puede ir, en ocasiones, explícito:

La ventana se cerró con el viento.

b) En las pasivas reflejas, el agente no expreso es siempre, en la realidad, humano; en las medias el agente, explícito o no, es siempre no humano.

5) «SE» REFLEXIVO

En realidad, las oraciones reflexivas son una subclase de las oraciones medias, pero por su importancia y frecuencia las estudiamos aparte.

Las oraciones reflexivas se caracterizan porque el sujeto es al mismo tiempo agente y paciente de la acción expresada por el verbo:

El niño se lava.
C.D.

El niño se lava la cara.
C.I.

El sujeto de estas oraciones es siempre animado y se construye con los llamados pronombres reflexivos: *me, te, se, nos, os, se.*

Las oraciones reflexivas pueden ser *directas* e *indirectas.*

En las reflexivas *directas* el pronombre reflexivo indica que el sujeto y el complemento directo son idénticos:

Antonio se peina. (Reflexiva directa.)
C.D.

En las reflexivas *indirectas* el pronombre reflexivo indica que el sujeto y el complemento indirecto son idénticos:

Antonio se peina sus cabellos. (Reflexiva indirecta.)
C.I.

6) «SE» RECÍPROCO

Las oraciones recíprocas se consideran como un caso particular de las reflexivas cuando el sujeto es múltiple o plural y la acción es intercambiada por cada uno de los componentes del sujeto.

Los sujetos son siempre animados y se construyen con las formas recíprocas: *nos, os, se:*

María y Antonio se besan.
C.D.

Los niños se golpeaban.
C.D.

Al igual que las reflexivas, las oraciones recíprocas pueden ser *directas* e *indirectas:*

Tu padre y tu madre se escriben.
C.D.

Tu padre y tu madre se escriben unas cartas larguísimas.
C.I.

7) «SE» FALSO REFLEXIVO

El «se» falso reflexivo se construye con verbos que por su forma son reflexivos, pero no por su significado. La forma «se» que aparece junto a ellos es un falso C.D. o C.I. Dentro de este grupo, muy extenso, distinguiremos:

a) *Verbos que significan vida interior:*

— Afecto o emoción: *alegrarse, apenarse...*

— Voluntad: *empeñarse, esforzarse...*

— Memoria y olvido: *acordarse, olvidarse...*

— Saber incierto: *suponerse, creerse...*

b) *Verbos que significan vida exterior:*

— Entrada en ur estado: *enfriarse, calentarse...*

— Movimiento: *irse, marcharse, fugarse...*

8) «SE» DATIVO ÉTICO

Así llamado por su valor de subrayar la persona que usufructúa la acción verbal:

Se bebió diez litros de cerveza.

9) «SE» NARRATIVO

Utilizado en las narraciones:

Éra*se* una vez...
Éra*se* que *se* era...

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

Ya hemos hablado, en el capítulo tercero, de los determinantes demostrativos y su función actualizadora al situar espacial o temporalmente al sustantivo. Las formas demostrativas pueden desempeñar también la función pronominal cuando no acompañan al nombre, actuando deícticamente, bien en anáfora, representando lo anterior del discurso, bien en catáfora, anticipando lo que va a decirse:

Eso no es verdad.
No olvides *esto:* soy tu padre.
Vivía de sus rentas y *ése* no era mal negocio.

También ante varios objetos de una misma clase, situados al alcance de nuestra vista *(deixis sensible)* podemos destacar mediante el pronombre demostrativo uno de entre ellos:

Yo prefiero *ése.*
Aquél es el mío.

Las formas de los pronombres demostrativos son las mismas que las de los determinantes, a las que hay que añadir *esto, eso* y *aquello,* que sólo actúan como pronombres.

PRONOMBRES POSESIVOS

Los pronombres posesivos tienen la misma raíz que los pronombres personales. Se diferencian de ellos por carecer de variantes flexivas para expresar las diferentes funciones, y por su doble uso como determinantes o pronombres, a diferencia de los personales que siempre actúan en función pronominal.

En cuanto a sus formas, coinciden con las de los determinantes posesivos. Para algunos gramáticos no existen los pronombres posesivos, ya que consideran que el posesivo no puede pensarse si no se apoya en un sustantivo. Para los que mantienen esta posición son sólo pronombres las llamadas formas compuestas («el mío», «la mía», «lo tuyo», «las nuestras», etc.). No obstante, el artículo en dichas formas es anafórico. Así, en «su mundo no es el nuestro», «el» se refiere al sustantivo «mundo»: «Su mundo no es nuestro mundo».

PRONOMBRES INDEFINIDOS

Las formas de los cuantificadores extensivos también pueden usarse en función pronominal, actuando anafórica o catafóricamente de forma indefinida o imprecisa:

Nadie vino esta noche.
Muchos son los llamados y *pocos* los escogidos.

Además de las formas que pueden actuar como determinantes, existen formas especiales que sólo funcionan como pronombres: *alguien, algo, nadie* y *nada,* que constituyen un subsistema morfológico, perfectamente equilibrado, caracterizado por la oposición persona/no persona, como se observa en los siguientes ejemplos:

alguien	/	*algo*	*nadie*	/	*nada*
+		—	+		—
persona		no persona	persona		no persona

Alguien llama; *Algo* se oye.
No veo a *nadie;* No veo *nada.*

PRONOMBRES RELATIVOS

Como los demás pronombres, los relativos realizan señalamientos anafóricos o catafóricos a palabras o sintagmas del contexto. Se diferencian de los restantes pronombres por el hecho de funcionar simultáneamente como pronombres y como nexos de subordinación. El relativo como nexo de subordinación forma parte de la proposición subordinada. Como anafórico se refiere a un sustantivo, normalmente anterior, situado en la proposición principal, llamado *antecedente del relativo:*

La película que vimos es muy interesante.

Antecedente

Vimos a tus amigos los cuales se marchaban de excursión.

Antecedente

Las formas de los pronombres relativos son *que, cual, quien* y *cuyo.*
Que es invariable.
Cual y *quien* son variables sólo en número («cuales», «quienes»).
Cuyo es variable en género y número («cuyo», «cuya», «cuyos», «cuyas»).
La forma «cuyo» y sus variantes de género y número son más bien un determinante relativo-posesivo que un pronombre:

El niño cuyo padre es militar fue raptado.

La función de «cuyo» es siempre catafórica.

PRONOMBRES INTERROGATIVOS

En lo esencial, los pronombres interrogativos no son diferentes por su forma de los relativos. Todos los interrogativos, a diferencia de los relativos, poseen acento de intensidad, que en la escritura se señala con tilde.

Las formas de los pronombres interrogativos son las siguientes:

«Qué»,
«cuál», «cuáles»,
«quién», «quiénes»,
«cuánto», «cuánta», «cuántos», «cuántas»,
«cúyo», «cúya», «cúyos», «cúyas» (sólo utilizados en la lengua literaria).

De todos ellos solamente «quién», «quiénes», el neutro «cuánto» y «cúyo» y sus variantes se emplean de modo exclusivo como pronombres:

¿*Quién* ha venido?
¿*Qué* llevas ahí?

Lo que distingue a los interrogativos frente a los relativos y frente a los restantes pronombres es el hecho de que sirven primordialmente para la función apelativa del lenguaje. Es decir, la naturaleza de su señalamiento no es textual, sino apelativa. Apuntan al nombre de la persona o cosa preguntada, y en este sentido, entre el concepto implicado en el interrogativo y el nombre o pronombre con que es contestado en la respuesta, se da una relación de identidad, semejante a la que existe entre relativo y antecedente:

—¿*Quién* llama? —Antonio.

Por tanto, para averiguar la función sintáctica que desempeñan los pronombres interrogativos, se debe contestar la pregunta y la función que desempeñe el nombre o pronombre de la respuesta será la función del interrogativo:

—¿*Qué* llevas ahí? —Un libro.
C.D.

ACTIVIDADES

1. CUESTIONARIO DE ESTUDIO

1.1. ¿Qué es un pronombre?
1.2. ¿Cuáles son las características comunes de los pronombres?
1.3. Explique las diferencias existentes entre las formas «yo», «tú», en cuanto se oponen a «él».
1.4. Enumere y escriba un ejemplo de cada uno de los usos más importantes de la forma «se».
1.5. Formalmente, existe un gran parecido entre las oraciones impersonales con «se» y las pasivas reflejas. ¿Qué criterios pueden aplicarse para su diferenciación?
1.6. ¿Qué tipos de señalamiento o deíxis realizan los pronombres demostrativos?
1.7. ¿En qué se basan los gramáticos que sostienen que no existen pronombres posesivos?
1.8. ¿Cuáles son las formas que sólo pueden funcionar como pronombres indefinidos?
1.9. ¿En qué se diferencian los pronombres relativos del resto de los pronombres?
1.10. ¿Qué es el *antecedente* del relativo?

2. EJERCICIOS

2.1. Subraye y clasifique los pronombres que aparecen en el siguiente texto:

«*DON ROSARIO.*—(Por una sombrerera) ¿Y qué lleva usted aquí, don Dionisio?

DIONISIO.—Un sombrero de copa, para la boda. (Lo saca.) Esto me lo ha regalado mi suegro hoy. Es suyo. De cuando era alcalde. Y yo tengo ahí otros dos que me he comprado. (Los saca.) Mírelos usted. Son muy bonitos. Sobre todo se ve en seguida que son de copa, que es lo que hace falta... Pero no me sienta bien ninguno... (Se los va probando ante el espejo.) Fíjese. Éste me está chico... Éste me hace una

cabeza muy grande... Y éste dice mi novia que me hace cara de salamandra...»

(Miguel Mihura: *Tres sombreros de copa)*

2.2. Subraye los pronombres personales que figuran en el texto siguiente e indique su función:

«Para vivir no quiero
islas, palacios, torres.
¡Qué alegría más alta:
vivir en los pronombres!

Quítate ya los trajes,
las señas, los retratos;
yo no te quiero así,
disfrazada de otra,
hija siempre de algo.
Te quiero pura, libre,
irreductible: tú.
Sé que cuando te llame
entre todas las gentes
del mundo,
sólo tú serás tú.

Y cuando me preguntes
quién es el que te llama,
el que te quiere suya,
enterraré los nombres,
los rótulos, la historia.
Iré rompiendo todo
lo que encima me echaron
desde antes de nacer.
Y vuelto ya al anónimo
eterno del desnudo,
de la piedra, del mundo
te diré:
"Yo te quiero, soy yo".»

(Pedro Salinas: *La voz a ti debida)*

2.3. Clasifique en átonas y tónicas las siguientes formas de los pronombres personales:

nosotros - contigo - me - yo - él - le - les - ellos

2.4. Indique el tipo de «se» que aparece en las siguientes oraciones y la función que desempeña:

a) Se comió dos docenas de pasteles.

b) Se rumorea por la ciudad que van a subir los impuestos.

c) Dáselo a tu amigo.

d) Se atendió inmediatamente al enfermo de apendicitis.

e) Por la autoridad competente se dictarán las órdenes oportunas.

f) María se baña todos los días.

g) Antonio y Dolores se telefonean con frecuencia.

h) El grupo teatral se marchó cuando finalizó la función.

i) Érase una vez un príncipe feliz.

j) Ese resfriado se cura con este jarabe.

k) Se construyeron estos edificios en un lugar muy bonito.

2.5. Distinga las oraciones impersonales con «se» de las pasivas reflejas:

a) Se espera que llueva hoy.

b) Se venden sellos usados.

c) Aquí se trabaja muchísimo.

d) En los tiempos actuales se vive bastante mal.

e) Las negociaciones entre patronos y obreros se han suspendido.

f) Se venden pisos amueblados.

2.6. En las siguientes oraciones aparecen determinantes de diversas clases. Transfórmense en las correspondientes construcciones pronominales:

a) Me gusta este libro.

b) Todos los invitados fueron atendidos.

c) Muchos alumnos aprobaron el curso.

d) Tráeme aquel cuadro.

e) Yo prefiero mi bicicleta a tu moto.

f) Algunos cantantes son ensalzados por la crítica.

2.7. Señale el antecedente de los pronombres relativos que figuran en las siguientes oraciones:

a) Se frotó la cara con las espigas que se desgranaban entre sus dedos.

b) El cuchillo con el cual has cortado el pan es muy bueno.

c) El muchacho con quien te vi es amigo mío.

d) Fue el encargado del bar quien echó a los borrachos.

e) Te digo que no quiero el regalo que me prometiste.

2.8. Distinga los determinantes demostrativos de los pronombres demostrativos en las siguientes oraciones:

a) Me has engañado y eso no lo consiento.

b) Este cuadro me gusta más que ése.

c) Yo soy aquél que te ayudaba cuando lo necesitabas.

d) Estos escritores no forman una generación.

e) Prefiero aquél, pues éste está más estropeado.

2.9. En las siguientes oraciones aparece la forma «se» usada como reflexivo y como recíproco. Distínganse y dígase qué función desempeña el «se»:

a) Se calzó unos zapatos demasiado grandes.

b) Él se afeita a navaja.

c) Pedro y Marta se abrazaron apasionadamente.

d) Aquellos jóvenes se insultaban con frecuencia.

e) El novio y la novia se escriben tarjetas.

f) Carmen se pintó los labios.

2.10. Escriba dos oraciones en cada una de las cuales figuren pronombres demostrativos, indefinidos e interrogativos.

6. ESTRUCTURA Y FUNCIÓN DEL SINTAGMA VERBAL

EL SINTAGMA VERBAL

Los sintagmas que poseen un verbo como núcleo se denominan *sintagmas verbales.*

El verbo de una oración puede bastar por sí solo para expresar todo lo que queremos decir del sujeto, o bien puede llevar una serie de sintagmas que completan la predicación. En el primer caso el verbo es de *predicación completa,* es decir, no existe en el predicado más elementos que él:

El perro *ladra.*

Pero con frecuencia acompaña al verbo una serie de sintagmas llamados tradicionalmente *complementos.* Entonces se dice que el verbo es de *predicación incompleta.* Así, si analizamos el sintagma verbal predicado de la oración «El otro día mostraba a una señorita una colección de postales», nos encontramos con los siguientes elementos:

Núcleo: mostraba (verbo).
S.N. complemento directo: unas postales.
S. Prep. complemento indirecto: a una señorita.
S.N. complemento circunstancial: el otro día.

Un estudio pormenorizado de los diversos *complementos* del núcleo del sintagma verbal se realizará en el capítulo siguiente.

EL VERBO, NÚCLEO DEL SINTAGMA VERBAL

Establecida la importancia del verbo como núcleo del sintagma verbal, intentaremos ahora caracterizar esta categoría tan compleja.

En cuanto a su *forma* el verbo, al igual que el sustantivo, está constituido por un *lexema* y *formantes.* Veámoslo gráficamente:

Elementos propios del verbo			Elementos dependientes del sujeto
VERBO	MODIFICADORES		FORMANTES CONSTITUTIVOS
Lexema	Vocal temática	Aspecto y tiempo	Persona y número
CANT-	-A-	-BA	-MOS
TRABAJ-	-A-	-BA	-S

El *lexema* es el componente de la forma verbal que aporta el significado léxico. Para hallarlo, basta enunciar el infinitivo del verbo que se trata y suprimir las terminaciones -AR, -ER, -IR:

Comimos → Infinitivo: Comer → Lexema: Com-

La *vocal temática* nos informa de la conjugación a que pertenece el verbo:

1.ª conjugación: -AR. Vocal temática: *-a*.
2.ª conjugación: -ER. Vocal temática: *-e*.
3.ª conjugación: -IR. Vocal temática: *-i*.

Pero no todas las formas verbales poseen los cuatro constituyentes señalados en el cuadro, sino que algunos de ellos pueden ser sustituidos por Ø, a excepción del lexema. Por ejemplo:

	Lexema	Vocal temática	Aspecto y tiempo	Persona y número
TRABAJAMOS	trabaj-	a	Ø	-mos
TRABAJO	trabaj-	Ø	Ø	-o
TRABAJAS	trabaj-	a	Ø	-s

Y en ocasiones las oposiciones entre las formas verbales se «neutralizan»:

trabajamos < Presente de Indicativo / Pretérito indefinido — neutralización de tiempo

trabajaba < 1.ª persona / 3.ª persona — neutralización de persona

Para definir al verbo nos serviremos de los criterios de forma, función y significación.

a) *Semánticamente,* los verbos son unas formas especiales del lenguaje por las que pensamos la realidad como un comportamiento del sujeto. Dicha realidad puede ser de varios tipos:

Acción: *correr.*
Pasión: *sufrir.*
Estado: *estar.*
Inacción: *yacer,* etc.

Pero lo fundamental es el comportamiento del sujeto ante ella.

b) *Formalmente,* el verbo posee las desinencias o morfemas de modo, tiempo, persona y número. A las que se añaden la voz y el aspecto. De todos ellos el más importante y exclusivo es el tiempo.

c) *Funcionalmente,* el verbo es el núcleo del predicado en las oraciones bimembres o simplemente el núcleo de las oraciones unimembres.

LAS FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

Las formas no personales del verbo —*infinitivo, gerundio* y *participio*— tienen en común el no expresar por sí mismas el tiempo en que ocurre la acción, el cual se deduce del verbo de la oración en que se hallen, de los adverbios que las acompañen y demás circunstancias del acto de habla. En cambio, son aptas para expresar la voz pasiva y el aspecto verbal.

El *infinitivo* es la forma no personal que adopta el verbo para funcionar como sustantivo:

El *dormir* es necesario = El *sueño* es necesario.

El *gerundio* es la forma no personal que adopta el verbo para funcionar como adverbio:

María, vístete *corriendo* = María, vístete *rápidamente.*

El *participio* es la forma no personal que adopta el verbo para funcionar como adjetivo:

Antonio es muy *educado* = Antonio es muy *correcto.*

En las oraciones complejas, las tres formas pueden construirse como elementos sintácticos incorporados de una proposición inordinada o subordinada *(construcción conjunta)* o pueden adquirir cierta independencia equivaliendo entonces a una subordinada circunstancial:

Mi amigo quería *conocer a tu primo* (C. conjunta).
Finalizada la función, abandonaron el local (C. absoluta).

1. El infinitivo

A. EL INFINITIVO COMO NOMBRE:

El infinitivo es un sustantivo verbal masculino; es el nombre del verbo. Algunos infinitivos han llegado a lexicalizarse permanentemente como sustantivos: «pesar», «deber», «haber»; admiten plural: «pesares», «deberes», «haberes»; concuerdan en número con los adjetivos: «hermoso atardecer», «hermosos atardeceres». E incluso pueden llevar artículos, demostrativos, posesivos, indefinidos u otros determinantes:

El beber con exceso es perjudicial.
Pedro cobró *sus haberes*.

B. FUNCIONES DEL INFINITIVO NOMINAL:

El infinitivo, al ser verbo y sustantivo, puede desempeñar en la oración las mismas funciones que cualquier sustantivo:

a) *Sujeto: El andar* es conveniente.
b) *Atributo:* El pensar es *empezar*.
c) *Complemento preposicional del sustantivo:* Ya es hora de *marchar*.
d) *Complemento preposicional del adjetivo:* Ese problema es fácil *de resolver*.
e) *Complemento directo:* Yo quiero *estudiar*.
f) *Complemento circunstancial:* Realizó todo el trabajo *sin protestar*.

C. EL INFINITIVO COMO VERBO:

Sin perder ninguna de sus características de sustantivo, el infinitivo mantiene su calidad de verbo, aunque no puede expresar por sí mismo el modo, el tiempo ni la persona gramatical al carecer de desinencias. No obstante conserva las siguientes funciones y cualidades verbales:

a) Puede ser pasivo: Muchos hombres desean *ser admirados*.
b) Puede expresar el aspecto verbal: El infinitivo simple expresa acción imperfecta; el compuesto acción perfecta: Ahora voy a *salir*. Deberías *haber ahorrado* más dinero.
c) Puede llevar pronombres enclíticos: Estoy deseando *verte*.
d) Puede admitir adverbios: El *despuntar* bellamente la aurora nos animó a todos.
e) Tiene sujeto, expreso o sobreentendido. Atendiendo al sujeto del infinitivo pueden darse dos construcciones principales:

1. El sujeto del infinitivo es el mismo del verbo principal:

   Ernesto quiere comprarse un coche.

2. El sujeto del infinitivo y el del verbo principal son diferentes:

   Antes de salir el sol, nos fuimos a la playa.

2. El gerundio

A. FUNCIONES DEL GERUNDIO

El gerundio puede desempeñar en la oración tres funciones:

1. La función principal, como adverbio verbal que es, es la de *complemento circunstancial* del verbo:

Pasaron el rato *charlando.*

2. También puede funcionar como *complemento del sujeto.* Entonces tiene carácter explicativo y equivale normalmente a una proposición subordinada causal:

Marta, *pensando* que no la iban a escuchar, se fue.

3. Finalmente, puede funcionar como *complemento del complemento directo:*

Vimos la bandera *ondeando* en el buque.

B. EL GERUNDIO EN CONSTRUCCIÓN ABSOLUTA

El gerundio en construcción absoluta no se refiere ni al sujeto ni al complemento directo del verbo principal, sino que tiene su propio sujeto. El sujeto del gerundio en construcción absoluta va siempre detrás de él:

Estando yo presente, no ocurrirá nada.

La relativa independencia de la construcción absoluta tiene su confirmación en la tendencia general a aislarla por medio de pausas en la lengua oral y por medio de comas en la lengua escrita, cualquiera que sea su posición dentro de la oración.

El gerundio absoluto equivale a una proposición subordinada circunstancial:

Mañana, *permitiéndolo Dios,* nos marcharemos (condicional).
Habiendo entrado el capitán, se pusieron todos firmes (temporal).
Aun habiéndolo dicho tú, no lo creo (concesiva).

3. El participio

A diferencia del infinitivo y del gerundio, que son invariables, el participio tiene formas distintas para concertar en género y número con el sustantivo a que se refiere:

Hombre querido, mujer querida.
Hombres queridos, mujeres queridas.

El participio tiene un uso verbal cuando se emplea para formar los tiempos compuestos y la voz pasiva:

Ya había resuelto el problema.
Habían sido hallados los culpables.

A. FUNCIONES DEL PARTICIPIO

Al ser el participio un adjetivo verbal, desempeña en la oración las mismas funciones que el adjetivo:

1) *Atributo:* La niña estaba *dormida.*

2) *Predicativo referido al sujeto:* Los caballos llegaron *cansados.*

3) *Predicativo referido al complemento directo:* Tengo *merecido* un premio.

4) Cuando acompaña al nombre funciona, al igual que el adjetivo, como adjunto o adyacente del mismo:

   El trabajo *realizado* ha sido importante.

B. EL PARTICIPIO EN CONSTRUCCIÓN ABSOLUTA

Al igual que el gerundio, cuando el participio lleva su propio sujeto expreso forma un conjunto relativamente independiente llamado *participio absoluto:*

Terminada la función, se marcharon a su casa.

El participio absoluto equivale a una proposición subordinada circunstancial:

Terminado el plazo, no se admiten instancias (temporal).
Pedro yacía, *herida la pierna*, en la cama del hospital (modal).

PERÍFRASIS VERBALES

Cuando un verbo forma parte de determinados sintagmas fijos que pueden afectar a todas las formas de su conjugación, se produce en el significado del verbo ciertos matices o alteraciones expresivas. Estos sintagmas se denominan *perífrasis* o *frases verbales.*

Si comparamos, por ejemplo, la acción que designamos por el verbo «escribir» con las locuciones «tener que escribir», «estar escribiendo» e «ir a escribir», notaremos que al concepto escueto de «escribir» añade la primera perífrasis la idea de obligación de realizar el acto; «estar escribiendo» significa la duración del hecho; con «ir a escribir» expresamos la voluntad o disposición del ánimo para ejecutarlo.

Obsérvese que la modificación que cada una de estas perífrasis introduce en el concepto verbal es de *naturaleza semántica,* no funcional, ya que los esquemas «tener que + infinitivo», «estar + gerundio» e «ir a + infinitivo», etc., constituyen una unidad indivisible, que funciona como núcleo del predicado.

La estructura general de las perífrasis verbales se pueden reflejar en el siguiente esquema:

Forma verbal flexiva (verbo auxiliar) El verbo auxiliar ha perdido total o parcialmente su significación original	**± Nexo** (cualquier preposición o la conjunción «que»)	+ { Infinitivo / Gerundio / Participio }
echó	a	correr
tengo	que	estudiar
va	—	diciendo
tiene	*—	hecho

* La unión del verbo auxiliar con el gerundio y el participio se realiza sin nexo.

1. Clasificación de las perífrasis verbales

Clasificaremos las perífrasis verbales en tres grupos, según el segundo verbo se halle en *infinitivo, gerundio* o *participio.*

A. VERBO AUXILIAR + INFINITIVO

Las perífrasis así constituidas tienen un sentido general de acción dirigida hacia el futuro. Así, en «voy a salir», «iba a salir» y «tendrá que salir», la acción de salir es siempre futura en relación con el verbo auxiliar, aunque la totalidad del concepto verbal sea, respectivamente, presente, pasado o futuro.

Semánticamente, se pueden distinguir las siguientes clases de perífrasis de infinitivo:

1. *Incoativas.* Indican comienzo de una acción.
   - — *Ir a* + infinitivo: Voy a telefonear a mi novia.
   - — *Ponerse a* + infinitivo: Nos pondremos a trabajar cuando lleguemos.
   - — *Echar (se) a* + infinitivo: El niño se echó a reir.
   - — *Romper a* + infinitivo: La joven rompió a llorar.
   - — *Pasar a* + infinitivo: Pasamos a retransmitir el interesante partido.
   - — *Liarse a* + infinitivo: De pronto se lio a hablar de fútbol.
   - — *Meterse a* + infinitivo: Se metió a arreglar la televisión y la estropeó.
   - — *Darle (a uno) por* + infinitivo: Ahora le ha dado por comprar todas las monedas que ve.

2. *Terminativas.* Indican acción acabada como consecuencia de una actividad previa.
   - — *Dejar de* + infinitivo: ¿Cómo es que hoy no has dejado de ir a la tertulia?
   - — *Llegar a* + infinitivo: Después de probarlo llegó a gustarme el vino.

— *Acabar de* + infinitivo: Acaba de finalizar la emisión de radio.

— *Acabar por* + infinitivo: Siempre acaba por demostrar su inocencia.

— *Quedar en* + infinitivo: Quedó en escribirme todos los días.

3. *Frecuentativas, o iterativas.* Indican acción repetida o frecuente.

— *Volver a* + infinitivo: El perro volvió a escaparse.

4. *Aproximativas.* Indican duda, probabilidad o inseguridad.

— *Venir a* + infinitivo: Este coche viene a costar un millón de pesetas.

— *Deber (de)* + infinitivo: Deben de ser las doce.

5. *Exageratívas o hiperbólicas.*

— *Hincharse (inflarse) a* + infinitivo: Me hincho a trabajar y no me luce nada.

— *Hartarse de* + infinitivo: Nos hartamos de contar chistes en la excursión.

6. *Obligativas.* Nos presenta la acción como obligatoria.

— *Tener que* + infinitivo: Tengo que madrugar mañana.

— *Haber de* + infinitivo: El asunto ha de meditarse cuidadosamente.

— *Haber que* + infinitivo: Hay que esforzarse más en el trabajo.

B. VERBO AUXILIAR + GERUNDIO

El gerundio proporciona a estas perífrasis un sentido general de acción durativa.

1. *Incoativas.*

— *Ir* + gerundio: Voy comprendiendo que estaba equivocado.

— *Salir* + gerundio: Los niños salieron corriendo.

2. *Terminativas*

— *Acabar* + gerundio: María acabó dándose cuenta de su error.

— *Salir* + gerundio: Con ese cambio salí perdiendo.

3. *Durativas.* Indican acción en su desarrollo.

— *Ir* + gerundio: Cada vez voy aprendiendo más.

— *Llevar* + gerundio: Llevo escribiendo dos horas.

— *Andar* + gerundio: Ahora anda vendiendo libros.

— *Seguir* + gerundio: Aún sigue lloviendo con intensidad.

— *Quedar (se)* + gerundio: Me quedé viendo la televisión hasta que terminó el programa.

— *Venir* + gerundio: Mi hermano viene trabajando ocho horas diarias.

4. *Frecuentativas*

— *Seguir* + gerundio: Sigo manteniendo mi tesis.

— *Venir* + gerundio: Las mismas cosas venían sucediendo desde hace tiempo.

— *Andar* + gerundio: Andan diciendo que van a subir los precios.

C. VERBO AUXILIAR + PARTICIPIO

El participio precedido del verbo auxiliar forma perífrasis de sentido general perfectivo o terminado.

1. *Terminativas.*

— *Tener* + participio: Ya tengo hechos los ejercicios.

— *Quedar* + participio: La ventana ha quedado abierta.

— *Dejar* + participio: Mi padre dejó dicho que no saliese nadie.

— *Dar por* + participio: Doy por sabido que no vendré hoy.

— *Ir* + participio: Iba vestida de negro normalmente.

2. *Durativas*

— *Llevar* + participio: Llevo gastadas mil pesetas en invitaciones.

— *Andar* + participio: Tu hermano anda muy distraído.

— *Seguir* + participio: El cuadro sigue torcido.

— *Traer* + participio: Tu conducta me trae preocupado.

— *Tener* + participio: No sales porque te tengo castigado.

— *Quedar* + participio: El armario quedó colocado donde me dijiste.

3. *Frecuentativas*

— *Tener* + participio: Te tengo dicho que no vengas tarde a casa.

ACTIVIDADES

1. CUESTIONARIO DE ESTUDIO

1.1. ¿Qué diferencia existe entre verbos de predicación completa y verbos de predicación incompleta?
1.2. Defina formal y funcionalmente el verbo.
1.3. ¿Cuáles son las formas no personales del verbo? ¿Qué tienen en común dichas formas?
1.4. ¿Cuáles son las principales funciones del infinitivo como nombre? Escriba un ejemplo de cada una de ellas.
1.5. ¿Qué características posee el infinitivo como verbo?
1.6. ¿Cuáles son las principales funciones del gerundio? Escriba un ejemplo de cada una de ellas.
1.7. ¿Cuáles son las principales funciones del participio? Escriba un ejemplo de cada una de ellas.
1.8. ¿En qué consiste la construcción absoluta del participio? ¿A qué tipo de proposiciones equivale?
1.9. ¿Qué son las perífrasis verbales?
1.10. ¿Cuál es la estructura general de las perífrasis verbales?

2. EJERCICIOS

2.1. Subraye los verbos que aparecen en el siguiente texto:

«Caminaba rostro a la venta uno de esos peregrinos que van en romería a todos los santuarios y recorren los caminos salmodiando una historia sombría, forjada con reminiscencias de otras cien, y a propósito para conmover el alma de los montañeses, milagreros y trágicos. Aquel mendicante desgreñado y bizantino, con su esclavina adornada de conchas, y el bordón de los caminantes en la diestra, parecía resucitar la devoción penitente del tiempo antiguo, cuando toda la cristiandad creyó ver en la celeste altura el Camino de Santiago.»

(Valle-Inclán: *Flor de santidad*)

2.2. Distinga las formas flexivas de las formas no personales en los verbos subrayados en el ejercicio anterior.

2.3. Analice el lexema y los formantes de las siguientes formas verbales:
saltasteis - arreglará - venías - comimos

2.4. Subraye las formas no personales del verbo que aparecen en el siguiente texto:

«Cuenta Cide Hamete Benengeli en la segunda parte desta historia, y tercera salida de don Quijote, que el cura y el barbero se estuvieron casi un mes sin verle, por no renovarle y traerle a la memoria las cosas pasadas. Pero no por esto dejaron de visitar a su sobrina y a su ama, encargándoles tuviesen cuenta con regalarle, dándole a comer cosas confortivas y apropiadas para el corazón y el «celebro», de donde procedía, según buen discurso, toda su mala ventura. Las cuales dijeron que así lo hacían, y lo harían, con la voluntad y cuidado posible, porque echaban de ver que su señor por momentos iba dando muestras de estar en su sano juicio, de lo cual recibieron los dos gran contento por parecerles que habían acertado en haberle traído encantado en el carro de los bueyes, como se contó en la primera parte desta tan grande como puntual historia, en su último capítulo.»

(M. de Cervantes: *El Quijote*)

2.5. Indique la función que desempeña el infinitivo en las siguientes oraciones:

a) Todo su anhelo era cantar.

b) A la hora de comer se presentaban todos.

c) Este caballo es apto para montar.

d) Querer es poder.

e) El mucho callejear no conduce a buen fin.

f) Escribió aquella carta sin pensar.

g) Es muy importante trabajar.

h) La aguja de coser se rompió.

2.6. Señálense las funciones que desempeña el gerundio en las siguientes oraciones:

a) Mi hermano, creyendo que me hacía un favor, se presentó por mí.

b) Permaneció vigilando toda la noche.

c) Observamos al gato arañando la puerta.

d) María pasa la vida soñando.

e) El policía, viendo que se escapaba el ladrón, disparó al aire.

f) Por favor, arréglate corriendo.

2.7. Indique las funciones que desempeña el participio en las oraciones siguientes:

a) Aún rezumaban savia los árboles cortados.

b) La función de teatro resultó aburrida.

c) No está dispuesta aún la cena.

d) Aquella porción de tarta helada nos gustó mucho a todos.

e) Tengo conseguido ya un buen puesto en la oficina.

f) María estaba encantada con todos los preparativos de la boda.

2.8. Distinga el participio en construcción conjunta del participio absoluto en las siguientes oraciones:

a) Una vez finalizado el trabajo, toma el regalo prometido.

b) El premio obtenido por el escritor ha sido muy importante.

c) Se han hecho públicas las órdenes dictadas por la superioridad.

d) Admitida la dimisión del primer ministro, se formó nuevo gobierno.

e) Los trabajos realizados por los alumnos constituían una bella muestra de creatividad.

2.9. Clasifique semánticamente las perífrasis verbales que figuran en las siguientes oraciones:

a) Voy a ver lo que pasa por ahí.

b) Llevaba escribiendo versos tres años.

c) Este cuadro viene a costar diez mil pesetas.

d) Debes estudiar más.

e) Hay que solucionar lo más pronto posible el problema.

f) Los presos han vuelto a evadirse de la cárcel.

g) Llevamos recorridos ya cien kilómetros.

h) Aún sigue buscando empleo mi hermano.

i) Cada vez voy teniendo menos memoria.

j) A continuación pasamos a tratar el aspecto fundamental del tema.

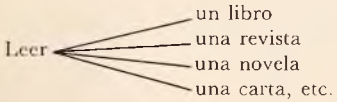
7. LOS COMPLEMENTOS

EL COMPLEMENTO DIRECTO

1. Concepto

Llamamos *complemento directo* (C.D.) a aquel elemento oracional cuya función primordial es la de concretar la significación de un verbo de «abanico semántico» muy abierto, y que guarda relación directa con el significado del verbo.

El verbo transitivo tiene un significado muy amplio:



y lo que hace precisamente el C.D. es concretar o precisar uno de los muchos significados del verbo: Leía *una novela interesante.*

2. Realizaciones sintagmáticas del C.D.

El complemento directo puede presentar las siguientes realizaciones sintagmáticas:

1. *C.D.* → *SN homogéneo:*

   SN → Determinantes + N + atribuciones.

   El niño dibujó <u>unos paisajes magníficos</u>.
   C.D.

2. *C.D.* → *SN heterogéneo:*

   a) SN → N + C. Prep. del N.

   María compró <u>relojes de oro</u>.
   C.D.

b) SN → N + N (Por coordinación).

Ayer leí libros y revistas.
C.D.

c) SN → N + aposición.

Visitó Caracas, ciudad venezolana.
C.D.

3. *C.D.* → *SN sustituto (Pronombre).*

Lo vi por la calle.
C.D.

4. *C.D.* → *S. Prep.*

Hoy he saludado a tu padre.
C.D.

5. *C.D.* → *Proposición.*

a) Proposición de infinitivo:

Quiero recoger unos documentos de la oficina.
C.D.

b) Proposición introducida por conjunción:

Quiero que vengas a mi casa.
C.D.

c) Proposición en estilo directo:

Jesucristo dijo: «Amaos los unos a los otros».
C.D.

3. Reglas para identificar el C.D.

1) Conmuta con los pronombres personales *lo, la, los, las,* cuando no es ya uno de ellos:

Mostraba una revista → *La* mostraba.
Leí el periódico → *Lo* leí.

2) Va detrás del verbo sin preposición o con la preposición «a», pero con ninguna otra:

Vi una película.
Vi a mi padre.

Con frecuencia se construye con «a» cuando nos referimos a personas o cosas personificadas, y, sobre todo, para indicar que no es sujeto:

El cazador mató al león.
C.D.

El león mató al cazador.
C.D.

3) Al volver la oración por pasiva pasa a ser sujeto paciente:

ACTIVA: El arquitecto construyó la casa.
C.D.

PASIVA: La casa fue construida por el arquitecto.
S. paciente

EL COMPLEMENTO INDIRECTO

1. Concepto

El *complemento indirecto* (C.I.) es el complemento del núcleo verbal que expresa la persona, animal o cosa en que se cumple o termina la acción del verbo transitivo ejercida ya sobre el complemento directo. El adjetivo «indirecto» debe entenderse en un sentido estrictamente gramatical, y alude a que el C.I. completa al verbo a través del C.D., es decir, indirectamente:

El padre dio una bofetada al niño.
C.D. C.I.

Enseñaba a una señorita una colección de postales.
C.I. C.D.

2. Realizaciones sintagmáticas del C.I.

El complemento indirecto puede presentar las siguientes realizaciones sintagmáticas:

1. *C.I.* → *S. Prep.*

   a) S. Prep. → Prep. + S.N.

   Ayer escribí a tu padre.
   C.I.

   b) S. Prep. → Prep. + S.N. sustituto (pronombre).

   Entrega el paquete a ella.
   C.I.

2. *C.I.* → *S.N. sustituto (pronombre).*

Entrégale el paquete.
C.I.

3. *C.I.* → *proposición.*

Presta tu ayuda a quienes la necesitan.
C.I.

3. Reglas para identificar el C.I.

1. Conmuta con los pronombres personales *le, les,* cuando no es ya uno de ellos:

Escribí una carta a tu padre → *Le* escribí una carta.

2. Va introducido por la preposición «a» o «para»:

Di una limosna *a aquel mendigo.*
Compré bombones *para mi madre.*

3. Al volver la oración por pasiva, no pasa a ser sujeto:
«Escribí a mi padre», pero no podemos decir «Mi padre fue escrito por mí».

NOTA.—Cuando el C.D. y el C.I. son ambos pronombres personales átonos de 3.ª persona, el complemento indirecto *le* se sustituye por «se». Así:

a) Di a tu padre (C.I.) un libro. (C.D.)

Sustituyendo el C.D. y C.I. por pronombres personales tenemos:

b) Le (C.I.) di un libro. (C.D.)

c) Le (C.I.) lo (C.D.) di (uso incorrecto).

d) Se (C.I.) lo (C.D.) di (uso correcto).

COMPLEMENTOS QUE SE SITÚAN EN LA ESFERA DEL COMPLEMENTO INDIRECTO (FALSOS COMPLEMENTOS INDIRECTOS)

Además del complemento indirecto típico existen otras clases de complementos que se asimilan a él. Los más frecuentes son los siguientes:

a) El «complemento ético», de carácter muy expresivo y muy abundante en

la lengua coloquial, se da solamente en forma pronominal. Expresa la persona que se interesa vivamente en la realización de la acción expresada por el verbo:

No *me* vengas tarde a casa.
A mi hijo *me* lo suspendieron injustamente.

b) El «complemento de finalidad» que indica el fin u objeto de la acción. En realidad es un complemento circunstancial:

Estudio *para aprobar.*

c) El «complemento simpatético» o «posesivo», que indica una participación indirecta en la acción del sujeto o del objeto de la acción:

Se rompió una pierna (= su pierna).

EL COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL

1. Concepto

El complemento circunstancial (C.C.), funcionalmente hablando, es el complemento que modifica extrínsecamente al núcleo verbal. Por lo tanto, podemos prescindir de él sin que cambie sustancialmente la oración. Y, al ser marginal o extrínseco, posee una gran libertad de colocación:

El otro día, enseñaba una colección de postales.
Enseñaba, *el otro día,* una colección de postales.
Una colección de postales enseñaba *el otro día.*

Semánticamente, el complemento circunstancial indica las diversas circunstancias que inciden en el desarrollo de la acción: modo, lugar, tiempo, cantidad, etc.

2. Realizaciones sintagmáticas del complemento circunstancial

1. *C.C.* → *S. Prep.*

a) S. Prep. → Prep. + S.N.

Salimos $\underbrace{\text{a la calle}}_{\text{C.C.}}$.

b) S. Prep. → Prep. + S.V.

Salimos $\underbrace{\text{al caer la noche}}_{\text{C.C.}}$.

c) S. Prep. → Prep. + S. Adv.

No hemos salido $\underbrace{\text{desde entonces}}_{\text{C.C.}}$.

2. *C.C.* → *S. Adv.*

a) S. Adv. → adverbio.

Salimos ayer.
C.C.

b) S. Adv. → adverbio + adverbio.

Salimos muy tarde.
C.C.

c) S. Adv. → adverbio + S. Prep.

Fuimos lejos de tu casa.
C.C.

d) S. Adv. → adverbio + S.N.

Viajamos durante la noche.
C.C.

e) S. Adv. → locución adverbial.

Viajaremos de todos modos.
C.C.

3. *C.C.* → *S.N.*

a) C.C. → S.N.

Llegaremos la semana siguiente.
C.C.

b) C.C. → S.N. + adverbio.

Llegaremos poco tiempo después.
C.C.

4. *C.C.* → *proposición.*

a) Proposición introducida por transpositor:

Saldremos cuando amanezca.
C.C.

b) Proposición de gerundio:

Lo explicó mostrando un gran interés en el tema.
C.C.

c) Proposición de participio absoluto:

Dadas las órdenes oportunas, se dirigió contra el enemigo.
C.C.

3. Reglas para identificar el complemento circunstancial

1. Por exclusión, al comprobar que no es ninguno de los otros complementos.
2. No conmuta con ningún pronombre personal.
3. Va introducido por cualquier preposición.
4. Puede aparecer en una misma oración en número indefinido.
5. Responde a las preguntas ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Cuándo?, etc.

EL SUPLEMENTO

1. Concepto

El *suplemento* es un tipo de complemento preposicional que, sin ser ni complemento directo ni complemento indirecto, no puede ser suprimido sin que se altere sustancialmente el significado de la oración:

Me acuerdo de su nombre.
suplemento

Aquéllos hablan de política.
suplemento

La sociedad confía en el progreso.
suplemento

El suplemento se caracteriza:

a) Frente al sujeto, por no ser afectado por la variación en número o persona del núcleo verbal:

Hablas de política.
Hablamos de política.
Hablan de política.

b) Por ir siempre introducido por preposición.

c) Frente al complemento directo, el suplemento, si es consabido, aparece representado no sólo por un pronombre tónico sino también por la preposición correspondiente:

Hablan de *política* → hablan *de ello.*

d) Es libremente permutable como el complemento circunstancial:

Depende *de su madre.*
De su madre depende.

e) Frente al complemento circunstancial, porque afecta íntimamente a la significación del núcleo verbal.

A pesar de ser formalmente distintos, el complemento directo y el suplemento tienen la misma función semántica: concretar la significación del lexema verbal. Pero son funciones *formalmente* distintas. Precisamente por tener la misma función semántica, suplemento y complemento directo no pueden aparecer a la vez en la misma oración.

2. Realizaciones sintagmáticas del suplemento

El suplemento puede presentar las siguientes realizaciones sintagmáticas:

1. *Suplemento* → *S. Prep.*

   a) S. Prep. → Prep. + S.N.

   Ellos confían <u>en el progreso.</u>
   suplemento

   b) S. Prep. → Prep. + S.N. sustituto (pronombre).

   Sus padres se preocupan <u>de ellos.</u>
   suplemento

2. *Suplemento* → *proposición.*

   Los alumnos confían <u>en que van a aprobar.</u>
   suplemento

3. Reglas para identificar el suplemento

1. Se construye con cualquier preposición al igual que el complemento circunstancial.

2. Es incompatible con el complemento directo en la misma oración.

3. Concreta y precisa el significado del verbo al igual que el complemento directo.

4. Al conmutarlo por pronombre, deja como referente la preposición más pronombre tónico (él, ella, ello, eso, aquello, etc.).

   Confiaba *en su amigo* → Confiaba *en él.*

   Depende *de sus padres* → Depende *de ellos.*

   Habla *de política* → habla *de eso.*

EL COMPLEMENTO AGENTE

1. Concepto

Llamamos *complemento agente* o simplemente *agente* al sustantivo que en las oraciones pasivas ejecuta la acción del verbo (de ahí su nombre). Es decir, es un sujeto semántico, pero no sintáctico:

El mueble es construido por el carpintero.
C. Agente

2. Realizaciones sintagmáticas del Agente

Solamente existe una realización sintagmática del *agente:*

Agente → *S. Prep.* («por» «de» + *S.N.*).

El S. Prep. representante del *agente* está constituido normalmente por la preposición «por», y, en algunos casos, por «de»:

Tu simpatía es bien conocida de todos.
Agente

3. Reglas para identificar el Agente

1. Es exclusivo de la voz pasiva.
2. Va introducido por la preposición «por» y raramente por «de».
3. Al volver la oración a activa pasa a ser sujeto:

   PASIVA: El árbol fue cortado por el leñador.
   Agente

   ACTIVA: El leñador cortó el árbol.
   S.

4. No admite sustitución por pronombre personal átono.

EL ATRIBUTO

1. Concepto

El atributo es un complemento exclusivo de las oraciones «atributivas». Si en la estructura predicativa el núcleo de significación es el verbo, en la estructura atributiva el núcleo de significación es el nombre o adjetivo (atributo):

Marta es alta.
atributo

Mi amigo es médico.
atributo

El atributo posee las siguientes características:

1. Es exclusivo de los verbos copulativos («ser», «estar», «parecer»).

2. Es un elemento oracional que va referido al sujeto de la oración, concordando con él en género y número:

Antonio es buen*o*.
Antonia es buen*a*.
Él es alt*o*.
Ellos son alt*os*.

3. Es conmutable por el pronombre átono «lo», que permanece invariable al género y número del sujeto:

Mi hermano es alto → Mi hermano *lo* es.

Mi hermana es alta → Mi hermana *lo* es.

Mis hermanos son altos → Mis hermanos *lo* son.

Mis hermanas son altas → Mis hermanas *lo* son.

2. Realizaciones sintagmáticas del Atributo

El atributo puede presentar las siguientes realizaciones sintagmáticas:

1. *Atributo* → *S.N.* (No aparece con el verbo «estar»).

a) Atributo → S.N.

Pedro es un buen alumno.
atributo

b) Atributo → S.N. sustituto (pronombre).

Tu casa es aquélla.
atributo

2. *Atributo* → *S. Adj.*

Tu madre es buena.
atributo

3. *Atributo* → *S. Prep.*

a) S. Prep. → Prep. + S.N.

Mi amigo es *de Argentina*.

b) S. Prep. → Prep. + S.N. sustituto (pronombre).

La camisa es de él.
atributo

4. *Atributo → proposición.*

a) Proposición de infinitivo.

Mi misión es imponer la ley a todo trance.
atributo

b) Proposición introducida por el transpositor «que».

La situación económica está que arde.
atributo

3. Reglas para identificar el atributo

1. Es exclusivo de los verbos copulativos («ser», «estar», «parecer»).
2. Concuerda con el sujeto en género y número.

   Mi hermano es alt*o*.
   Mis hermanas son alt*as*.
3. Conmuta con el pronombre átono «lo», que permanece invariable al género y número del sujeto:

   María es rubia → María *lo* es.

   Pedro es rubio → Pedro *lo* es.

   Ellos son rubios → Ellos *lo* son.

EL COMPLEMENTO PREDICATIVO

El *complemento predicado* (PVO) es un tipo de complemento especial, que, a diferencia de los anteriores, completa a dos elementos oracionales:

El alumno ervioso.
PVO

El periodista puso verdes a los concejales.
PVO

En el primer ejemplo, el predicativo completa al verbo y al sujeto; en el segundo, al verbo y al complemento directo.

El predicativo es un complemento cercano al atributo, pero se diferencia de éste porque:

a) El atributo va con verbos copulativos («ser», «estar», «parecer»).

b) El atributo conmuta con *lo*.

Mientras que el predicativo no cumple ninguna de las dos condiciones:

Pedro está $\underbrace{\text{tranquilo}}_{\text{atributo}}$ → Pedro *lo* está.

Pedro respondió $\underbrace{\text{tranquilo}}_{\text{predicativo}}$.

No podemos decir «Pedro lo respondió» sin alterar el sentido de la oración, es decir, no conmuta con «lo».

ACTIVIDADES

1. CUESTIONARIO DE ESTUDIO

1.1. ¿Qué es el complemento directo semánticamente hablando?
1.2. Escriba un ejemplo de cada una de las cinco realizaciones sintagmáticas del complemento directo.
1.3. ¿Cuáles son las reglas que nos permiten identificar el complemento indirecto?
1.4. ¿Qué es el complemento circunstancial desde el punto de vista funcional?
1.5. ¿Qué es el suplemento?
1.6. Cite las principales realizaciones sintagmáticas del complemento circunstancial.
1.7. ¿Cuáles son las reglas que nos permiten identificar el complemento agente?
1.8. ¿Cuáles son las realizaciones sintagmáticas del atributo? Escriba un ejemplo de cada una de ellas.
1.9. ¿Qué es el complemento predicativo?
1.10 ¿En qué se diferencian el atributo y el complemento predicativo?

2. EJERCICIOS

2.1. En el texto de Ignacio Aldecoa que se incluye a continuación, realizar las siguientes operaciones:

a) Separar las oraciones de que consta.

b) Subrayar el núcleo del predicado de cada una de ellas.

c) Analizar todos los complementos del núcleo del predicado.

«En la acera de enfrente una taberna abre a las siete y media. El hombre cruza la calle. Entra. Desde la puerta, por encima de los cristales esmerilados, fija los ojos en el puesto. Toma una copa de aguardiente (...). Hace un cuenco con la mano y vierte un poco de la copa en él. Se lo ofrece al perro que lame ávidamente. El perro también se desayuna con aguardiente.»

2.2. Señale las funciones que desempeñan los S.N. que aparecen en las siguientes oraciones:

a) Esta semana te comprará el regalo prometido.

b) El año pasado visité Lima, la capital del Perú.

c) Argentina posee hermosas praderas.

d) Mi marido es un médico famoso.

e) Los alumnos eligieron a Juan delegado de curso.

f) Alicia dejó el teléfono sobre la mesa.

2.3. En las siguientes oraciones, distinga el C.D. y el C.I.:

a) Ayer vi a Pablo en el cine.

b) Escribí a María una carta larguísima.

c) A tu padre no le gusta el fútbol.

d) Ofrecí a tu amigo mi casa.

e) El vigilante alertó a sus compañeros.

f) Le compré este regalo a mi novia.

g) ¡Dáselo inmediatamente a César!

2.4. Señalar las funciones que desempeñan los S. Prep. que aparecen en las siguientes oraciones:

a) En el jardín de mi casa plantamos un árbol.

b) El niño había sido abandonado por todos sus parientes.

c) En el bar de la esquina hablan continuamente de negocios.

d) En mi vida he dado un disgusto a mis padres.

e) Este reloj es de Suiza.

f) Sin las botas no puedo ir al campo.

g) La asistenta trajo al niño a su casa.

h) Pienso a todas horas en la solución de este caso.

i) Los padres cuidan de sus hijos amorosamente.

2.5. Dígase qué funciones desempeñan los S.N. sustitutos (pronombres) en las siguientes oraciones:

a) Dale el dinero inmediatamente.

b) Se lo expliqué en muy poco tiempo.

c) Caminaba hacia él en línea recta.

d) El abrigo de visón es de ella.

e) Siempre les obedecía dócilmente.

f) Me lo dijo a mí.

2.6. En las siguientes oraciones, conmute el C.D. y el C.I. por los pronombres personales correspondientes:

a) Da un hueso al perro.

b) Estaba leyendo una revista de actualidad.

c) Entrega el paquete en conserjería.

d) Hoy hemos visto una película muy interesante.

e) Escribe una carta a tus padres.

f) El profesor explicó la lección a sus alumnos.

g) Vi a María ayer.

2.7. Construya dos oraciones en las que figuren las siguientes realizaciones sintagmáticas del C.D.:

Modelo: C.D. → S.N. homogéneo.
María compró $\underbrace{\text{unas novelas interesantes}}_{\text{C.D.}}$.

Antonio visitó $\underbrace{\text{una ciudad mexicana}}_{\text{C.D.}}$.

a) C.D. → S.N. heterogéneo.

b) C.D. → S.N. sustituto.

c) C.D. → S. Prep.

d) C.D. → Proposición introducida por conjunción.

e) C.D. → Proposición en estilo directo.

2.8. Distinga el complemento predicativo y el atributo:

a) María es peruana.

b) El león se acercó sigiloso a su presa.

c) El viento azotaba furioso los árboles.

d) El viento era huracanado.

e) Los viajeros estaban cansados.

f) Los viajeros llegaron cansados.

g) El niño duerme sosegado.

h) El niño está sosegado.

2.9. Señale los suplementos, agentes y predicativos que aparecen a continuación:

a) El partido resultó interesante.

b) El lunes hablaban de fútbol en todos sitios.

c) La noticia fue divulgada por la radio.

d) María llevaba rota la camisa.

e) Confío en el progreso de las conversaciones.

f) El perro cuidaba de la casa.

g) La casa era guardada por el perro.

h) Permaneció impasible ante las adversidades.

2.10. Construya dos oraciones en las que figuren las siguientes realizaciones sintagmáticas del atributo:

a) Atributo → S.N.

b) Atributo → S.N. sustituto.

c) Atributo → S. Adj.

d) Atributo → S. Prep.

e) Atributo → Proposición.

2.11. Analizar los complementos del núcleo verbal incluidos en el siguiente texto:

«El niño no respondió. La Fa le contemplaba pacientemente desde la línea dorada de la puerta. Doña Resu se incorporó y le puso al Nini una mano en el hombro.»

(Miguel Delibes: *Las ratas)*

8. EL ADVERBIO

CARACTERIZACIÓN DEL ADVERBIO

Para caracterizar al adverbio nos serviremos de los tres criterios *de forma, función* y *significación.*

Semánticamente, el adverbio indica alguna circunstancia del hecho expresado por el verbo o gradúa la cualidad o la cantidad de la sustancia expresada por el adjetivo u otro adverbio.

Formalmente, no posee morfemas de género, número y persona. Tradicionalmente se dice que es *invariable*, pero algunos adverbios pueden tener morfemas de grado:

Me gustas *muchísimo.*
Ese hotel está *cerquísima*

y también admite sufijos diminutivos:

Ahorita te atiendo.
Nosotros siempre estamos *cerquita.*

Sintácticamente, el adverbio actúa normalmente como término terciario. Así, en la oración

Tengo una casa muy grande
1.º 3.º 2.º

el S.N. complemento directo *(una casa muy grande)* posee como término primario *(casa)* (N), como término secundario, el adjetivo *(grande)* (Ady.) y como término terciario, modificador del adjetivo, el adverbio *(muy).*

Veamos con detalle el comportamiento sintáctico del adverbio.

A. A NIVEL SINTAGMÁTICO

1. Incide sobre el verbo funcionando como complemento circunstancial:

   Mi amiga Carmen vive lejos.
   C.C.

2. Completa al adjetivo como cualificador o cuantificador.

   El trigo estaba *muy* crecido.

3. Completa a otro adverbio como cuantificador o intensificador.

   El alumno contestó *muy* atropelladamente.

B. A NIVEL ORACIONAL, muchos adverbios son nexos y encabezadores de proposiciones:

   Lo haré *cuando* pueda.
   Estuvo *donde* le dijeron.

Para algunos gramáticos el adverbio es al verbo lo que el adjetivo calificativo es al sustantivo, por tanto sólo cuando completa al verbo se trata de un auténtico adverbio. Compárense estos ejemplos:

Unas tierras lejanas.
Adj.

Mi amigo vive lejos.
Adv.

Alarcos Llorach nos ofrece tres criterios básicos para caracterizar al adverbio:

1) Invariabilidad o indiferencia al número y al género.

2) Función autónoma de «aditamento» (para nosotros complemento circunstancial).

3) Adyacente del adjetivo.

Para este autor sólo las unidades mínimas que cumplan las anteriores condiciones deben aceptarse como puros adverbios. Para Alarcos el adverbio es una *subclase nominal* caracterizada por funcionar como «aditamento» (C.C.) y presentar invariabilidad genérica y numérica frente a otros nombres. Su argumento es que los adverbios admiten aposiciones, artículos y preposiciones como los nombres y desempeñan en la oración funciones del nombre.

REALIZACIONES SINTAGMÁTICAS DEL SINTAGMA ADVERBIAL

Como vimos en el capítulo segundo, el adverbio, cuando funciona autónomamente, constituye un sintagma adverbial (S. Adv.). Veamos ahora las realizaciones sintagmáticas más importantes que puede adoptar dicho sintagma.

1) *S. Adv.* → *Adv.*

   Cristina vino *ayer*.
   Hoy ha llovido *mucho*.

2) *S. Adv.* → *Adv.* + *Adv.*

En este caso un adverbio modifica la significación de otro adverbio al que acompaña. Se trata en la mayoría de los casos de un adverbio de cantidad seguido de otro adverbio cualquiera:

No te vayas *muy lejos.*
Hoy ha anochecido *bastante pronto.*

3) *S. Adv.* → *Adv.* + *S. Prep.*

Un adverbio también puede modificar a un sintagma preposicional:

Sólo con tu esfuerzo podrás lograrlo.
El cine no está *lejos de tu casa.*

4) *S. Adv.* → *Adv.* + *S.N.*

Algunos adverbios no necesitan la preposición para unirse al sintagma nominal. Estos adverbios son relativamente escasos.

Durante mucho tiempo he creído en ti.
Se ha de gobernar *mediante leyes justas.*

5) *S. Adv.* → *Locución adverbial.*

Toda la habitación estaba *a oscuras.*
Creyó todo lo que le dije *a pie juntillas.*

CLASIFICACIÓN TRADICIONAL DEL ADVERBIO

La clasificación tradicional de los adverbios es de base semántica. Dicha clasificación tiene el grave inconveniente de mezclar dentro de cada grupo unidades de naturaleza y comportamiento distintos. Sin embargo, es el tipo de clasificación que se realiza prácticamente en todas las gramáticas.

Tradicionalmente se distinguen las siguientes clases:

— **De lugar:** abajo, adelante, adentro, fuera, ahí, allí, aquí, arriba, atrás, cerca, lejos, dentro, fuera, donde, por encima, en medio, etc.

— **De tiempo:** cuando, hoy, antes, pronto, siempre, ahora, aún, ayer, luego, mañana, nunca, tarde, todavía, ya, al instante, en un santiamén, etc.

— **De modo:** bien, mal, así, despacio, fácilmente, ingenuamente, punto por punto, a ciegas, a oscuras, etc.

— **De cantidad:** mucho, poco, muy, casi, bastante, nada, más, menos, escasamente, etc.

— **De afirmación:** sí, ciertamente, verdaderamente, también, en efecto, etc.

— **De negación:** no, nunca, jamás, tampoco, nada, en la vida, etc.

— **De duda:** acaso, quizá, quizás, tal vez, probablemente, etc.

— **De orden:** primeramente, sucesivamente, etc.

CLASIFICACIÓN FUNCIONAL DEL ADVERBIO

Como clasificación más apropiada del adverbio proponemos la clasificación funcional que establece Vidal Lamíquiz, el cual distingue tres tipos funcionales de adverbio:

1) *Adverbios adjetivales,* que realizan la función de adjetivo del verbo y, en consecuencia, desempeñan en el sintagma verbal la misma función que el adjetivo en el sintagma nominal. Su base es un adjetivo. Semánticamente pueden ser:

a) *Cualitativos:* «bien», «mal»... y todas las formas en -mente en relación con los adjetivos calificativos.

b) *Cuantitativos:* «mucho», «poco», «bastante»... en relación con los cuantificadores extensivos.

2) *Adverbios circunstanciales,* que realizan la función de sustantivo circunstancial. Su base formal es un sustantivo. Se diferencian del complemento circunstancial no adverbio en su proceso avanzado de lexicalización:

Sin lugar a dudas lo dijo.
Recitó el poema *de memoria.*

3) *Adverbios deícticos o mostrativos,* que van ligados a la interlocución y a la situación comunicativa. Muestran o indican el espacio y el tiempo del discurso:

Ahora te atenderé.
Aquí está tu pluma.

Semánticamente son formas vacías de significación que se llenan de contenido semántico en relación con el tiempo y la situación e interlocución del discurso.

Combinando función y significado, podríamos establecer el siguiente cuadro de los adverbios según *sus incidencias:*

ADVERBIOS	FUNCIONES			
	C.C.	C. del Adj.	C. del Adv.	Nexo y encabezador
LUGAR	Todos	——	——	donde; aquí... allí
TIEMPO	Todos	siempre nunca	——	cuando, mientras, después
MODO	Todos	bien, -mente, apenas	bien, -mente	como
CANTIDAD	Todos, a excepción de «muy»	Todos a excepción de «mucho»	Todos	apenas, más, cuanto
AFIRMACIÓN	Todos	Todos	Todos	——
NEGACIÓN	Todos	Todos	Todos	——
DUDA	Todos	Todos	Todos	——
ORDEN	Todos	——	——	——

LOCUCIONES ADVERBIALES

Tradicionalmente se conocen con el nombre de *locuciones adverbiales* ciertas locuciones que desempeñan en la oración el oficio de adverbios:

Lo hizo *a la chita callando.*
De vez en cuando me regala algo.

Podríamos decir que una locución adverbial es cualquier sintagma que, tras un proceso de adverbialización, se ha convertido en adverbio.

La caracterización fundamental de estas locuciones es el orden fijo en que acaban por lexicalizarse sus elementos, los cuales forman una unidad semántica inseparable.

Algunas locuciones adverbiales emplean palabras que no se usan en otro contexto o forman agrupaciones que sólo aparecen en función adverbial: «a la chita callando», «a sabiendas», «a troche y moche», «de vez en cuando», «a hurtadillas», etc.

Pero también se consideran locuciones adverbiales otras agrupaciones de palabras que, en un contexto determinado, equivalgan funcionalmente a adverbios. He aquí algunos ejemplos:

«a» + adjetivo plural: «a ciegas», «a tontas y locas».
«a» + lo + adjetivo sustantivado: «a lo loco».
«a» + la + adjetivo sustantivado: «a la francesa».

Y casos no sometidos a sistematización: «con todo», «en resumen», «de golpe», «al derecho», etc.

ACTIVIDADES

1. CUESTIONARIO DE ESTUDIO

1.1. Defina el adverbio desde el punto de vista semántico y formal.
1.2. ¿Cuáles son las incidencias funcionales del adverbio a nivel sintagmático? Escriba un ejemplo de cada una de ellas.
1.3. ¿Qué realizaciones sintagmáticas puede presentar el sintagma adverbial?
1.4. ¿Qué clases de adverbios se suelen distinguir tradicionalmente?
1.5. ¿Cuál es el principal inconveniente de una clasificación semántica del adverbio?
1.6. Atendiendo a su función, ¿qué tipos de adverbios se pueden distinguir?
1.7. ¿Qué es una locución adverbial?
1.8. ¿Cuál es la característica fundamental de las locuciones adverbiales?

2. EJERCICIOS

2.1. Subraye y clasifique semánticamente los adverbios y locuciones adverbiales que aparecen en el siguiente texto:

«La carta era, efectivamente, de Méjico, de una hermana del vicario llamada doña Cristina, y decía así:

"Querido hermano: Hace ya bastante tiempo que no tenemos noticias tuyas. Supongo que estarás bien, y que el principio de gota que padeciste no habrá sido cosa mayor. Mi marido y yo nos encontramos en este momento preocupados e indecisos por causa de nuestro hijo Adrián (...)"

Don Fermín Esteban, después de leer la carta, se quedó pensativo; luego se sentó en su cuarto, se quitó los zapatos, volvió al comedor y jugó su partida de ajedrez con el secretario y le ganó dos juegos.

Cuando se marchó don Venancio, dio unos cuantos paseos por la habitación, y llamó a su ama, Mari Joshepa».

(Pio Baroja: *El caballero de Erláiz)*

2.2. Señale la función que desempeñan los adverbios que aparecen en las siguientes oraciones:

a) Mis tíos son aún relativamente jóvenes.

b) Hacía bastante frío allí.

c) Entonces respondió mi hermano: «¿Qué pasa aquí?»

d) Ese restaurante está muy cerca de mi casa.

e) Sigue siempre mis consejos, hija mía.

f) ¡No te pongas así, Garlos!

g) El mar estaba cada día más agitado.

h) Probablemente visite mañana a tu hermano.

i) Cuando venga Juan, avísame.

2.3. Escriba dos oraciones con cada una de las siguientes realizaciones sintagmáticas del S. Adv.:

a) S. Adv. → Adv.

b) S. Adv. → Adv. + Adv.

c) S. Adv. → Adv. + S. Prep.

d) S. Adv. → Adv. + S.N.

e) S. Adv. → Locución adverbial.

2.4. Ciertos *adverbios de cantidad* y ciertos *determinantes indefinidos* son iguales desde el punto de vista de la forma. No obstante, existen diferencias morfológicas y sintácticas entre ellos.

Morfológicamente, cuando actúan como adverbios son invariables y cuando funcionan como determinantes concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan.

Sintácticamente, los determinantes acompañan al sustantivo mientras que el adverbio completa al verbo, al adjetivo o a otro adverbio.

Aplicando las reglas anteriores, distinga los *determinantes indefinidos* de los *adverbios de cantidad* en las siguientes oraciones:

a) No quiero que me des *más* comida.

b) Como lees *poco,* no escribes bien.

c) *Muchos* animales son beneficiosos para el hombre.

d) Yo no gano *bastante* dinero.

e) En esa región llueve *bastante.*

f) La innovación que propusiste resultó *poco* provechosa.

g) Ya no pago *más* lujos.

h) Me gustas *mucho,* María.

2.5. Sustituya las locuciones adverbiales que aparecen en estas oraciones por los adverbios correspondientes:

a) *En efecto,* todo ha resultado *a pedir de boca.*

b) Realizó el trabajo *en un abrir y cerrar de ojos.*

c) Preparó la comida *a la chita callando.*

d) Salió de su casa andando *con lentitud.*

2.6. Señale los adverbios y locuciones adverbiales que figuran en las oraciones siguientes y clasifíquelos desde el punto de vista semántico y funcional:

a) Tu primo toca el violín magníficamente.

b) El general marchaba a la vanguardia del ejército.

c) Estoy bastante preocupado por tu salud.

d) Desde muy lejos se veía acercarse el rebaño.

e) Las cosas van cada día de mal en peor.

f) Ese comerciante vende fruta al por mayor.

g) La lluvia caía lentamente.

h) Es muy rico, pero gasta poco.

i) Quizás venga mi padre hoy.

9. ESTRUCTURAS ORACIONALES BÁSICAS

Atendiendo a la presencia o ausencia de los «complementos» del núcleo del predicado, ya estudiados en el capítulo séptimo, se pueden establecer cuatro esquemas básicos de oraciones:

1. Oraciones *atributivas:* Con atributo.

   Estructura atributiva: S. + V.C. + Atributo
   El niño es alto.

2. Oraciones *transitivas:* Con complemento directo.

   Estructura transitiva: S. + V. transitivo + C.D.
   El niño estudia la lección.

3. Oraciones *de suplemento:* Con suplemento.

   Estructura de suplemento: S. + V. + Suplemento
   Los padres cuidan de sus hijos.

4. Oraciones *intransitivas:* Sin atributo, complemento directo ni predicativo.

   Estructura intransitiva: S. + V. intransitivo
   El pez nada

ORACIONES ATRIBUTIVAS

Desde un punto de vista semántico, el predicado puede atribuir una cualidad al sujeto («mi amigo es joven») o puede expresar una «acción» del mismo («mi amigo monta a caballo»). En el primer caso la oración es *atributiva;* en el segundo, *predicativa.*

En la oración atributiva —semánticamente hablando— el predicado es *nominal,* es decir, se expresa mediante un nombre adjetivo o sustantivo (atributo); en la oración predicativa el predicado es *verbal,* se expresa mediante un verbo.

Ahora bien, desde el punto de vista estrictamente funcional o sintáctico, hay que señalar que tanto en las oraciones de predicado nominal como en las de predicado verbal, el verbo tiene la misma función.

La estructura atributiva consiste en una definición, clasificación o descripción del sujeto. Para ello se vale la lengua de ciertos verbos —denominados «copulativos»— de escaso o nulo valor semántico (fundamentalmente «ser» y «estar»).

En general, el verbo copulativo actúa como temporalizador de la relación de dos elementos nominales que convierte en oración:

Juan, el médico. → Juan *es* médico.
El niño bueno. → El niño *es* bueno.
La caja de madera. → La caja *es* de madera.
Juan, el enfermo. → Juan *está* enfermo.
El niño alto. → El niño *está* alto.

En el caso de definición del sujeto, el atributo aparece bajo la estructura de S.N.:

La mesa es un mueble.

En el caso de clasificación del sujeto, el atributo puede aparecer bajo las estructuras de S.N., S. Adj. o S. Prep.:

María es modista.
El caballo es veloz.
Yo soy de Caracas.

Para la descripción del sujeto se usa «estar», y el atributo aparece sólo bajo la estructura de S. Adj. o S. Prep., pero no como S.N.:

El árbol está florido.
Mi amigo está de cobrador.

Hay otra clase de oraciones, muy cercanas a las atributivas que denominaremos «asimiladas a atributiva», que se construyen con *complemento predicativo* (véase capítulo séptimo):

El partido resultó aburrido.
PVO

A mi amigo lo eligieron alcalde.
PVO

ORACIONES TRANSITIVAS

Oraciones transitivas son aquéllas cuyo predicado presenta una determinación semántica externa, el complemento directo:

María compra flores.
C.D.

La gramática tradicional y la de la Academia hacen una distinción entre verbo transitivo y verbo intransitivo, pero, como ha demostrado Alarcos Llorach, tal distinción no es formal sino semántica. No existe, pues, una distinción formal entre verbo transitivo e intransitivo, lo que hay son dos estructuras diferentes de predicado:

Predicado simple (sin C.D.) → Oración intransitiva.

María *murió.*

Predicado complejo (con C.D.) → Oración transitiva.

María *compra flores.*

La llamada «transitividad» es una característica de ciertos predicados, pero no del verbo o núcleo del predicado, y consiste en la aparición dentro del predicado del complemento directo.

ORACIONES INTRANSITIVAS

Oraciones *intransitivas* son aquéllas cuyo predicado no necesita la determinación semántica externa del complemento directo:

María vive allí.

Semánticamente, las oraciones intransitivas pueden ser:

1. *Dinámicas,* construidas con verbos de movimiento:

   Mi hermano marchó a Colombia.

2. *Estativas,* con verbos que expresan un estado, situación, modo de comportarse el sujeto, etc.:

   Pedro permaneció callado.

3. *De verbo neutro,* con verbos intransitivos no incluidos en los apartados anteriores:

   Ayer murió su padre.

4. *Eventuales,* con predicados transitivos que en un momento dado actúan como intransitivos:

   Ayer estudiamos en el jardín.

ORACIONES DE SUPLEMENTO

La misma caracterización que se ha hecho de los predicados transitivos nos puede servir para caracterizar los predicados en los que aparece la función *suplemento* (véase capítulo séptimo).

La diferencia entre predicado transitivo y predicado de suplemento es meramente formal: el suplemento se construye obligatoriamente con preposición, mientras que el complemento directo se construye sin preposición o con «a», pero con ninguna otra:

Oración transitiva: Juan le confió el secreto.
Predicado transitivo

Oración de suplemento: Juan confía en sus colaboradores.
Predicado de suplemento

TRANSFORMACIONES EN LA ESTRUCTURA DEL PREDICADO

Las estructuras oracionales básicas expuestas en los apartados anteriores pueden presentar ciertas transformaciones sintácticas con mayor o menor repercusión en el significado de la oración. Veamos las más importantes.

1. Oraciones transitivas pasivas

La estructura oracional *transitiva* puede transformarse sintácticamente en *pasiva* realizando las siguientes operaciones: El complemento directo pasa a ser sujeto paciente sin preposición, el núcleo del predicado aparece conjugado en voz pasiva (tiempo correspondiente del verbo auxiliar «ser» más el participio del verbo que se conjuga), y el sujeto pasa a desempeñar la función de complemento agente, precedido por la preposición «por».

Ejemplo:

Estructura transitiva activa: El carpintero arregló la mesa.
S. Agente — V. (voz activa) — C.D.

Estructura transitiva pasiva: Le mesa fue arreglada por el carpintero.
S. paciente — V. (voz pasiva) — C. Agente

Ambas construcciones poseen idéntico significado, lo que cambia es su estructura sintáctica.

Es preciso advertir que, aunque toda estructura pasiva puede transformarse en la activa correspondiente, no toda activa transitiva posee su correspondiente pasiva, sobre todo cuando la activa no tiene sujeto o éste no puede ser caracterizado como agente:

Había mucho ruido.
Tengo cinco duros.

En la lengua hablada tiende a desaparecer la construcción pasiva, utilizándose o bien la activa o bien la llamada «pasiva refleja» o pasiva con «se»:

Pasiva: La paz fue firmada por los embajadores. (Desusado.)
Activa: Los embajadores firmaron la paz.
Pasiva refleja: Se firmó la paz por los embajadores.

2. Oraciones con *se* de indeterminación de agente

Cuando al hablante le interesa suprimir de la expresión el agente de la acción verbal o se pretende generalizar dicha acción sin especificar el agente, la lengua emplea una estructura transformada que obedece a la siguiente fórmula general:

SE + verbo en 3.ª persona + elemento nominal

Veamos algunos ejemplos de estas estructuras:

A. *Estructura básica transitiva.*

La empresa	construyó	muchos pisos	en las afueras.
S. Agente	V. trans.	C.D.	C.C.

A'. *Estructura transformada con indeterminación de agente.*

Se construyeron	muchos pisos	en las afueras.
V.	S. paciente	C.C.

A esta estructura transformada se la denomina *pasiva refleja.* La pasiva refleja se diferencia formalmente de la pasiva propiamente dicha en que ésta se construye con el verbo en voz pasiva (tiempo correspondiente del auxiliar «ser» más participio del verbo que se conjuga), mientras que la pasiva refleja se construye con un verbo activo en tercera persona precedido de «se».

B. *Estructura básica intransitiva.*

La empresa constructora	construyó	mucho	en las afueras.
S. Agente	V. intrans.	C.C.	C.C.

B'. *Estructura transformada con indeterminación de agente.*

Se construyó	mucho en las afueras.
V.	

C. *Estructura básica transitiva con «a».*

La policía	observó	a los manifestantes	desde los coches.
S.	V. trans.	C.D.	C.C.

C'. *Estructura transformada con indeterminación de agente.*

Se observó	a los manifestantes	desde los coches.
V.	C.D.	C.C.

Las estructuras transformadas de los tipos B' y C' se denominan *impersonales reflejas.*

La semejanza formal entre oraciones pasivas reflejas e impersonales reflejas es evidente. No obstante, se pueden distinguir atendiendo alternativamente a los siguientes rasgos:

IMPERSONALES REFLEJAS

1. El verbo es intransitivo: *Se está muy bien aquí.*
2. Presencia de la preposición «a» ante el elemento nominal: *Se descubrió al culpable.*
3. No concordancia de número entre el verbo y el elemento nominal: *Se vende huevos.*

PASIVAS REFLEJAS

1. El verbo es transitivo: *Se construyen muchos pisos.*
2. Ausencia de la preposición «a» ante elemento nominal: *Se contemplan las flores.*
3. Concordancia de número entre el verbo y el elemento nominal: *Se venden huevos.*

Sin embargo, cuando el elemento nominal se construye sin preposición y va en singular, no existe diferenciación:

Se vende leche < Impersonal refleja / Pasiva refleja

3. Oraciones medias

Además de las oraciones activas y pasivas, pueden distinguirse otras clases de oraciones, denominadas *medias,* caracterizadas porque el sujeto o es agente y paciente al mismo tiempo o muestra un interés especial en la realización de la acción expresada por el verbo. Formalmente se construye con las formas pronominales *me, te, se, nos, os, se,* en concordancia con el sujeto.

Dentro de este grupo, bastante heterogéneo, distinguiremos los siguientes tipos de oraciones:

1. *Oraciones reflexivas.*

Se caracterizan porque el sujeto es al mismo tiempo agente y paciente de la acción expresada por el verbo:

Oraciones transitivas:

La mamá (S.) lava a su hija (C.D.).

La mamá (S.) lava la cara (C.D.) a su hija (C.I.).

Oraciones reflexivas:

La mamá se (C.D.) lava.

La mamá se (C.I.) lava la cara (C.D.).

El sujeto de estas oraciones es siempre un nombre animado y se construyen con los llamados pronombres reflexivos: *me, te, se, nos, os, se.* El pronombre reflexivo indica que el sujeto y el complemento directo o que el sujeto y el complemento indirecto son idénticos.

2. *Oraciones recíprocas.*

Las oraciones recíprocas se consideran como un caso particular de las reflexivas cuando el sujeto es múltiple o plural y la acción es intercambiada por cada uno de los componentes del sujeto.

Los sujetos son siempre animados y se construyen con las formas recíprocas *nos, os, se:*

María y Antonio se telefonean.
S. C.D.

María y Antonio se escriben unas cartas larguísimas.
S. C.I. C.D.

Tu padre y yo nos tuteamos.
S. C.D.

Los niños se golpeaban.
C.D.

3. *Construcciones con verbos que no conocen otra forma que la reflexiva.*

Hay verbos como *arrepentirse, jactarse, fugarse, atreverse, quejarse, dignarse,* etc., que sólo conocen la forma reflexiva:

Me arrepiento de haber estado allí.
Nunca se atreve a decírselo.

Dentro de este apartado habría que considerar también algunos verbos cuyo uso reflexivo implica cambio de significado:

Acordar algo; acordarse de algo.
Llevar algo; llevarse algo.
Prestar algo; prestarse a algo.

4. *Construcciones con verbos que mantienen la forma activa y la forma reflexiva sin variación de significado.*

Son verbos como *confesar, reir, vengar, compadecer, admirar, cruzar,* etc.:

Olvidar el peligro; olvidarse del peligro.
Compadecer a alguien; compadecerse de alguien.

5. *Construcciones con verbos de movimiento y estativos.*

En estos verbos se alterna la posibilidad de estructura activa y media. Se da con verbos como *ir, marchar, huir, andar, partir, bajar, salir,* etc.:

María paseaba por el puente; María se paseaba por el puente.
Yo marcho a casa; yo me marcho a casa.

6. *Construcciones con verbos en los que la forma reflexiva tiene un cierto valor enfático.* Se dan con verbos como *beber, comer, tomar, leer, aprender, estudiar,* etc.:

Se bebió diez cañas de cerveza.
¿Te has aprendido ya la lección?

7. *Construcciones con verbos en los que el hablante puede elegir entre dos realizaciones.* Con verbos como *extrañar, sobrar, divertir, alegrar, asustar, espantar, tranquilizar,* etc., el hablante puede elegir entre dos realizaciones:

a) Realización transitiva o intransitiva con sujeto agente, cuyo complemento directo o indirecto señala nombre animado:

Los perros asustaron a los niños.
A María la divierte esa novela.

b) Realización con forma reflexiva en la que el complemento directo o el complemento indirecto de las realizaciones anteriores se convierte en sujeto y el sujeto agente pasa a ser un complemento precedido de preposición:

Los niños se asustaron de los perros.
María se divierte con esa novela.

ACTIVIDADES

1. CUESTIONARIO DE ESTUDIO

1.1. ¿Cuáles son las estructuras oracionales básicas? Escriba un ejemplo de cada una de ellas.
1.2. ¿Cuál es la función del verbo copulativo en las oraciones atributivas?
1.3. Explique en qué se diferencian las oraciones transitivas de las oraciones intransitivas.
1.4. ¿Qué se entiende por «transitividad»?
1.5. ¿Cómo pueden ser las oraciones intransitivas desde el punto de vista semántico? Escriba un ejemplo de cada una de ellas.
1.6. ¿Cuáles son los elementos funcionales de que consta una oración pasiva propiamente dicha? ¿Con qué elementos se corresponden en una oración activa transitiva?
1.7. ¿En qué se diferencian las oraciones pasivas propiamente dichas de las oraciones pasivas reflejas?
1.8. ¿Cuáles son los rasgos que permiten distinguir las oraciones impersonales reflejas de las pasivas reflejas?
1.9. ¿Qué entiende por oraciones medias?
1.10. ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian las oraciones reflexivas y recíprocas?

2. EJERCICIOS

2.1. Segmente el siguiente texto en oraciones y establezca la estructura oracional básica correspondiente a cada una de ellas.

«El cura esperaba sentado en un sillón con la cabeza inclinada sobre la casulla de los oficios de "réquiem". La sacristía olía a incienso. En un rincón había un fajo de ramitas de olivo de las que habían sobrado el Domingo de Ramos. Las hojas estaban muy secas y parecían de metal (...).

Iba y venía el monaguillo con su roquete blanco. La sacristía tenía dos ventanas que daban al pequeño huerto de la abadía. Llegaban del otro lado de los cristales rumores humildes.»

(R. J. Sender: *Réquiem por un campesino español)*

2.2. Escriba tres oraciones correspondientes a cada una de las estructuras oracionales básicas.

2.3. Mediante la inclusión de un verbo copulativo, transforme los siguientes sintagmas nominales en oraciones atributivas:

a) El niño caprichoso.

b) María, la criada.

c) Antonio, el sordo.

d) El reloj de oro.

e) La mesa limpia.

f) El sombrero de ala ancha.

2.4. Construya dos oraciones atributivas correspondientes a cada uno de los siguientes esquemas:

a) S. + V.C. + Atributo (S. Adj.)

b) S. + V.C. + Atributo (S.N.)

c) S. + V.C. + Atributo (S. Prep.)

2.5. En las oraciones siguientes, distinga las estructuras atributivas de las «asimiladas a atributivas»:

a) Esa mujer parece rica.

b) El caballo estaba cojo.

c) El concursante estaba nervioso.

d) El encuentro fue muy interesante.

e) Este cuadro es valioso.

f) La cena resultó estupenda.

g) El reo contestó tranquilo.

2.6. Distínganse las oraciones transitivas de las intransitivas:

a) El zapatero había arreglado ya los zapatos del novio.

b) El cura recordaba aquellos episodios estupendamente.

c) A lo lejos, una campana toca lenta, pausada, melancólicamente.

d) El carraspeo persistente de una tos rasca los aires.

e) Los golpes espaciados de una maza de esparto resuenan lentos.

f) En años anteriores había visto a aquellos penitentes.

2.7. Clasifique semánticamente las oraciones intransitivas que aparecen a continuación:

a) Los gallos cantan pertinazmente.

b) El campo se aleja en amplia sábana verde.

c) Un niño llora en su cuna.

d) Hoy iré a Buenos Aires.

e) Antonio permaneció de pie todo el tiempo.

f) Leí mucho ayer.

2.8. Transforme en pasivas las siguientes oraciones activas transitivas, indicando mediante flechas las transformaciones efectuadas:

a) Los labradores tratan a sus perros con indiferencia.

b) El perro acompañaba al chico a la escuela.

c) Mi padre oye la radio todos los días.

d) Los hombres leían unas revistas.

e) María encontró a su novio en la calle.

2.9. Transfórmense en pasivas reflejas las siguientes oraciones pasivas:

a) Fueron dadas las instrucciones oportunas.

b) Las viviendas habrán de ser construidas aquí.

c) La conspiración fue descubierta por la policía.

d) Habían sido tomadas todas las medidas de emergencia.

e) Los asistentes a la conferencia fueron informados del orden del día de la sesión.

2.10. Distínganse las oraciones reflexivas de las recíprocas:

a) Enriqueta se peina muy bien.

b) Juan y Teresa se escriben.

c) Yo me afeito todos los días.

d) Luisito se vistió de indio.

e) ¿Nos veremos hoy?

f) Nosotros nos telefoneamos a menudo.

g) Hoy no te has lavado la cara.

h) Pedro y Luis se insultan frecuentemente.

2.11. Escriba tres ejemplos de oraciones reflexivas y otros tres de oraciones recíprocas.

2.12. En las oraciones siguientes, distinga las pasivas reflejas de las impersonales reflejas:

a) Se respira bien aquí.

b) En ese establecimiento se venden comestibles.

c) Se auxilió inmediatamente a los náufragos.

d) Se vende libros.

e) Se venden libros.

f) Las montañas se ven a lo lejos.

g) Rápidamente se descubrió al ladrón.

2.13. Convierta en oraciones medias las siguientes oraciones transitivas e intransitivas:

a) El león asustó al cazador.

b) Yo voy a Barcelona.

c) A Luis lo afeitan en la barbería.

d) Yo compadezco a los pobres.

e) El viento cerró la puerta.

f) El cliente comió tres platos de arroz.

10. LOS ELEMENTOS DE RELACIÓN

LOS ELEMENTOS DE RELACIÓN

En cualquier enunciado pueden aparecer ciertas categorías de palabras invariables, de carácter morfemático, cuya misión consiste en relacionar unos elementos oracionales con otros. Dichas clases de palabras se denominan *elementos de relación.* Así, en la oración:

Dos lágrimas brotaron lentamente de sus ojos y empezaron a deslizarse por sus mejillas,

nos encontramos con elementos de relación de diversa índole. Unos como «de» «a» y «por» sirven para relacionar palabras; otros como «y» establecen una relación —en este caso copulativa— entre las dos proposiciones que integran la oración.

Llamaremos *preposiciones* a *los elementos de relación que sirven para mantener las conexiones necesarias entre las palabras de un enunciado.* Y denominaremos *conjunciones,* en sentido amplio, *a los elementos que, fundamentalmente, relacionan proposiciones para formar una oración compuesta.*

No obstante, existen interferencias entre preposición y conjunción. Lo cierto es que ambas categorías pueden unir palabras: la preposición une una palabra principal con su complemento, es decir, une y subordina al mismo tiempo; mientras que la conjunción enlaza palabras de la misma categoría sintáctica y, también, proposiciones.

1. La preposición

Las preposiciones son los elementos de relación que unen dos palabras de diferente categoría sintáctica.

Atendiendo a los diferentes puntos de vista —formal, funcional y semántico— podemos caracterizar a la preposición de la forma siguiente.

— *Formalmente,* son invariables. Precisamente basándonos en la forma, podemos hablar de preposiciones «propias» e «impropias», en el sentido de separables o inseparables (prefijos).

Las preposiciones propias o separables son:

a, ante, bajo, cabe (equivalente a «junto a»), *con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so* («debajo de»), *sobre, tras.*

Son arcaicas y por tanto desusadas «cabe» y «so».

Además de las preposiciones citadas, se usan también las llamadas «frases prepositivas» o grupos de palabras equivalentes a una preposición:

alrededor de, encima de, junto a, etc.

Con las frases prepositivas se compensa la relativa escasez de preposiciones propias.

Funcionalmente, la preposición es un elemento de relación que subordina a un núcleo el elemento o sintagma que sigue. Por ello, los dos elementos enlazados mediante la preposición no tienen el mismo valor:

Tiene un reloj de oro
Núcleo prep. término

El primer elemento o subordinante se llama «núcleo»; el segundo o subordinado, «término» de la preposición. El «término» ha de ser necesariamente un sustantivo, sintagma nominal o categoría a él equivalente.

La estructura de un complemento preposicional sería:

Núcleo + prep. + SN (término)
Complemento preposicional

caja de madera

Semánticamente, cada preposición posee en la lengua un único significado que consiste en expresar una relación, pero es en el habla o discurso donde las preposiciones adquieren matices nacidos del contexto.

Fundamentalmente, cada preposición puede aplicarse a tres posibilidades: espacio, tiempo y noción. Así, por ejemplo, la preposición «por» se comporta de la siguiente forma:

POR

LENGUA: Representación única

HABLA:

Aplicación espacial — Aplicación temporal — Aplicación nocional

Ejemplos:

Aplicación *espacial:* Pedro camina *por* la calle.

Aplicación *temporal:* Llegará *por* la mañana.

Aplicación *nocional:* Me dieron gato *por* liebre.

2. La conjunción

La conjunción es una palabra invariable cuya función, fundamentalmente, es relacionar las proposiciones que integran una oración compuesta.

Formalmente, es invariable. En cuanto a su forma, las conjunciones pueden ser «simples» y «frases o locuciones conjuntivas». Serán «simples» las que constan de una sola palabra:

y, que, pero, si, etc.

y «locuciones conjuntivas» las que constan de dos o más palabras:

a pesar de que, con tal que, puesto que, a fin de que...

Funcionalmente, la conjunción es un elemento de relación que encabeza proposiciones incluyéndolas en oraciones compuestas. Existen conjunciones (las coordinantes) que sirven para relacionar dos elementos análogos (palabras, sintagmas, proposiciones):

no vino *porque* no quiso
compró folios *y* cuartillas

Semánticamente, algunas conjunciones poseen un contenido, pero la mayoría se han desemantizado hasta convertirse en meros elementos de relación.

CLASES DE CONJUNCIONES

Atendiendo a las relaciones que se establecen entre las proposiciones que integran la oración compuesta, se suelen clasificar las conjunciones en dos grandes grupos: *coordinantes* y *subordinantes.*

Conjunciones coordinantes son las que relacionan elementos de la misma categoría sintáctica:

Palabras: *Juan y Pedro* son mayores que yo.

Sintagmas: Hay libros *en la silla y en la mesa.*

Proposiciones: *Su cuerpo desfallecía y la sostuve entre mis brazos.*

Para algunos gramáticos, sólo las coordinantes tienen verdadero carácter de conjunción.

Conjunciones subordinantes son las que relacionan elementos de distinta categoría sintáctica. Es decir, actúan en la oración compuesta como las preposiciones en la simple, subordinando un elemento a otro principal:

No iré a tu casa *si* antes no me telefoneas.
Presumía *que* el amor divino había triunfado.

3. Otros elementos de relación

Además de las preposiciones y conjunciones propiamente dichas, existen otros elementos de relación emparentados con ellas. En primer lugar están los denominados adverbios (aunque cumplen más bien una función conjuntiva) «como», «donde», «cuando» y «cuanto» que encabezan una proposición subordinándola a otra principal:

Iré a tu casa *cuando* anochezca.

Lo compró todo *donde* tú le indicaste.

Me lo contó *como* pudo.

Gasta *cuanto* gana.

Estos mismos adverbios, cuando tienen un sustantivo como antecedente, se denominan «adverbios relativos»:

Ésta es la casa *donde* habita tu amigo.

En segundo lugar, tenemos los pronombres relativos propiamente dichos, que relacionan una proposición adjetiva con su principal (*que, cual, quien, cuyo* y sus variantes de género y número).

Un suspiro *que* se escapó de sus frescos labios.

4. Usos de la partícula *que*

La partícula «que» es un elemento de relación, especie de «comodín», que sirve para encabezar multitud de proposiciones y entra a formar parte de numerosas locuciones conjuntivas. Veamos sus usos principales:

1) *Que* relativo, origen de los demás usos: El chico *que* me presentaste es simpático.
2) *Que* disyuntivo: Quieras *que* no.
3) *Que* conjunción copulativa: Dale *que* dale.
4) *Que* distributivo: *Que* hables, *que* calles.
5) *Que* adversativo: Yo lo diré, *que* no tú.
6) *Que* causal: No se lo dije, *que* no quería disgustarlo.
7) *Que* final: Alza la voz *que* te escuchen.
8) *Que* consecutivo: Llegamos tan pronto *que* no había nadie.
9) *Que* comparativo: Él es más inteligente *que* tú.
10) *Que* narrativo: *Que* de noche lo mataron al caballero.
11) *Que* completivo: Dile *que* salga.
12) *Que* subjetivo: *Que* vengas tarde me disgusta.
13) *Que* exhortativo: *Que* pase.

5. Conectores, transpositores y relatores

Como hemos visto, no todas las conjunciones desempeñan la función de unir elementos equivalentes, de ahí la división establecida entre conjunciones «coordinantes» y «subordinantes», por una parte, y la de «otros elementos de relación», por otra.

Sin embargo, es preciso establecer con claridad las diferencias existentes entre los diversos elementos de relación de carácter proposicional, dado que su función es diferente según sea el tipo de proposiciones que introducen.

Simplificando la problemática, distinguiremos tres tipos de enlaces: *conectores, transpositores* y *relatores.*

A. CONECTORES

Entendemos por *conectores* las *conjunciones que unen elementos* (palabras, sintagmas, proposiciones) *del mismo nivel sintáctico,* es decir, *que desempeñan la misma función.*

Los conectores quedan reducidos, prácticamente, a las denominadas conjunciones coordinantes (copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas e ilativas). Ejemplos:

Yo leo y tú trabajas
conector copulativo

Es buena pero poco inteligente
conector adversativo

Estudia o trabaja
conector disyuntivo

Ya come, ya duerme
conector distributivo — conector distributivo

Pienso, luego existo
conector ilativo

B. TRANSPOSITORES

Son *los elementos de relación cuya función consiste en insertar una proposición a función de sintagma nominal o a función de adyacente del sintagma nominal.*

Ejemplos:

Transposición de proposición a función de S.N.:

a) Antonio dijo *algo*
b) Yo vendré mañana

> Antonio dijo *que* vendría mañana

La función del transpositor «que» en el ejemplo anterior es incrustar la proposición b) como complemento directo de a).

Transposición de proposición a función de adyacente del S.N.:

a) Yo compré los libros
b) Tú me hablaste de los libros

> Yo compré los libros *de que* me hablaste

En este segundo ejemplo, la función del transpositor *que* (en este caso precedido de preposición) es inscrustar la proposición b) como adyacente del núcleo del complemento directo de la proposición a).

Otro tipo de transpositores, diferentes a los anteriores, son los que encabezan proposiciones subordinadas que no actúan como un elemento de la principal, sino que completan o modifican a la proposición principal entera.

No te di el regalo *porque* no viniste ayer.

C. RELATORES

También llamados «relacionantes», son aquellos elementos de relación proposicional que cumplen las siguientes condiciones:

1. Insertan proposiciones a función de adyacente.
2. Desempeñan una función dentro de la proposición que introducen.
3. Se refieren a un sustantivo anterior o posterior, llamado antecedente.

Ejemplo:

a) Los leñadores cortaron los árboles
b) Los árboles eran viejos.

> Los leñadores cortaron los árboles *que* eran viejos.

En el ejemplo anterior, el relator «que», además de transponer la proposición b) a adyacente del núcleo del complemento directo de a), desempeña la función de sujeto de la proposición «que eran viejos» (= los árboles eran viejos).

Dentro de este grupo de elementos de relación se incluyen fundamentalmente los pronombres relativos, que se estudiarán en el capítulo 15, junto con las proposiciones que introducen.

ACTIVIDADES

1. CUESTIONARIO DE ESTUDIO

1.1. ¿Qué son los elementos de relación?
1.2. ¿Qué diferencias existen entre preposición y conjunción?
1.3. Defina la preposición formal, funcional y semánticamente.
1.4. ¿Cuáles son las tres aplicaciones principales que tienen las preposiciones en el habla?
1.5. ¿Cuál es la diferencia existente entre conjunciones coordinantes y subordinantes?
1.6. ¿Qué es una locución conjuntiva?
1.7. ¿Qué otros elementos de relación conoce además de las preposiciones y conjunciones?
1.8. ¿Qué es la conjunción funcionalmente hablando?
1.9. Establezca las diferencias existentes entre conectores, transpositores y relatores.
1.10. ¿Cuáles son los principales conectores? Escriba una oración compuesta en que figuren cada uno de ellos.

2. EJERCICIOS

2.1. En el siguiente poema de A. Machado, señalar el núcleo, término y tipo de relación de los sintagmas preposicionales que aparecen:

«Las ascuas de un crepúsculo morado
detrás del negro cipresal humean...
En la glorieta en sombra está la fuente
con su alado y desnudo Amor de piedra
que sueña mudo. En la marmórea taza
reposa el agua muerta.»

2.2. Con ejemplos concretos, indique los tres significados fundamentales (lugar, tiempo y noción) que puede tener en el habla la preposición «de».

2.3. Distinga las conjunciones coordinantes de las subordinantes en las siguientes oraciones:

a) No vino Alicia porque se fue de viaje.

b) Espera o vete, me da lo mismo.

c) Si quieres saber, estudia más.

d) María trabajaba bien, pero la despidieron.

e) Iré a tu casa aunque llueva.

f) Quiero que vengas conmigo al cine.

g) El perro ladró y yo me fui.

h) Ya me pide dinero, ya se enfada conmigo.

i) Que salgas por la noche me disgusta.

j) Ni trabaja ni estudia.

2.4. Escriba tres oraciones en las que figuren frases prepositivas.

2.5. Dadas las siguientes oraciones independientes, relacionarlas mediante conjunciones coordinantes o subordinantes:

Modelo: Mi amigo era mexicano. Mi amigo vino a España.
Mi amigo era mexicano y vino a España.

a) Vino Juan. Yo no lo recibí.

b) No pudo trabajar. Estaba enfermo.

c) Llegó tarde a la conferencia. No escuchó el comienzo.

d) Ernesto estudia medicina. Yo estudio arquitectura.

e) Siempre tropieza. No ve nada.

f) Iría al cine. No tengo dinero.

2.6. Construya sintagmas preposicionales cuyo término sea, respectivamente, un sustantivo, un pronombre personal y un infinitivo.

2.7. Escriba cinco oraciones conectadas por otros elementos de relación que no sean preposiciones ni conjunciones.

2.8. Identifique los tipos de «que» que aparecen en el siguiente texto:

«Que voy a ir aquí, que voy a ir más allá. Hasta que se fueron alejando tanto, que mejor no volvieron. Él siempre ha tratado de irse, y creo que ahora le ha llegado su turno. Quizá sin yo saberlo, me dejó con usted para que me cuidara. Vio su oportunidad. Eso del becerro cimarrón fue sólo un pretexto. Ya verá usted que no vuelve.»

(Juan Rulfo: *Pedro Páramo*)

2.9. Escriba tres oraciones en las que figuren locuciones conjuntivas.

2.10 En el siguiente texto, distínganse los conectores, transpositores y relatores:

«José Arcadio Buendía soñó esa noche que en aquel lugar se levantaba una ciudad ruidosa con casas de paredes de espejo. Preguntó qué ciudad era aquella, y le contestaron con un nombre que nunca había oído, que no tenía significado alguno, pero que tuvo en el sueño una resonancia sobrenatural: Macondo. Al día siguiente convenció a sus hombres de que nunca encontrarían el mar. Les ordenó derribar los árboles para hacer un claro junto al río, en el lugar más fresco de la orilla, y allí fundaron la aldea.»

(G. García Márquez: *Cien años de soledad*)

11. ORACIÓN SIMPLE Y ORACIÓN COMPLEJA. COORDINACIÓN Y SUBORDINACIÓN

ORACIÓN SIMPLE, COMPLEJA Y COMPUESTA

En el capítulo primero caracterizábamos la oración mediante los rasgos siguientes:

— Autonomía sintáctica.

— Autonomía semántica.

— Presencia de un verbo conjugado en forma personal.

— Existencia de una relación *formal* entre sujeto y predicado.

Pues bien, la oración así caracterizada puede presentar varias estructuras. Comparemos las siguientes oraciones:

(1) [María quiere esto.]
(2) [María quiere que estudies la lección.]
(3) [María estudia la lección y Antonio lee una revista.]
(4) [María quiere que estudies la lección y Antonio quiere que leas una revista.]

En cuanto a su *estructura* tenemos lo siguiente:

La oración (1) presenta sus elementos estructurados en un solo «nexus» o relación sujeto-predicado a *nivel oracional.*

La oración (2) también presenta sus elementos estructurados en un solo nexus a nivel oracional, pero incluye una proposición *(que estudies la lección)* equivalente al C.D. de (1).

La oración (3) presenta sus elementos estructurados en dos nexus a nivel oracional:

a) $\underbrace{\text{María}}_{S}\ \underbrace{\text{estudia la lección}}_{P}$.

b) $\underbrace{\text{Antonio}}_{S}\ \underbrace{\text{lee una revista}}_{P}$.

La oración (4) integra las características de (2) y (3): hay dos nexus y cada uno de ellos incluye una proposición que actúa como C.D. del verbo principal.

Las oraciones del tipo (1) y (2) tienen estructura *simple.* No obstante, se diferencian en que en (1) el C.D. es *sintético* y *no verbal,* y en (2) el C.D. es *analítico* y *verbal* (proposicional).

Las oraciones del tipo (3) y (4) tienen estructura *compuesta*. Se diferencian en la constitución de sus nexus: en (3) los nexus son simples y en (4), complejos.

En cuanto a su *significado* hay que observar lo siguiente:

En la oración (2) la unidad de significado no está establecida gramaticalmente a partir de la suma de los significados de las proposiciones a cuya reunión debería su origen. Sin embargo, en la oración (3) la unidad de significado sí se constituye por adición gramatical de los sentidos de las proposiciones componentes.

De todo lo anterior se deduce que la sintaxis oracional en español puede presentar las siguientes variedades estructurales:

Oración simple: Su estructura presenta una única relación sujeto-predicado a nivel oracional.

Ej.: María quiere esto.
S P

Oración compleja: Su estructura presenta una única relación sujeto-predicado a nivel oracional, pero lleva incluida una proposición que actúa como un elemento de la otra o modificándola en su conjunto.

Ej.: María quiere que estudies la lección.
S P

Oración compuesta: Su estructura presenta dos o más relaciones sujeto-predicado a nivel oracional.

Ej.: María estudia la lección y Antonio lee una revista.
S P S P
Nexus Nexus

Oración compuesta compleja: Su estructura presenta dos o más nexus a nivel oracional, y cada uno de ellos incluye una proposición.

Ej.: María quiere que estudies la lección y
Nexus complejo

Antonio quiere que leas una revista.
Nexus complejo

Atendiendo a su estructura, se podría hacer la siguiente clasificación de la oración:

ORACIÓN
- *SIMPLE:* Presenta sus elementos estructurados en un solo nexus.
  - *Incompleja:* Sin proposición inserta.
  - *Compleja:* Con proposición inserta.
- *COMPUESTA:* Presenta sus elementos estructurados en más de un nexus.
  - *De nexus simples* (compuesta propiamente dicha).
  - *De nexus complejos* (compuesta compleja).

LA PROPOSICIÓN

Se emplea el término *proposición* para designar *las oraciones elementales cuya reunión por coordinación o subordinación constituye la oración.* Así, la oración

La casa que visitamos ayer es muy antigua,

contiene dos proposiciones, una, llamada principal, *(La casa es muy antigua),* y la otra, relativa incrustada en la principal *(que visitamos ayer).*

Contrariamente a la oración, *la proposición no posee autonomía sintáctica,* ya que siempre está incluida en una unidad mayor (la oración), *ni autonomía semántica.*

En una oración compuesta o compleja habrá tantas proposiciones (principal, subordinadas o coordinadas) cuantos verbos en forma personal o no personal aparezcan.

COORDINACIÓN Y SUBORDINACIÓN

Comparemos las siguientes oraciones:

(1) [Yo no estreché su mano; ella no estrechó la mía, pero las conservamos unidas un breve rato.]

(2) [Ella no quería que su marido se fuese.]

La oración (1) consta de tres proposiciones, vinculadas de tal modo que ninguna de ellas es un elemento de la otra, es decir, las tres proposiciones son del mismo nivel sintáctico.

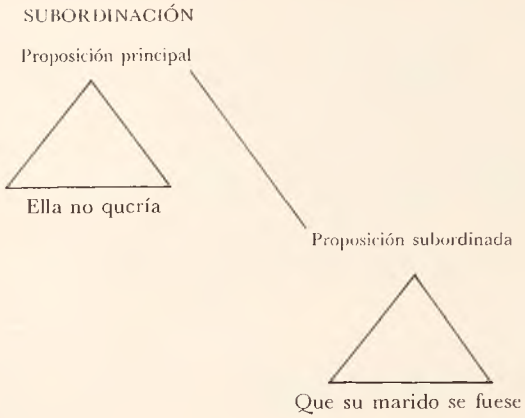
Por el contrario, en la oración (2) hay una proposición *(que su marido se fuese)* que funciona como C.D. de *ella no quería,* a la que está sintácticamente subordinada.

En el primer caso las proposiciones son *coordinadas,* y en el segundo, *subordinadas.*

Gráficamente lo podríamos representar así:

COORDINACIÓN

En donde cada proposición es independiente y todas tienen el mismo nivel sintáctico.



En la subordinación hay una proposición —la principal— que predomina sintácticamente sobre las demás.

Resumiendo, definiremos así las oraciones coordinadas y subordinadas:

COORDINADAS: son las oraciones compuestas formadas por proposiciones del mismo nivel sintáctico, sin que ninguna de ellas pase a desempeñar una función en la estructura de las demás.

SUBORDINADAS: son las oraciones complejas formadas por proposiciones de diferente nivel sintáctico, donde una o varias proposiciones (subordinadas) funcionan como un elemento o modifican a la proposición principal en su conjunto.

1. Diferencias entre proposiciones coordinadas y subordinadas

COORDINADAS

1) Son proposiciones del mismo nivel sintáctico (no hay ninguna proposición que predomine sobre las demás).

2) Van unidas por conjunciones coordinantes (copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas e ilativas).

3) Enunciadas por separado tienen sentido relativamente completo.

4) Se enlazan en el período oracional y expresan relaciones entre sí, pero no se funden hasta el punto de que una de ellas funcione como un elemento sintáctico de la otra.

   Ejemplos: Yo estudio y tú trabajas =
   ¿Te vas o te quedas?

SUBORDINADAS

1) Son proposiciones de distinto nivel sintáctico (una de ellas —la principal— predomina sobre las demás —subordinadas—).

2) Van unidas por conjunciones y enlaces subordinantes (transpositores y relatores).

3) Pueden fundirse de tal forma que una de ellas funcione como un elemento sintáctico de otra o modificante de la proposición principal entera.

4) Se estructuran en oraciones complejas.

Ejemplos: Tu amigo me dijo que vendría.
No vino Luis porque no quiso.

2. Criterios para distinguir la proposición principal de la subordinada

Formalmente, la proposición subordinada va marcada por ciertos modos y tiempos verbales, además de ir introducida por un transpositor o relator. La proposición principal, no.

Funcionalmente, la subordinada es aquella proposición dependiente de la principal como un elemento de ella o modificante de la proposición principal entera.

Semánticamente, la proposición principal es autosemántica y la subordinada sinsemántica.

Además, *el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado de la oración siempre coinciden con el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado de la proposición principal.*

LA YUXTAPOSICIÓN

Los factores principales que marcan las conexiones entre las proposiciones que integran una oración «compuesta» son la entonación y los elementos de relación. Aunque ambos factores coinciden en la mayoría de los casos, uno de ellos puede faltar. Así puede suceder que una oración compuesta carezca de enlaces gramaticales (unión «asindética») y sólo cuente con el cambio de entonación y pausa. A este tipo de proposiciones se las denomina «yuxtapuestas».

Veamos, como ejemplo, el siguiente texto de Azorín que consta de tres proposiciones yuxtapuestas:

«Asomaos a la ventanilla del coche; tended vuestras miradas por la campiña; el paisaje es suave, claro y plácido, confortador de una dulzura imponderable.»

Proposiciones yuxtapuestas, como su nombre indica, son las que se pronuncian o aparecen escritas unas a continuación de otras, sin enlaces gramaticales que las unan, excepto los prosódicos.

Existen varias clases de proposiciones yuxtapuestas:

a) Proposiciones semánticamente independientes, características de un estilo cortado, preferentemente impresionista. En la escritura pueden aparecer separadas por coma, punto y coma e incluso punto, según la independencia que el escritor quiera conferirles:

«Son las primeras horas del día; una luz sutil, opaca, cae sobre el campo; el horizonte es de un color violeta nacarado; cierra la vista una neblina tenue.»

b) Aquellas proposiciones que establecen entre sí una conexión de carácter coordinado o subordinado.

Ejemplos:

Yuxtapuestas coordinadas

Fui ayer al cine; volveré mañana (copulativas).
Iré a Barcelona; volveré pronto (adversativas).
Mi hermana lloraba, mi padre reía (distributivas).

Yuxtapuestas subordinadas

Haya vuelto o no, no importa (sustantiva en función de sujeto).
Lo suspendieron; no estudia nada (subordinada causal).
Os suplico me acompañéis (sustantiva en función de C.D.).

Únicamente pertenecen al grupo de las yuxtapuestas las proposiciones asindéticamente incluidas en una oración compuesta. La simple sucesión de oraciones simples independientes cae fuera del campo de la yuxtaposición.

ACTIVIDADES

1. CUESTIONARIO DE ESTUDIO

1.1. ¿Cuáles son las principales características de la oración?
1.2. Explique las diferencias existentes entre oración simple, compleja y compuesta.
1.3. ¿Qué variedades estructurales puede presentar la sintaxis oracional en español?
1.4. ¿Cómo pueden ser las oraciones simples atendiendo a su estructura? ¿Y las compuestas?
1.5. ¿Qué es una proposición? ¿En qué se diferencia de la oración?
1.6. ¿Qué son oraciones coordinadas? ¿Y subordinadas?
1.7. Explique las diferencias entre coordinación y subordinación.
1.8. Funcionalmente, ¿en qué se diferencia la proposición principal de la subordinada?
1.9. ¿Qué es la yuxtaposición?
1.10. ¿Qué clases de proposiciones yuxtapuestas pueden distinguirse? Escriba un ejemplo de cada una de ellas.

2. EJERCICIOS

2.1. En el texto que a continuación se incluye, realice las siguientes operaciones:

a) Separe mediante corchetes las oraciones de que consta.

b) Clasifique las oraciones resultantes en simples, complejas y compuestas.

«El Magistral extendió un brazo, dio un paso de asesino hacia la Regenta, que horrorizada retrocedió hasta tropezar con la tarima. Ana quiso gritar, pedir socorro y no pudo. Cayó sentada en la madera abierta la boca, los ojos espantados, las manos extendidas hacia el enemigo, que el terror le decía que iba a asesinarla. El Magistral se detuvo. Cruzó los brazos sobre el vientre. No podía hablar ni quería.»

(Leopoldo Alas «Clarín»: *La Regenta)*

2.2. Separe mediante paréntesis las proposiciones de que constan las oraciones contenidas en el texto anterior.

2.3. En las siguientes oraciones, distinga las compuestas por coordinación de las subordinadas:

a) Llegó a la capilla y cerró con estrépito.

b) Ana volvió a la vida rasgando las nieblas de un delirio que le causaba náuseas.

c) Deseo que abandones todas tus ocupaciones por mí.

d) Jugaron muy bien, pero no pudieron ganar el partido.

e) ¿Has ido a la oficina o te has retrasado?

f) El que no quiera leerme que pase la hoja.

g) La luz que ilumina los escaparates viene a herir mis ojos.

h) El caballo no corre, sino vuela.

i) Has llegado tarde porque has querido.

j) Tú buscas la felicidad, mas yo empleo mis energías en otra cosa.

2.4. Escriba un ejemplo correspondiente a cada una de las variedades estructurales de la oración.

2.5. En las oraciones siguientes, distinga la proposición principal de la subordinada.

a) No soporto que te portes así conmigo.

b) Si vienes a mi casa, te daré el regalo prometido.

c) Tus amigos pensarán que no tengo dinero.

d) Como lo hagas sin mi permiso te castigaré.

e) Que llegues tarde me produce sobresaltos.

f) María te espera en el lugar que tú conoces.

g) La habitación que nos han asignado no me gusta.

h) Cuando seas mayor comprenderás mejor las cosas.

i) Aunque no hace buen tiempo, iremos de excursión.

2.6. En el siguiente texto, separe mediante corchetes las oraciones y mediante paréntesis las proposiciones. A continuación, distinga las proposiciones principales de las subordinadas:

«Apenas se vio libre la aldeana que había hecho la figura de Dulcinea, cuando picando a su cananea con un aguijón que en un palo traía, dio

a correr por el prado adelante. Y como la borrica sentía la punta del aguijón, que le fatigaba más de lo ordinario, comenzó a dar corcovos, de manera que dio con la señora Dulcinea en tierra.»

(Miguel de Cervantes. *El Quijote*)

2.7. Construya tres oraciones yuxtapuestas coordinadas y tres yuxtapuestas subordinadas.

2.8. Las siguientes oraciones son formalmente yuxtapuestas, pero equivalen a proposiciones coordinadas o subordinadas. Distínganse.

a) Llegué, vi, vencí.

b) Mi madre me había dicho: Ten cuidado con el perro.

c) Ciérrense las puertas; ábranse las cocinas.

d) Tienes dinero; se te abrirán todas las puertas.

e) Llegó el primero a la meta; había corrido mucho.

f) Mucho sabéis, mucho podéis, mucho mal hacéis.

g) No fue a la excursión; no tenía dinero.

12. PROPOSICIONES COORDINADAS. SUS CLASES

LA COORDINACIÓN

Como hemos visto en el capítulo anterior, *coordinadas* son aquellas proposiciones que cumplen los siguientes requisitos:

a) Son proposiciones del mismo nivel sintáctico.

b) Van unidas por enlaces coordinantes.

c) Enunciadas por separado tienen sentido relativamente completo.

d) No se funden hasta el punto de que una de ellas funcione como elemento sintáctico de la otra.

Las siguientes proposiciones cumplen las condiciones anteriores:

Busquemos un hospital o pidamos limosna.
Prop. coordinada | Prop. coordinada
enlace coordinante
(disyuntivo)

Mi hermano es médico y yo me dedico a la pintura.
Prop. coordinada | Prop. coordinada
enlace coordinante
(copulativo)

Podríamos definir, en general, *la coordinación* como *la relación existente entre dos o más elementos sintácticos (palabras, sintagmas, proposiciones) que desempeñan la misma función, unidos por enlaces coordinantes.* Ejemplos:

Palabras: *María y Antonio* juegan a la pelota.
Sintagmas: Compraré *unos libros o unas revistas.*
Proposiciones: *Yo estudio, pero no trabajo.*

Y también se pueden unir por coordinación varias proposiciones subordinadas, dependientes de una misma proposición principal:

Quiero que vengas y que me digas la verdad.
C.D. C.D.

Me disgusta que estés solo y que te sientas triste.
S. S.

CLASIFICACIÓN DE LAS PROPOSICIONES COORDINADAS

Las proposiciones coordinadas se clasifican según el tipo de relación que las une y, por lo tanto, según las conjunciones que las enlazan. Es decir, que la clasificación de estas proposiciones obedece a razones de naturaleza semántica, no sintáctica.

Basándonos en su significado, las proposiciones coordinadas pueden ser:

COPULATIVAS: Llegaron *y* llamaron a la puerta.
DISYUNTIVAS: *O* tú mientes *o* yo estoy equivocado.
ADVERSATIVAS: No es inteligente, *pero* obtiene buenas calificaciones.
DISTRIBUTIVAS: *Ya* ríe, *ya* llora.
ILATIVAS: Pienso, *luego* existo.

1. Coordinadas copulativas

Semánticamente, expresan adición, es decir, al contenido significativo de una proposición se le suma el de otra.

Formalmente, van conectadas por las conjunciones «y», «e», «ni» y sólo excepcionalmente «que».

La conjunción «y» se emplea cuando las proposiciones sumadas son afirmativas:

María lee *y* yo veo la televisión.

Si las proposiciones son negativas, se suman mediante la conjunción «ni», que suele repetirse delante de cada proposición:

Ni ella lee *ni* yo puedo ver la película.

La conjunción «y» se realiza como «e», cuando la siguiente palabra comienza por «i» o por «hi», para evitar el mal sonido resultante:

Llegaron *e* hicieron las maletas.

2. Coordinadas disyuntivas

Semánticamente, sus significados se excluyen entre sí, es decir, si una de las proposiciones es verdadera, la otra es falsa, y viceversa.

Formalmente, van conectadas por las conjunciones «o», «u», «o bien» y similares.

El enlace más frecuente es «o» que, a veces, puede repetirse:

O me escuchas *o* te vas a la calle.

La conjunción «o» se cambia por «u» cuando la siguiente palabra comienza por «o»:

Debes leer *u* oir la radio.

Sólo se colocará la tilde en la «o» cuando vaya entre cifras y pueda confundirse con el cero:

Dame 8 ó 10 ejemplares.

3. Coordinadas adversativas

Semánticamente, indican oposición. Lo que se afirma en una proposición contradice en mayor o menor grado lo que se afirma en la otra.

Formalmente, se relacionan mediante las conjunciones «mas», «pero», «sino», «sin embargo», «no obstante» y similares.

La oposición entre las proposiciones adversativas puede ser parcial o total. En el primer caso expresamos una corrección o restricción, pero no una total incompatibilidad entre las proposiciones. La coordinación adversativa es entonces «restrictiva». La conjunción restrictiva por excelencia es «pero»:

Mi hermana no tiene hijos, pero los tendrá.

Adversativa restrictiva

Si existe incompatibilidad entre ambas proposiciones, de forma que una de ellas excluya totalmente a la otra, la coordinación adversativa es «exclusiva». La principal y casi única conjunción exclusiva es «sino»:

No estudia, sino que pierde el tiempo.

Adversativa exclusiva

4. Coordinadas distributivas

Semánticamente, marcan una alternancia de diferente signo entre sí, o bien entre diversos elementos sintácticos (sujetos, predicados, tiempos, lugares, etc.)

Formalmente, se pueden distinguir dos grupos de coordinadas distributivas:

1) *Yuxtapuestas distributivas:* No aparecen enlaces, sino que una palabra con función y significación dentro de la proposición (frecuentemente adverbio o pronombre), repetida al principio, proporciona el matiz distributivo. Los elementos correlativos suelen ser: «aquí... allí», «unos... otros», «éstos... aquéllos», «tan pronto... tan pronto», etc.

Unos cantan, *otros* bailan.

2) *Propiamente coordinadas:* Van unidas por verdaderas conjunciones, también correlativas, y con carácter disyuntivo, copulativo, etc., según los enlaces: «bien... bien», «ya... ya», «ora... ora», «ni... ni», etc.

Ya entra *ya* sale.

5. Coordinadas ilativas

Semánticamente, indican una consecuencia o conclusión de la proposición anterior que viene a ser la causa, de ahí el nombre de conclusivas o ilativas. Otras veces señalan solamente el paso formal a otra cosa (continuativas).

Existen, pues, dos tipos de proposiciones coordinadas ilativas:

1) *Conclusivas,* cuando la segunda proposición es una conclusión de la primera. Suele ir separada por coma de la precedente. Sus enlaces más frecuentes son: «luego», «así que», «por consiguiente».

Pienso, luego existo.

2) *Continuativas,* si la segunda proposición indica sólo continuidad de un párrafo a otro. Suele ir separada de la anterior por un punto. Sus enlaces más frecuentes son: «en verdad», «en efecto», «ahora bien», etc.

Era un día maravilloso. En efecto, el sol relucía...

El enlace «pues», el más frecuente de las ilativas, puede ser tanto conclusivo como continuativo.

ACTIVIDADES

1. CUESTIONARIO DE ESTUDIO

1.1. ¿Cuáles son los requisitos que han de cumplir las proposiciones coordinadas?
1.2. ¿Qué entiende por coordinación en general?
1.3. ¿Qué clases de proposiciones coordinadas conoce?
1.4. ¿En qué se diferencian las proposiciones adversativas restrictivas y las exclusivas?
1.5. Semánticamente, ¿qué expresan las proposiciones coordinadas disyuntivas?
1.6. ¿Qué grupos se pueden distinguir en las coordinadas distributivas desde el punto de vista formal?
1.7. ¿Qué expresan las proposiciones coordinadas distributivas semánticamente hablando?
1.8. ¿Qué indican las proposiciones coordinadas ilativas desde el punto de vista de su significado?
1.9. ¿En qué se diferencian las proposiciones ilativas conclusivas de las continuativas?

2. EJERCICIOS

2.1. En el siguiente texto, realice las siguientes operaciones:

a) Separe mediante corchetes las oraciones.

b) Señale mediante paréntesis las proposiciones que integran oraciones compuestas.

c) Subraye y clasifique las proposiciones coordinadas que aparecen.

«Un ciego mendicante y ladino, que arrastra luenga capa y cubre su cabeza con parda y puntiaguda montera, refiere historias de divertimiento a las mozas, sentadas en torno suyo. Aquel viejo prosero tiene un grave perfil monástico, pero el pico de su montera parda y su boca rasurada y aldeana, semejante a una gran sandía abierta, guardan todavía más malicia que los decires de los jocundos arciprestes aficionados al vino y a las vaqueras, y a rimar las coplas. Las aldeanas se alborozan, y el ciego sonríe como un fauno viejo entre sus ninfas.»

(Valle-Inclán: *Flor de santidad*)

2.2. Escriba dos ejemplos de cada uno de los siguientes tipos de coordinación:

a) Coordinación entre palabras.

b) Coordinación entre sintagmas.

c) Coordinación entre proposiciones de una misma clase.

d) Coordinación entre proposiciones subordinadas dependientes de un mismo verbo principal.

2.3. Las proposiciones que integran las oraciones siguientes son coordinadas. Dígase de qué clase.

a) Mi amigo lee y escribe muy bien.

b) No ha nacido en Perú, sino que es venezolano.

c) Ya sepa francés, ya domine el inglés, no lo quiero como intérprete.

d) O yo no entiendo nada o usted no se explica bien.

e) Trabajó todo lo que pudo, sin embargo no aprobó las oposiciones.

f) Fue entonces, en efecto, cuando confesó toda la verdad.

g) Ni tienes interés ni has estudiado lo suficiente.

h) Tan pronto está alegre, tan pronto llora desconsoladamente.

i) Iría al cine contigo, pero no tengo dinero.

j) Llámame por teléfono o envíame un telegrama.

2.4. Construya tres oraciones compuestas que contengan proposiciones coordinadas disyuntivas; y otras tres, proposiciones coordinadas adversativas.

2.5. En las siguientes oraciones, distinga las coordinadas adversativas restrictivas de las exclusivas:

a) Se puso a escribir mas no tenía los útiles necesarios.

b) Aquel turista no es español sino que habla castellano correctamente.

c) Trabajó durante toda la noche, sin embargo no puedo acabar el vestido.

d) Nunca me dice la verdad sino que me miente descaradamente.

2.6. En las oraciones siguientes, aparecen proposiciones yuxtapuestas distributivas y coordinadas distributivas. Distínganse.

a) Unos se dedicaban a la música, otros danzaban alegremente.

b) Tan pronto echa a correr, tan pronto anda despacio.

c) Unas veces leía un libro, otras se quedaba sentado sin hacer nada.

d) Ya sea por dinero ya sea por otros motivos, nunca está contento.

e) Sea que estaba enferma, sea que no tenía voluntad, nunca terminaba los deberes.

f) Bien fuese por educación, bien porque no le salían las palabras, permaneció mudo todo el tiempo.

2.7. Indique qué clases de proposiciones coordinadas hay en las siguientes oraciones:

a) Tiene tres hijos, no obstante le gusta tener gatos.

b) O haces lo que te mando o que te zurzan.

c) Juan se resistió, pero no lo pudo evitar.

d) No se contentaron con el aumento de salario, sino al contrario, pidieron otras concesiones.

e) Estaba medio alelado y ni hablaba, ni reía, ni tocaba la guitarra.

f) No nos dejes caer en la tentación, mas líbranos de mal.

g) Los niños corren y las niñas juegan.

h) No está preparado aún, que se retire, pues.

i) Estoy triste, por lo tanto no te aconsejo mi compañía.

j) Era muy viejo, pero se conservaba muy bien.

13. PROPOSICIONES SUBORDINADAS. SUS CLASES

LA SUBORDINACIÓN. PROPOSICIONES INORDINADAS Y PROPOSICIONES SUBORDINADAS

Como se dijo en el capítulo 11, *subordinadas* son aquellas proposiciones de diferente nivel sintáctico, donde una o varias preposiciones (subordinadas) funcionan como un elemento de la principal o modifican a la proposición principal en su conjunto:

No quiero que estés triste.
P. principal P. subordinada

María se dio cuenta de que se reían de ella.
P. principal P. subordinada

Cuando te portes bien, te dejaré salir.
P. subordinada P. principal

Dentro de las proposiciones tradicionalmente denominadas «subordinadas», se pueden distinguir dos importantes grupos, atendiendo al grado de incorporación de la subordinada con respecto a la principal: *proposiciones inordinadas* y *proposiciones subordinadas propiamente dichas*.

Proposiciones inordinadas son aquéllas que funcionan como un elemento constituyente de la principal (sujeto, complemento directo, etc.) o como modificantes de un elemento de la principal (adyacente, complemento del nombre, etc.):

Yo deseo que me escuches.
P. inordinada (C.D.)

Que vengas tarde me disgusta.
P. inordinada (S)

La casa que visitamos es antigua.
P. inordinada (Ady.)

María está deseosa de que la amen.
P. inordinada (C. del adjetivo)

Proposiciones subordinadas son aquéllas que no funcionan como un elemento constituyente de la principal ni como modificantes de un elemento de la principal, sino que modifican a la proposición principal en su conjunto:

Iremos a tu casa cuando haga buen tiempo.
P. principal — P. subordinada

Si vienes conmigo, te daré un premio.
P. subordinada — P. principal

CLASIFICACIÓN DE LAS PROPOSICIONES SUBORDINADAS

Las proposiciones *subordinadas* suelen clasificarse en tres grupos: *sustantivas, adjetivas* y *adverbiales,* atendiendo a que las categorías gramaticales con significado pleno son sólo verbo, sustantivo, adjetivo y adverbio. El verbo, al ser núcleo del predicado, no admite sustitución ni desarrollo posible, mientras que las otras tres categorías sí lo admiten.

1. Proposiciones inordinadas sustantivas

Las proposiciones *inordinadas sustantivas* desempeñan dentro de la oración compleja las principales funciones que desempeña el sustantivo en la oración simple:

Que salgas por la noche me disgusta = Tus salidas nocturnas me disgustan.
P. inordinada sustantiva en función de sujeto — S

Espero que regreses pronto = Espero tu pronto regreso.
P. inordinada sustantiva en función de C.D. — C.D.

Los padres están orgullosos de que sus hijos se comporten bien = Los padres están orgullosos de sus hijos
P. inordinada sustantiva en función de C. del adjetivo — C. adjetivo

Un estudio pormenorizado de estas proposiciones se realizará en el capítulo siguiente.

2. Proposiciones inordinadas adjetivas o de relativo

Las proposiciones *inordinadas adjetivas* desempeñan dentro de la oración compleja la principal función que el adjetivo desempeña en la oración simple (adjunto o adyacente del sustantivo):

Mercedes compró un collar que brillaba mucho =
P. inordinada adjetiva (Adyacente)

Mercedes compró un collar brillante.
Ady.

Éste es un pájaro que canta = Éste es un pájaro cantor.
P. inordinada adjetiva (Ady.) Ady.

Un estudio detallado de estas proposiciones se realizará en el capítulo 15.

3. Proposiciones subordinadas circunstanciales o adverbiales

Las proposiciones *adverbiales* desempeñan dentro de la oración compleja la principal función del adverbio en la oración simple (Complemento circunstancial):

Cuando salga el sol, nos marcharemos = Al amanecer, nos marcharemos.
P. subordinada adverbial C.C.

Realizó el trabajo como le habían indicado = Realizó el trabajo bien
P. subordinada adverbial C.C.

Las proposiciones subordinadas adverbiales se estudiarán en los capítulos 16 y 17.

ACTIVIDADES

1. CUESTIONARIO DE ESTUDIO

1.1. ¿Qué entiende por proposiciones subordinadas?
1.2. ¿Qué grupos se pueden distinguir dentro de las proposiciones subordinadas, atendiendo a su grado de incorporación con respecto a la principal?
1.3. ¿En qué se diferencian las proposiciones inordinadas de las proposiciones subordinadas? Escriba un ejemplo de cada una de ellas.
1.4. ¿Qué clases de proposiciones subordinadas hay?
1.5. ¿Qué entiende por proposiciones inordinadas sustantivas?
1.6. ¿Qué función desempeñan en la oración compleja las proposiciones adjetivas? ¿Y las adverbiales?

2. EJERCICIOS

2.1. Segmente el siguiente texto en oraciones. A continuación, subraye las proposiciones subordinadas que figuran en él.

«Paco recordaba que el enfermo no decía nada. La mujer tampoco. Además el enfermo tenía los pies de madera como los de los crucifijos rotos y abandonados en el desván.

El sacerdote guardaba la bolsa de los óleos. Paco dijo que iba a avisar a los vecinos para que fueran a ver al enfermo y ayudar a su mujer. Iría de parte de Mosén Millán y así nadie se negaría. El cura le advirtió que lo mejor que podía hacer era ir a su casa. Cuando Dios permite la pobreza y el dolor —dijo— es por algo.

—¿Qué puedes hacer tú? —añadió—. Esas cuevas que has visto son miserables pero las hay peores en otros pueblos.»

(R. J. Sender: *Réquiem por un campesino español)*

2.2. Distinga de entre las proposiciones subordinadas subrayadas en el ejercicio anterior, las proposiciones inordinadas y las proposiciones subordinadas propiamente dichas.

2.3. Clasifique las siguientes oraciones subordinadas en sustantivas, adjetivas y adverbiales:

a) Cuando venga Juan, le entregaré la carta.

b) Siempre he dicho que tú eres un buen trabajador.

c) Los árboles que han sido cortados estaban viejos.

d) Donde las dan, las toman.

e) Si me dices la verdad, no te castigaré.

f) Me he dado cuenta de que estás triste.

g) El libro que compré ayer es muy interesante.

h) Que me digas la verdad es lo importante.

i) Como no has venido, no has cobrado.

j) Me marcharé cuando anochezca.

2.4. Escriba ejemplos de proposiciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales (tres oraciones de cada clase).

2.5. Sustituya los sustantivos que aparecen en las siguientes oraciones por proposiciones inordinadas sustantivas:

a) Espero tu respuesta.

b) Tus salidas me desagradan.

c) Yo me di cuenta de tu huida.

d) Carmen está deseosa de amor.

e) Estoy muy orgulloso de tu conducta.

2.6. Sustituya los adjetivos que figuran en las siguientes oraciones por proposiciones inordinadas adjetivas:

a) Paco se rompió el pantalón nuevo.

b) Las cosas antiguas son muy bellas.

c) Un saltamontes atrapado entre las ramas trataba de escapar.

d) Los corredores, cansados, llegaron a la meta.

e) Los presos escapados de la cárcel eran peligrosos.

2.7. Sustituya los adverbios o locuciones adverbiales que aparecen en las siguientes oraciones por proposiciones subordinadas adverbiales:

a) La lluvia cayó al anochecer.

b) Coloca la gabardina allí.

c) Hizo todos sus deberes perfectamente.

d) Al amanecer nos iremos de excursión.

e) Deja el dinero a la vista.

14. PROPOSICIONES INORDINADAS SUSTANTIVAS

PROPOSICIONES INORDINADAS SUSTANTIVAS

Las proposiciones *inordinadas sustantivas* desempeñan dentro de la oración compleja las principales funciones que el sustantivo desempeña en la oración simple.

En el cuadro que figura a continuación quedan reflejadas las principales funciones del sustantivo en la oración simple y su correspondencia —bajo estructura proposicional— en la oración compleja:

FUNCIONES DEL SUSTANTIVO	ORACIÓN SIMPLE	ORACIÓN COMPLEJA (Inordinada sustantiva)
1) SUJETO	Tus salidas nocturnas me desagradan S.N. (S.)	Que salgas por la noche me desagrada Prop. In. Sust. (S.)
2) COMPLEMENTO DIRECTO	Espero tu pronto regreso S.N. (C.D.)	Espero que regreses pronto Prop. In. Sust. (C.D.)
3) SUPLEMENTO	La madre cuida de su hijo S. Prep. (Sup.)	La madre cuida de que no le suceda nada a su hijo Pro. In. Sust. (Suplemento)
4) ATRIBUTO	Juan es arquitecto S.N. (Atributo)	La cosa está que arde Prop. In. Sust. (Atributo)
5) COMPLEMENTO PREPOSICIONAL DEL ADJETIVO	El profesor está orgulloso de sus alumnos S. Prep. (C. Adj.)	El profesor está orgulloso de que sus alumnos aprendan Prop. In. Sust. (C. Adj.)
6) COMPLEMENTO PREPOSICIONAL DEL NOMBRE	Yo tengo deseos de paz S. Prep.	Yo tengo deseos de que todo el mundo viva en paz In. Sust. (C.N.)

Las funciones de vocativo, complemento indirecto, complemento circunstancial y complemento agente no aparecen normalmente bajo la estructura de proposiciones inordinadas sustantivas.

INORDINADAS SUSTANTIVAS EN FUNCIÓN DE SUJETO

La función de sujeto es inherente a la categoría gramatical del sustantivo. Las proposiciones sustantivas se introducen por medio de la partícula «que», denominada «que anunciativo».

Que estés disgustado no me importa.

Es frecuente, aunque no indispensable, que el artículo acompañe al «que» para hacer resaltar el carácter sustantivo de la proposición:

El que vengas tarde me preocupa.

Estas proposiciones se construyen fundamentalmente con los verbos siguientes:

a) *Ser + atributo:* Es falso *que yo haya robado la moto.*

b) Verbos que admiten la construcción transitiva y admiten la transformación de pasiva refleja:

Se vio *que los pájaros salían de la jaula.*

c) Verbos intransitivos con o sin complemento indirecto:

Me interesa *que vengas pronto.*
Conviene *que estés aquí el primero.*

INORDINADAS SUSTANTIVAS EN FUNCIÓN DE COMPLEMENTO DIRECTO

Estas proposiciones desempeñan la función de complemento directo del verbo de la proposición principal:

Mi padre me dijo *que vendría ayer.*

Las proposiciones sustantivas de complemento directo formalmente admiten las siguientes construcciones:

a) Proposición introducida por «que» anunciativo:

Temo *que me suspendan.*

b) Proposición de infinitivo sin «que»:

Temo *suspender el examen.*

c) Proposición yuxtapuesta a la principal (estilo directo):

Mi madre dijo: «No vengas tarde».

d) Proposición introducida por «si» o por pronombres o adverbios interrogativos (interrogativas indirectas):

Dime si has aprobado.
Cuéntame cómo ocurrió todo.

Cuando las proposiciones subordinadas son varias, el habla popular tiende a repetir la partícula «que» en todas ellas:

Quiero que te laves, que te vistas y que te cepilles el pelo.

Por el contrario, se suprime a veces la conjunción «que», en la lengua escrita, especialmente con verbos de voluntad y de temor:

Le rogó fuese a Madrid.
Espero me envíe el pedido.

La estructura de estas proposiciones es diferente según sean *enunciativas* o *interrogativas indirectas.*

Las proposiciones *objetivas enunciativas* funcionan como complemento directo de un verbo de los llamados de lengua y percepción («decir», «enunciar», «manifestar», «observar», «ver», «oir», etc.) además de otros pocos de duda, temor y posibilidad que pueden añadirse a los primeros:

Yo creo que tú estás equivocado.
Observo que no llevas el traje nuevo.

Las proposiciones *objetivas interrogativas indirectas* funcionan como complemento directo de un verbo de entendimiento y lengua («saber», «consultar», «entender», «decir», «preguntar», «ver», «responder», etc.):

Dime si has hecho los deberes.
Consulta cómo puedo resolver el problema.

1. Estilo directo y estilo indirecto. El estilo indirecto libre

La estructura de las oraciones objetivas enunciativas es diferente según que el período se halle en *estilo directo* o en *estilo indirecto.*

En el *estilo directo,* el que habla o escribe reproduce textualmente las palabras con que se ha expresado el autor de ellas:

Jesucristo dijo: «Amaos los unos a los otros».

En el *estilo indirecto,* el narrador refiere con sus propias palabras lo que otro ha dicho:

Jesucristo dijo que nos amásemos los unos a los otros.

Veamos las diferencias existentes entre ambas construcciones:

A. ESTILO DIRECTO

1) Hay dos hablantes: el que cita y el citado.
2) No hay nexo alguno intermedio. La principal y la inordinada están simplemente yuxtapuestas.
3) Los modos, tiempos y personas verbales de la cita no se modifican.
4) Ortográficamente, la cita suele ir destacada con comillas, rayas (en los diálogos en distintas líneas). Normalmente se insertan dos puntos entre el verbo y la cita:

Me ha dicho el ama: «No abras a nadie».

B. ESTILO INDIRECTO

1) Hay un solo hablante que hace suyas las palabras de otro.
2) Existe un nexo intermedio entre la principal y la inordinada, normalmente el «que» anunciativo.
3) Se modifican los modos, tiempos y personas verbales de la cita.
4) Ortográficamente, la proposición inordinada no se destaca de la principal.

Me ha dicho el ama que no abra a nadie.

Es frecuente entre los narradores incorporar al relato construcciones propias del estilo directo, conservando la viveza de éste en exclamaciones, interrogaciones y demás elementos expresivos, pero sometiéndolos a los cambios necesarios en estilo indirecto. Es decir, se mezclan el estilo directo y el indirecto. A este procedimiento estilístico se le denomina *estilo indirecto libre:*

Un escalofrío sacudió el cuerpo de Guimarán. Se abrochó, *había sido otra imprudencia venir sin capa.*

ESTILO DIRECTO:	Pensó: Ha sido otra imprudencia venir sin capa.
ESTILO INDIRECTO:	Pensó que había sido otra imprudencia venir sin capa.
ESTILO INDIRECTO LIBRE:	Había sido otra imprudencia venir sin capa.

2. Interrogativas indirectas

Mediante las *interrogativas indirectas* se formula una pregunta, con estructura de proposición sustantiva, a un verbo principal de entendimiento y lengua.

Veamos algunos ejemplos:

INTERROGATIVAS DIRECTAS	INTERROGATIVAS INDIRECTAS
¿Ha vuelto María?	Dime *si ha vuelto María*
¿Quién llama?	Averigua *quién llama.*
¿Cómo lo hizo?	Pregúntale *cómo lo hizo*

Como se puede observar en los ejemplos anteriores, en las proposiciones interrogativas indirectas desaparecen la entonación interrogativa y los signos de interrogación, propios de las interrogativas directas.

No suele usarse como nexo en las interrogativas indirectas la partícula «que». Las interrogativas totales se introducen por la conjunción «si»:

Le preguntó *si* había resuelto el problema.

Las interrogativas parciales conservan el pronombre o adverbio interrogativo y se introducen normalmente sin conjunción:

Dime *cómo* se construye esto.
Pregunta *quién* es el jefe.

INORDINADAS SUSTANTIVAS DE SUPLEMENTO

Las proposiciones sustantivas de *suplemento* funcionan como suplemento del verbo de la proposición principal. Se introducen o bien mediante la partícula «que», precedida siempre de preposición:

Confío *en que vengas hoy.*
¿Te acuerdas *de que estamos citados?*

o mediante un infinitivo precedido de preposición:

¿Te acordaste *de regar las plantas?*
Alicia confía *en aprobar los exámenes.*
La policía se preocupa *de proteger a los ciudadanos.*

INORDINADAS SUSTANTIVAS EN FUNCION DE ATRIBUTO

Las proposiciones *sustantivas en función de atributo* desempeñan la función de atributo del verbo copulativo de la proposición principal.

Aunque la función de atributo es fundamentalmente adjetiva, existen estructuras atributivas bajo la estructura de preposiciones sustantivas. Se introducen por medio de la partícula «que»:

El jefe está *que muerde.*
El propósito que traigo es *que me escuchen.*
María parece *que va a hablar.*

INORDINADAS SUSTANTIVAS COMPLEMENTARIAS DE UN SUSTANTIVO O ADJETIVO

Entre las funciones del sustantivo figura la de ser complemento preposicional de un sustantivo o de un adjetivo. Pues bien, el sustantivo complementario puede aparecer bajo estructura proposicional que, por el mero hecho de funcionar como término de una preposición, queda sustantivada.

El nexo de estas proposiciones es una preposición seguida de la partícula «que»:

Agustín se dio cuenta *de que lo estaban observando.*
Estoy contento *de que me hayan elegido diputado.*

Cuando son complementarias de un sustantivo, la única preposición usada es *de:*

Circulaba la noticia *de que era muy valiente.*

Cuando la preposición sustantiva es complementaria de un adjetivo no sustantivado, pueden emplearse otras preposiciones:

Este alumno es apto *para estudiar.*
Parecía contento *con que le hubiesen comprado la moto.*

También pueden construirse estas proposiciones con infinitivo sin «que»:

Los padres están deseosos *de abrazar a sus hijos.*
Está muy satisfecho *con poder ir de acompañante.*

ACTIVIDADES

1. CUESTIONARIO DE ESTUDIO

1.1. ¿Qué funciones pueden desempeñar las proposiciones inordinadas sustantivas?
1.2. ¿Cuáles son las funciones del sustantivo que, normalmente, no aparecen bajo estructura proposicional sustantiva?
1.3. ¿Bajo qué estructuras se suelen presentar las proposiciones sustantivas de sujeto?
1.4. Formalmente hablando, ¿cómo pueden construirse las proposiciones sustantivas de complemento directo?
1.5. ¿En qué se diferencian el estilo directo del estilo indirecto?
1.6. ¿Qué es el estilo indirecto libre?
1.7. ¿Cuál es la diferencia existente entre interrogativas directas e indirectas?
1.8. ¿Cómo se construyen las proposiciones sustantivas de suplemento? ¿Y las de atributo?

2. EJERCICIOS

2.1. Subraye y clasifique según la función las proposiciones inordinadas sustantivas que aparecen en el texto siguiente:

«En extremo contento, ufano y vanaglorioso iba don Quijote por haber alcanzado victoria de tan valiente Caballero como él se imaginaba que era el de los Espejos, de cuya caballeresca palabra esperaba saber si el encantamiento de su señora pasaba adelante, pues era forzoso que el tal vencido caballero volviese, so pena de no serlo, a darle razón de lo que con ella le hubiese sucedido».

(M. de Cervantes: *El Quijote)*

2.2. Sustituya los sintagmas nominales y preposicionales subrayados por proposiciones sustantivas que desempeñen la misma función:

a) No me agrada *tu soledad.*

b) El jefe está satisfecho *del trabajo de sus empleados.*

c) Deseo *tu total recuperación.*

d) La prensa habla *de la subida de los precios.*

e) Antonio se dio cuenta *del accidente.*

2.3. Sustituya por un sintagma nominal o preposicional las proposiciones sustantivas que figuran en las siguientes oraciones complejas:

a) No está bien que vengas tarde.

b) Le angustiaba la posibilidad de suspender.

c) Comprendo que te hayas enfadado.

d) Estoy persuadido de que regresará pronto.

2.4. Señale las funciones que desempeñan las proposiciones sustantivas que figuran en el ejercicio anterior.

2.5. Distíngase el tipo de proposiciones sustantivas que aparecen en las siguientes oraciones:

a) Le pregunté si quería casarse conmigo.

b) —Es una chica simpática— dijo el flaco.

c) Conviene que lleves bastante dinero para el viaje.

d) María se dio cuenta de que la estaban siguiendo.

e) Ya es hora de que empiece la función.

f) Te pregunto cómo te llamas.

g) El que esté viuda no quiere decir nada.

h) Es posible que no llueva hoy.

2.6. Distínganse las construcciones en estilo directo de las de estilo indirecto:

a) —Buena idea— gritó el niño.

b) La mujer dijo: «No soy supersticiosa».

c) Me dijo que no le gustaba la película.

d) Mario pensó: «No podré hacerlo».

e) Te juro que hice todo lo posible por salir.

f) —Gracias por todo— dijo Teresa.

2.7. Transforme en estilo directo las oraciones del ejercicio anterior que estaban en estilo indirecto, y viceversa.

2.8. Escriba una oración correspondiente a cada una de las posibilidades del siguiente esquema:

Sujeto + V. transitivo + Prop. sustantiva de C.D. < Estilo directo / Estilo indirecto / Estilo indirecto libre

2.9. Transforma las siguientes oraciones interrogativas directas en indirectas:

a) ¿Quién ha salido?

b) ¿Tú eres español?

c) ¿Cómo lo has hecho?

d) ¿Qué has hecho con el dinero?

e) ¿Ha llegado ya el correo?

2.10. En las oraciones siguientes aparecen proposiciones sustantivas de suplemento, atributo y complementarias de un sustantivo o adjetivo. Distínganse:

a) El padre estaba seguro de que su hijo triunfaría.

b) El jefe estaba cansado de oir siempre lo mismo.

c) La causa es que fácilmente se ven sus faltas.

d) Ya es hora de que empiece a ser útil.

e) Tuve la certeza de que me perseguía.

f) Marta siempre habla de que tiene un novio magnífico.

g) El niño se dio cuenta de que no era amado.

h) Antonio está que muerde.

i) ¿Te has acordado de que hoy es mi cumpleaños?

j) Aún estoy persuadido de que tú eres el culpable.

15. PROPOSICIONES INORDINADAS ADJETIVAS O DE RELATIVO

PROPOSICIONES INORDINADAS ADJETIVAS O DE RELATIVO

Proposiciones *inordinadas adjetivas* son las que desempeñan dentro de la oración compleja la principal función que desempeña el adjetivo en la oración simple (adjunto o adyacente del sustantivo):

El ladrón *que huía* fue atrapado por la policía =
El ladrón *fugitivo* fue atrapado por la policía.

Pero como no siempre dispone la lengua de adjetivos o participios que coincidan exactamente con el significado de la proposición adjetiva, el empleo de este tipo de proposiciones es a menudo indispensable sobre todo para la expresión de conceptos complejos que ningún adjetivo léxico puede abarcar:

El ladrón *que desde anoche huía de la cárcel* fue atrapado por la policía.

En el ejemplo anterior, observamos que no existe un adjetivo léxico correspondiente al concepto «que desde anoche huía de la cárcel», de ahí la necesidad de usar proposiciones adjetivas que funcionen como adjetivos de discurso.

Estas proposiciones se denominan también «de relativo», ya que el nexo que las introduce es siempre un pronombre o un adverbio relativo. El relativo más frecuente y utilizado es «que».

Los pronombres relativos desempeñan la doble función simultánea de referirse anafóricamente al sustantivo que los precede (y que por esto se llama «antecedente») y la de servir de nexo entre el antecedente y la proposición adjetiva que la complementa:

El amigo (*que* te presenté ayer) ha venido a mi casa.
antecedente P. adjetiva

Compraremos los libros (*que* vimos ayer)
antecedente P. adjetiva

Mediante las proposiciones adjetivas o de relativo, el hablante puede incorpo-

rar, como constituyente de cualquier elemento oracional, una oración que tiene en común una palabra con aquélla a la que se incorpora:

María había ahorrado
María se fue de vacaciones
María, que había ahorrado, se fue de vacaciones.

EL PRONOMBRE RELATIVO

Como hemos dicho, el pronombre relativo cumple en la oración dos funciones simultáneas:

a) *Función anafórica* por la que el relativo alude a un nombre adjetivo, adverbio o proposición al que se llama «antecedente», expreso o callado.

b) *Función transpositora* por la que la proposición que introduce se incorpora en la oración como modificante de un elemento de la misma.

El pronombre se puede presentar solo *(relativo simple)* o agrupado con el artículo («el que», «la que», «los que», «las que», «lo que», *relativo compuesto).*

En ambos casos puede ir precedido de preposición, la cual puede señalar la función del pronombre relativo en la proposición subordinada o la función de la proposición inordinada con respecto a la principal:

La casa *de que te hablo* es moderna.
Escribió *a los que estaban ausentes.*

EL ANTECEDENTE

El concepto aludido por el pronombre relativo se llama tradicionalmente antecedente, aunque pueda referirse catafóricamente a un sustantivo que se va a mencionar después en el discurso:

Al *que* vi fue a tu novio.

El antecedente puede ir expreso o callado.

Por *antecedente expreso* entendemos el sustantivo, pronombre, adjetivo, adverbio o proposición que figura expresado, generalmente delante del pronombre relativo:

Encontré a *tu prima* que estaba en el cine.
Algunos que yo conozco no dan golpe.
No sabe usted lo *divertida* que es esta película.
Sal por *allí,* que es más cómodo.
Yo les hablaría claro que es lo más apropiado.

A veces no se expresa el antecedente *(antecedente callado)* bien por ser desconocido o indeterminado, bien por no interesar al hablante, o bien por sobreentenderse

fácilmente las palabras «causa», «cosa», «asunto», «hombre», «persona» u otras semejantes:

Quien bien te quiera, te hará llorar.
Esto suele suceder a quien no presta atención.
Los que quieran pasar, que pasen.

FUNCIONES DEL PRONOMBRE RELATIVO

Aunque la proposición adjetiva o de relativo es siempre complementaria de un elemento sustantivo de la proposición principal, el relativo puede ejercer diferentes funciones dentro de la proposición que introduce.

La función que desempeña el relativo dentro de su propia proposición puede ser la misma que la desempeñada por su antecedente en la proposición principal:

[Los alumnos (que estudien) aprobarán]
S. S.

[Carlos firmó el contrato (que yo preparé)]
C.D. C.D.

Pero también puede tener el pronombre relativo en su proposición función distinta que la desempeñada por su antecedente. Por esta causa, en latín el relativo concierta con su antecedente en género y número, pero no en caso; y en español el relativo puede llevar preposiciones que no lleva el antecedente:

[La película (que vimos) es muy aburrida]
S. C.D.

[El amigo (de quien te hablé) es extranjero]
S. suplemento

[Al portero, (que se portó muy bien,) entrégale este obsequio]
C.I. S.

CLASIFICACIÓN DE LAS PROPOSICIONES INORDINADAS ADJETIVAS

Al igual que el adjetivo, las proposiciones adjetivas pueden ser *especificativas* y *explicativas*. Las primeras determinan al antecedente especificándolo, restringiéndolo. Así, en la oración

Los alumnos *que llegaron tarde* vivían lejos,

la proposición «que llegaron tarde» especifica al antecedente «alumnos», indicando que no nos referimos a todos los alumnos, sino sólo a los que llegaron tarde.

Pero si decimos:

Mi hermano, *que está casado,* ya no vive con nosotros,

la proposición «que está casado» no especifica ni determina al sustantivo «hermano», sino que indica una cualidad propia y característica del mismo.

1. Proposiciones adjetivas especificativas

Veamos las características de estas proposiciones atendiendo a los diferentes criterios:

Semánticamente, concretan, precisan y determinan el significado del antecedente, y cuando éste va en plural, la proposición adjetiva restringe y cierra cuantitativamente el contenido de aquél.

Sintácticamente, suponen una adjetivación necesaria para limitar y comprender el antecedente. Es decir, no se puede suprimir la proposición adjetiva sin variar sustancialmente el sentido de la oración.

Fonológicamente, no suelen expresarse con pausa, a lo sumo con una muy breve.

Ortográficamente, no llevan comas de separación entre el antecedente y el relativo.

Ejemplos:

Las manzanas que estaban maduras se cayeron.
Los ciclistas que estaban cansados abandonaron la carrera.

2. Proposiciones adjetivas explicativas

Al contrario que las especificativas, las proposiciones adjetivas explicativas poseen las siguientes características:

Semánticamente, sirven para expresar una cualidad circunstancial del sustantivo o que se desea destacar; cuando el antecedente está en plural la proposición adjetiva lo abarca en su totalidad.

Sintácticamente, no son necesarias para comprender el sentido de la oración. Simplemente amplifican, explican el significado del antecedente. Por lo tanto, se pueden suprimir sin alterar sustancialmente el significado de la oración.

Fonológicamente, van separadas por pausas marcadas.

Ortográficamente, se escriben entre comas.

Ejemplos:

Las frutas, que estaban maduras, se cayeron.
Los ciclistas, que estaban cansados, abandonaron la carrera.

SUSTANTIVACIÓN DE LAS PROPOSICIONES ADJETIVAS

Es un tema muy discutido por los gramáticos el de la llamada sustantivación de las proposiciones adjetivas, que sólo es un aspecto parcial del problema de la sustantivación en general.

La Real Academia Española y un grupo numeroso de gramáticos afirman que

toda proposición adjetiva es funcionalmente un adjetivo referido a un sustantivo de la proposición principal y, por consiguiente, puede sustantivarse por los mismos medios con que se sustantiva cualquier adjetivo. Es decir, los artículos y los demostrativos sustantivan toda la proposición de relativo a la cual preceden:

Los que quieran pasar, que pasen.
Es sabido que *los que mienten* son descubiertos.
Aquí están *los que beben las dulces aguas del famoso Xanto.*

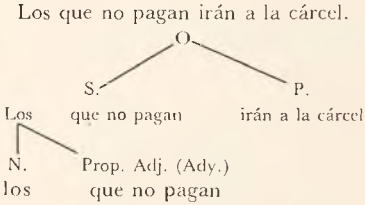
Otros eminentes gramáticos, con Bello a la cabeza, afirman que la supuesta sustantivación no es tal y que el supuesto artículo que sustantiva a los adjetivos y a las proposiciones adjetivas no es sino una forma pronominal que es calificada por éstos y por ello constituye el núcleo del sintagma nominal y no una incidencia secundaria del mismo.

Existen múltiples razones en favor o en contra de la sustantivación, pero aquí sólo vamos a plantear el problema y ver prácticamente cómo se analizará una proposición adjetiva «sustantivada», según los dos puntos de vista explicados más arriba.

Analicemos la oración: «Los que no pagan irán a la cárcel»:

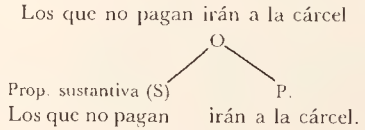
a) *Interpretación contraria a la sustantivación:*

Los es «los hombres», «las personas» y es antecedente de *que,* actuando, pues, como elemento primario:



b) *Interpretación favorable a la sustantivación:*

El artículo *los* sustantivaría a toda la proposición.



USO DE LOS PRONOMBRES RELATIVOS

Como hemos indicado, los nexos utilizados para introducir las proposiciones adjetivas son los pronombres relativos *que, cual, quien, cuyo* y sus variantes.

Veamos a continuación sus usos fundamentales:

QUE.—Se emplea con antecedente de persona y de cosa. Es invariable cualquiera que sea el género y el número del antecedente. Puede sustituirse por «el cual» en las explicativas, pero no en las especificativas. Además, puede llevar la preposición que le corresponda según su función.

CUAL.—Es variable en número, «cuales», pero no en género. Cuando el relativo está alejado de su antecedente, se recomienda el uso de «el cual» como más expresivo que «que».

QUIEN.—Es variable también sólo en número, «quienes». Se emplea únicamente cuando el antecedente es una persona o cosa personificada.

CUYO.—Procede del genitivo latino *cuius,* y conserva desde su origen el doble valor relativo y posesivo. Es variable en género y número («cuyo», «cuya», «cuyos», «cuyas») y concuerda con la cosa poseída:

El niño cuyo padre es médico vino ayer.

ACTIVIDADES

1. CUESTIONARIO DE ESTUDIO

1.1. ¿Qué entiende por proposiciones adjetivas o de relativo?
1.2. ¿Cuáles son las dos funciones simultáneas que desempeña el pronombre relativo en la oración?
1.3. ¿Qué es el «antecedente» del relativo?
1.4. ¿Cuáles son las características principales de las proposiciones adjetivas especificativas?
1.5. Explique las dos interpretaciones que suelen darse acerca de la «sustantivación» de las proposiciones adjetivas.

2. EJERCICIOS

2.1. Subraye las proposiciones adjetivas o de relativo que figuran en el siguiente texto:

«Es una voz que dice algo monótono, como la misma vida; algo que no es gallardo, ni aristocrático, ni antiguo; algo que no es extraordinario ni grande, sino pequeño y vulgar, como los trabajos y los dolores cotidianos de la existencia.

¡Oh la extraña poesía de las cosas vulgares!

Esa voz humilde que aburre, que cansa, que fastidia al principio, revela poco a poco los secretos que oculta entre sus notas, se clarea, se transparenta, y en ella se traducen las miserias del vivir de los rudos marineros, de los infelices pescadores; las penalidades de los que luchan en el mar y en la tierra con la vela y con la máquina; las amarguras de todos los hombres uniformados con el traje azul sufrido y pobre del trabajo».

(Pío Baroja: *Paradox, rey)*

2.2. Señale el antecedente del relativo en las proposiciones subrayadas en el ejercicio anterior.

2.3. Sustituya las proposiciones adjetivas que figuran a continuación por adjetivos léxicos equivalentes:

a) El arma que oculta entre sus ropas es un cuchillo.

b) La pulsera que brillaba tanto fue robada.

c) La película, que era muy aburrida, no gustó a nadie.

d) Los hombres que luchan alcanzan el éxito.

2.4. Transforme los adjetivos que aparecen en las siguientes oraciones en proposiciones adjetivas:

a) Los árboles cortados fueron arrojados al fuego.

b) Los pájaros cantores alegraban el campo con sus trinos.

c) Llegaban del otro lado rumores humildes.

d) Las hojas secas se caen en otoño.

2.5. En las siguientes oraciones complejas hay proposiciones sustantivas y proposiciones adjetivas. Distínganse.

a) El padre propuso a su hijo que fuera a la procesión.

b) Que estés triste me preocupa.

c) El restaurante que me recomendaste era muy bueno.

d) El motivo que adujo no era suficiente.

e) Quiero que me expliques tus motivos.

f) Las cadenas que llevaban atadas medían seis metros.

2.6. Indique qué funciones desempeñan en su proposición los pronombres relativos que figuran en las oraciones siguientes:

a) Al empleado que está en la ventanilla entrégale la instancia.

b) Te acompañaré al sitio que me has indicado.

c) Los presos que se han escapado son muy peligrosos.

d) Los alumnos que estudiaron aprobaron.

e) Los libros que me prestaste eran muy interesantes.

2.7. Diga las funciones que desempeñan los antecedentes de los relativos que figuran en el ejercicio anterior.

2.8. Escriba tres oraciones que contengan proposiciones adjetivas con antecedente expreso y otras tres con antecedente callado.

2.9. Distinga las proposiciones de relativo especificadas y explicativas que hay en las oraciones siguientes:

a) Tráeme el abrigo que está colgado en el armario.

b) Los visitantes, que eran extranjeros, no comprendían nada.

c) Los bañistas, que sabían nadar, no se preocupaban de nada.

d) Carlos, que es muy simpático, cuenta unos chistes graciosísimos.

2.10. Analice, según las dos interpretaciones que suelen darse en la sustantivación de las proposiciones adjetivas, las siguientes oraciones:

a) Los que tengan prisa pueden pasar.

b) Ayudaré a los que me ayuden.

c) Siempre he admirado a los que consiguen triunfar.

16. PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES O ADVERBIALES (I)

PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES

La gramática tradicional denomina «adverbiales» a un grupo de proposiciones definidas como «las que desempeñan dentro de la oración compuesta la misma función que el adverbio en la oración simple».

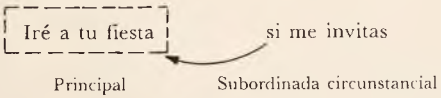
La denominación de «adverbiales» nos parece inapropiada por las siguientes razones:

a) Porque no hay tantas clases de adverbios como de proposiciones de este tipo (no existen adverbios «finales», por ejemplo).

b) Porque existen otras clases de adverbios —afirmación, negación, duda...— que no se corresponden con proposiciones.

Por lo tanto, la denominación de «circunstanciales», adoptada por la Real Academia Española en su «Esbozo», nos parece más apropiada, ya que se corresponde con la de complemento circunstancial en la oración simple.

La característica fundamental de las proposiciones circunstanciales —frente a las inordinadas sustantivas y adjetivas— *es que funcionan como modificantes o complementarias del predicado verbal de la oración en su conjunto,* es decir, que la proposición circunstancial modifica o complementa no a uno de los elementos de la proposición principal, sino a la proposición principal entera. Ejemplo:



CLASIFICACIÓN DE LAS PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES

Dentro de este conjunto de proposiciones, muy heterogéneo, distinguiremos tres grupos, atendiendo a sus relaciones con la proposición principal:

A. PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES PROPIAMENTE DICHAS

Temporales: Indican las circunstancias de tiempo en que tiene lugar la principal:

Cuando salga el sol, iremos de excursión.

Locales: Indican las circunstancias de lugar en que ocurre la principal:

Siempre estamos *donde nos conviene.*

Modales: Indican la manera de ejecutarse la acción de la principal:

Resolvió el problema *como pudo.*

B. PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES QUE EXPRESAN RELACIÓN CUANTITATIVA

Comparativas: Se comparan dos hechos, uno en cada proposición.

La niña es menos hacendosa que era antes.

C. PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES QUE EXPRESAN RELACIÓN CAUSATIVA

Causales: Indican la causa de la principal, que viene a ser el efecto:

No fue al cine *porque no tenía dinero.*

Consecutivas: Indican la consecuencia que se deriva de la principal:

Estudió tanto *que obtuvo unas calificaciones magníficas.*

Condicionales: Establecen una condición para que se realice la principal:

Si no me dices la verdad, no podrás acompañarme.

Concesivas: Presentan un obstáculo a la realización de la principal, pero éste no es suficiente para impedir su realización:

Aunque haga mal tiempo, saldremos.

Finales: Indican el objeto o fin para el que se realiza la principal:

Trabajó duro *para que sus hijos pudiesen estudiar.*

PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES PROPIAMENTE DICHAS

1. Temporales

Son las proposiciones que *indican la circunstancia de tiempo en que ocurre la principal.*

Relativamente medida, la temporalidad puede marcar las siguientes relaciones con respecto a la principal:

a) Inmediatez: *Tan pronto como cene,* saldré a la calle.

b) Anterioridad: *Antes que te cases,* mira lo que haces.

c) Posterioridad: *Después que recojas los platos,* lávalos.

d) Reiteración: *Siempre que vienes,* me pides dinero.

e) Simultaneidad: *Al mismo tiempo que habla,* acciona con las manos.

f) Duración: *Mientras ve la televisión,* lee el periódico.

Los *nexos* más frecuentes que encabezan las proposiciones temporales son:

— Adverbios: *cuando, mientras, apenas,* etc.

— Locuciones conjuntivas: *en tanto, entre tanto, siempre que, tan pronto como, antes (de) que, hasta que, después (de) que, mientras que,* etc.

De todos ellos el más utilizado y el que sustituye prácticamente a todos los nexos es *cuando.*

Las proposiciones temporales pueden presentar los siguientes *giros,* al emplearse con formas no personales del verbo:

1) *Infinitivo* precedido de preposición, locución prepositiva o locución conjuntiva:

Al despuntar el día salimos de viaje.
Antes de pagar, revisa bien la cuenta.

2) *Participio.*

a) En construcción absoluta:

Terminados los deberes, salió a jugar.

b) En construcción concertada:

Una vez despojado de la camisa, se puso a pelear.

3) *Gerundio.*

a) Gerundio simple: indica simultaneidad o duración en el presente:

En saliendo de su casa, se lanzaba a beber.

b) Gerundio compuesto: indica simultaneidad en el pasado:

Habiendo llamado a sus hijos, les impartía la bendición.

2. Locales

Son las proposiciones que *indican las circunstancias de lugar en que ocurre la principal,* es decir, marcan la situación espacial de la proposición principal.

Dado que el nexo de estas proposiciones suele ser una locución conjuntiva de la que forma parte una preposición, lo mismo que con las temporales, se pueden obtener variados matices:

a) *Ubicación:* Iremos *donde tú digas.*

b) *Procedencia:* No sé de *dónde ha salido ese animal.*

c) *Destino:* Márchate *a donde no te vea.*

d) *Tránsito:* El auto marcha *por donde hay buenas carreteras.*

Los nexos que encabezan estas proposiciones son fundamentalmente el adverbio *donde* o locuciones adverbiales formadas por *preposición + donde:*

adonde (a donde), *de donde, por donde, desde donde, hasta donde,* etc.

Conviene distinguir las proposiciones circunstanciales locales de las inordinadas adjetivas introducidas por el adverbio relativo *donde,* ya estudiadas en su lugar correspondiente (véase capítulo 15). La diferencia estriba en lo siguiente: las proposiciones adjetivas siempre llevan un sustantivo antecedente expreso:

Ésta es la casa donde nací
antecedente

(equivalente a «Ésta es la casa en la cual nací»)
mientras que las subordinadas circunstanciales carecen de él:

Iré donde me indiques.

3. Modales

Son las proposiciones que *indican la manera de ejecutarse la acción de la principal.* Se pueden distinguir cuatro grupos de modales:

a) *Simples:* No llevan elementos correlativos en la principal:

Lo dibujó *como pudo.*

b) *Acumuladas:* Explican a un adverbio no correlativo de la principal que modifica directamente al verbo:

Lo hizo mal, *como acostumbra siempre.*

c) *Incidentales:* con «como» y «según» indican la referencia del texto citado o la fuente:

Como dice el refrán, en boca cerrada no entran moscas.
Según Saussure, el signo lingüístico consta de un significante y un significado.

d) *Correlativas:* Con elementos correlativos en la principal:

PRINCIPAL		SUBORDINADA
—tan + adverbio	.....	como

Come tan lentamente como habla

—tanto + verbo	.....	como

Tanto estudia como trabaja

—Así + verbo	.....	como

Se comportó así como esperaba

—Tal + verbo	.....	como

Ocurrió tal como me lo figuraba

El nexo más frecuente de estas proposiciones es *como,* pero también pueden funcionar como nexos comparativos locuciones conjuntivas tales como: *del mismo modo que, igual que, tal cual, según que...*

En cuanto a los *giros* modales, podemos citar los siguientes:

1) *Infinitivo precedido de preposición:*

El acusado, *sin responder palabra,* miró fijamente al juez.

2) *Gerundio simple:*

Aquella familia vivía *mendigando un poco de pan por las calles.*

ACTIVIDADES

1. CUESTIONARIO DE ESTUDIO

1.1. ¿Por qué se debe llamar «circunstanciales» a las proposiciones tradicionalmente denominadas «adverbiales»?
1.2. ¿Cuál es la característica fundamental de las proposiciones subordinadas circunstanciales?
1.3. ¿Cuáles son las proposiciones circunstanciales propiamente dichas?
1.4. ¿Y las que expresan relación causativa?
1.5. ¿Cuáles son los «giros» más importantes que presentan las proposiciones circunstanciales temporales? Escriba un ejemplo de cada uno de ellos.
1.6. ¿Qué indican las proposiciones circunstanciales locales?
1.7. ¿En qué se distinguen las proposiciones circunstanciales locales de las proposiciones inordinadas adjetivas introducidas por el adverbio relativo «donde»?
1.8. ¿Qué indican las proposiciones circunstanciales modales?
1.9. ¿Qué grupos se pueden distinguir dentro de las proposiciones circunstanciales modales?
1.10. ¿Cuáles son los nexos que introducen las proposiciones circunstanciales modales?

2. EJERCICIOS

2.1. Subraye las proposiciones circunstanciales que aparecen en el siguiente texto:

«Cuando José Arcadio Buendía se dio cuenta de que la peste había invadido el pueblo, reunió a los jefes de familia para explicarles lo que sabía sobre la enfermedad del insomnio, y se acordaron medidas para impedir que el flagelo se propagara a otras poblaciones de la ciénaga (...) Tan eficaz fue la cuarentena, que llegó el día en que la situación de emergencia se tuvo por cosa natural, y se organizó la vida de tal modo que el trabajo recobró su ritmo y nadie volvió a preocuparse por la inútil costumbre de dormir.»

(G. García Márquez: *Cien años de soledad)*

2.2. Distinga y clasifique las proposiciones circunstanciales que aparecen en el texto anterior.

2.3. En las oraciones siguientes, sustituya las proposiciones circunstanciales destacadas por un adverbio o locución adverbial:

a) Te espero *donde tú sabes.*

b) Realizó todo el trabajo *sin proferir ninguna queja.*

c) Siempre hace sus deberes *como le dice el profesor.*

d) *Cuando salga el sol,* tengo que ir a trabajar.

e) Se dirigió a la escuela *andando todo el trayecto.*

f) *Antes de que caiga la noche,* cerrad todas las puertas.

2.4. Distinga y clasifique las proposiciones circunstanciales incluidas en la siguientes oraciones:

a) Siempre estaré donde tú me digas.

b) Aunque la mona se vista de seda, mona se queda.

c) Si no tienes dinero, no puedes acompañarme.

d) Mientras que eres joven puedes hacerlo todo.

e) No eres madrileño porque no has nacido en Madrid.

f) Ganó tanto dinero que pudo construirse un chalet en las afueras.

g) He invertido mucho dinero en ese negocio con el fin de obtener cuantiosos beneficios.

h) Tanto va el cántaro a la fuente que al fin se rompe.

i) Siempre me he comportado como tú me ordenaste.

2.5. He aquí los diversos matices que pueden expresarse mediante una proposición circunstancial local. Escriba una oración correspondiente a cada uno de ellos.

de donde	por donde	en donde	hacia donde
PROCEDENCIA	TRÁNSITO	UBICACIÓN	DESTINO

2.6. He aquí los principales matices que pueden expresarse mediante una proposición circunstancial temporal. Escriba una oración correspondiente a cada uno de ellos:

Anterioridad	Simultaneidad	Posterioridad

2.7. Las oraciones siguientes poseen proposiciones *temporales, locales* y *modales.* Distínganse.

a) Antes que te vayas, cierra la puerta.

b) Caminé hacía donde me había indicado el policía.

c) Cuando el río suena, agua lleva.

d) El alumno respondió bien como solía hacerlo siempre.

e) Ayer fuimos a donde arreglan las bicicletas.

f) Arregla el reloj como Dios te dé a entender.

2.8. Escriba tres oraciones circunstanciales temporales y tres circunstanciales modales, pero encabezadas por nexos distintos.

2.9. Construya una oración con cada uno de los giros modales que conozca.

2.10. Escriba un ejemplo de cada uno de los grupos que se distinguen dentro de las proposiciones circunstanciales modales (simples, acumuladas, incidentales y correlativas).

2.11. Diga a qué grupo de las circunstanciales modales corresponden las proposiciones incluidas en la oraciones siguientes:

a) Habla tanto como trabaja.

b) Como dijo Luis XIV, el Estado soy yo.

c) Realiza los ejercicios como puedas.

d) Lo hizo perfectamente, como solía hacerlo.

e) Lee tan lentamente como escribe.

f) Según me dijo tu madre, tú no estás autorizado a salir.

2.12. En las siguientes oraciones, distinga la proposiciones circunstanciales locales de las inordinadas adjetivas:

a) Me iré donde nadie me descubra.

b) Ésta es la tienda donde venden televisores baratos.

c) El pueblo donde nací se está quedando deshabitado.

d) El ejército marchó por donde no habían sido instaladas las minas.

e) Iré donde tú me digas.

f) Ésta es la ciudad donde hay un buen casino.

17. PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES O ADVERBIALES (II)

PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES QUE EXPRESAN RELACIÓN CUANTITATIVA

En este grupo de proposiciones distinguiremos solamente las proposiciones comparativas, pues, aunque también podrían incluirse las consecutivas, preferimos estudiarlas junto con las causales y sus mutuas relaciones causa-efecto.

1. Comparativas

Las proposiciones subordinadas *comparativas* marcan la relación entre la forma de realización de la principal y la subordinada, es decir, se comparan dos hechos, uno en cada proposición:

Mi amigo gana tanto dinero como gasta.

Son proposiciones de difícil ubicación, ya que están muy emparentadas con las modales y consecutivas, que también establecen relaciones de correlación entre la principal y la subordinada.

Se suele considerar la comparación a dos niveles: *sintagmático* y *oracional*. En el primer caso lo que se comparan son dos elementos, constituyendo una *construcción comparativa:*

Yo soy más alto que tú.

2.º término de la comparación

construcción comparativa

En el segundo caso los dos miembros son proposiciones y entonces podemos hablar de subordinación comparativa:

Mi amigo gasta tanto dinero cuanto gana.

Para establecer las diversas clases de proposiciones comparativas atenderemos a dos criterios:

a) La forma de relación entre los dos miembros de la comparación (*superioridad, igualdad, inferioridad*).

b) Los elementos puestos en juego en la relación:

— Adjetivos —— Cualidad → *Cualitativas*
— Sustantivos —— Cantidad → *Cuantitativas*

Combinando ambos criterios, las proposiciones subordinadas comparativas pueden ser:

A. CUALITATIVAS: Indican relación de cualidad.

1. *Igualdad:*

— tal (-es)... cual (-es):

Tu novio es tal cual querías.

— tal (-es)... como:

Mi amigo es tal como yo quería.

— tan + adjetivo... como:

El niño es tan gracioso como lo fue su hermano mayor.

— igual de + adjetivo... que:

Estos zapatos son igual de cómodos que los que tú compraste.

2. *Superioridad:*

— más + adjetivo... que:

La inteligencia es más útil que lo es el dinero.

— comparativo sintético... que:

Estás mejor que estabas antes.

3. *Inferioridad:*

— menos + adjetivo... que:

La niña es menos obediente que era antes.

— comparativo sintético... que:

Las deudas son menores que eran antes.

B. CUANTITATIVAS

1. *Igualdad:*

— tanto (-a, -os,-as) + sustantivo... cuanto (-a, -os, -as):

Gasta tanto dinero cuanto gana.

— tanto (-a, -os, -as) + sustantivo... como:
Sentía tanta angustia como nunca había sufrido.

— tanto + verbo... cuanto:
Grita tanto cuanto habla.

2. *Superioridad:*

— más + sustantivo... que:
Publica más libros que escribe.

— comparativo sintético + sustantivo... que:
Posee mayor ambición que talento.

— más + verbo... que:
Ahorra más que gasta.

PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES QUE EXPRESAN RELACIÓN CAUSATIVA

1. Causales y consecutivas

En ambos tipos de proposiciones se establece la relación causa-efecto, por ello las estudiamos en el mismo apartado. Si partimos de la causa al efecto tendremos las *consecutivas,* y si procedemos al contrario, del efecto a la causa, las *causales*. Veámoslo gráficamente:

CAUSA ——————→ EFECTO
llover ——————→ salir

CAUSALES

Principal: EFECTO	EFECTO ——→	CAUSA
	No salgo	porque llueve

— La principal y la subordinada no se atienen a un orden prefijado.

— No poseen elementos correlativos en la principal.

CONSECUTIVAS

Principal: CAUSA	CAUSA ——→	EFECTO
	Llueve tanto	que no salgo

— La principal precede siempre a la subordinada.

— Poseen elementos correlativos en la principal y subordinada.

Las proposiciones subordinadas *causales* indican la causa de la proposición principal, que viene a ser el efecto:

No fui a tu casa	porque no tuve tiempo.
Principal	Subordinada causal
EFECTO	CAUSA

Los nexos más frecuentes que encabezan las proposiciones causales son:

— Conjunciones: «porque», «pues», «que».

— Adverbios: «como».

— Locuciones conjuntivas: «puesto que», «pues que», «a causa de que», «como quiera que», «en vista de que», «dado que», «supuesto que», «debido a que», etc.

De todo ellos el más utilizado es «porque».
Las proposiciones causales pueden presentar los siguientes *giros:*

1) *Participio absoluto:*

Terminado ya el curso, toma el regalo prometido.

2) *Gerundio:*

Habiendo terminado ya el trabajo, toma tu salario.

3) *Frases prepositivas con infinitivo, especialmente precedido de «a» y «por»:*

Al haber hecho bien el problema, te pongo buena nota.
Por haber acertado las quinielas, has recibido un gran premio.

Las proposiciones subordinadas *consecutivas* indican la consecuencia que se deriva de la principal, que viene a ser la causa:

Tenía tan poco tiempo	que no pude ir a tu casa.
Principal	Subordinada consecutiva
CAUSA	EFECTO

A diferencia de las coordinadas ilativas (véase capítulo 12), las proposiciones consecutivas llevan obligatoriamente un correlativo en la proposición principal:

— Adverbios: «tan», «tanto», «así».

— Indefinidos: «tal» (-es), «tanto» (-a, -os, -as).

— Locuciones adverbiales: «de modo», «de manera», «de suerte», etc.

El único nexo, correlativo con los anteriores, es «que».

2. Condicionales

Las proposiciones subordinadas *condicionales* establecen una condición o requisito para que se lleve a cabo la proposición principal:

Si no haces los deberes,	no saldrás con tus amigos.
Proposición condicional	Proposición principal
Prótasis	Apódosis

Tradicionalmente, la proposición subordinada y la principal se han denominado, respectivamente, «prótasis» («primera») y «apódosis» («segunda o conclusión») utilizando una terminología griega. Sin embargo, en español no existe un orden prefijado y siempre se puede realizar la inversión entre ambas proposiciones.

Los nexos condicionales más frecuentes son:

— Conjunciones: «si».

— Adverbios: «donde», «cuando», «mientras».

— Locuciones conjuntivas: «a condición de que», «supuesto que», «sólo con que», «con tal que», «con tal de que», «siempre que», «en caso de que», «aun cuando», «dado que», «a menos que», etc.

Los principales *giros* condicionales son:

1. Infinitivo precedido de preposición:

   Con venir, ya tienes premio.

2. Gerundio (sólo o con «que»):

   Estudiando, aprobarás.

3. Concesivas

Las proposiciones subordinadas *concesivas* establecen un obstáculo a la principal, pero dicho obstáculo no se considera suficiente para impedir su realización:

Aunque llueva,	saldremos de paseo.
Subordinada concesiva	Principal

Los *nexos* concesivos más importantes son:

— Conjunciones: «aunque», «siquiera que».

— Adverbios: «así», «cuando», «bien», «aun».

— Locuciones conjuntivas: «si bien», «por más que», «a pesar de que», «aun cuando», «de todos modos», etc.

Son abundantes los *giros* concesivos. Veamos los más importantes:

1. Con infinitivo, sobre todo precedido de los nexos de las formas personales:

   A pesar de ser mayor, sabía menos.

2. Con gerundio, sobre todo precedido de «aun» e «incluso»:

   Aun lloviendo, saldremos.

3. Con participio concertado o absoluto:

   Aun preocupado, se fue al trabajo.

   Incluso firmado el pagaré, no se fiaba.

4. Finales

Las proposiciones subordinadas *finales* indican el objetivo o fin de lo expresado en la proposición principal:

Robó el pan para que sus hijos comiesen.
Principal — Subordinada final

Las gramáticas tradicionales consideran estas oraciones como sustantivas de complemento indirecto, pero modernamente se consideran circunstanciales o adverbiales por las siguientes razones:

1. Porque la preposición «para» rara vez introduce el complemento indirecto.

2. Porque existe un paralelismo entre proposiciones circunstanciales finales y el complemento circunstancial.

3. Porque las proposiciones inordinadas sustantivas actúan como un elemento de la principal, mientras que las finales modifican a la proposición principal en su conjunto.

Los principales *nexos* finales son:

— Conjunciones: «porque», «que».

— Locuciones conjuntivas: «a que», «para que», «a fin de que», «con el objeto de que», «por que», «con la intención de que», «con el fin de que», etc.

El único *giro* final se construye con el infinitivo precedido de preposición:

Se fue a México para huir de sus acreedores.
Lo hizo así para congraciarse con sus padres.

ACTIVIDADES

1. CUESTIONARIO DE ESTUDIO

1.1. ¿Qué indican las proposiciones comparativas?
1.2. ¿Qué criterios son los que se combinan para establecer las clases de proposiciones comparativas?
1.3. ¿A qué niveles podemos considerar la comparación? Escriba un ejemplo de cada uno de ellos.
1.4. Establezca las diferencias existentes entre proposición subordinada causal y consecutiva, atendiendo a la relación causa-efecto.
1.5. ¿Cuáles son los principales giros causales? Escriba un ejemplo de cada uno de ellos.
1.6. ¿En qué se diferencian las proposiciones subordinadas consecutivas de las proposiciones coordinadas ilativas?
1.7. ¿Qué indican las proposiciones condicionales?
1.8. ¿Cuáles son los principales giros condicionales? Escriba un ejemplo de cada uno de ellos.
1.9. ¿Qué indican las proposiciones finales?
1.10. ¿En qué se diferencian las proposiciones finales de las proposiciones sustantivas de complemento indirecto?

2. EJERCICIOS

2.1. Señale y clasifique las proposiciones subordinadas circunstanciales que aparecen en el texto siguiente:

«—Yo te admiro mucho, muchísimo —añadió Pilar con arranque cariñoso—, porque estoy muy lejos de ti, porque disto mucho de parecerme a ti. ¡Ay, querida mía!, si Dios me concediera el andar un pasito solo de ese camino de perfección en cuyo fin estás tú y que yo ni aún he podido principiar... ¿Sabes lo que pienso? Que voy a intimar más contigo, a acompañarte en tus rezos, si lo permites (...). Por de pronto, deseo y te pido que me des algo tuyo, un objeto cualquiera, un pañuelo, por ejemplo, para tenerlo aquí sobre mi pecho, como se tiene un reliquia.»

(B. Pérez Galdós: *La familia de León Roch)*

2.2. En las siguientes oraciones aparecen proposiciones comparativas, condicionales, concesivas y finales. Dintínganse.

a) Aunque llores, no lo convencerás.

b) Mi hermano estudia tanto como yo trabajo.

c) Con tal que no llegues tarde, puedes asistir a la cena.

d) Si no pagas, no puede entrar.

e) Aunque pagues, no puedes entrar.

f) Lo hice para que viesen mis aptitudes.

g) Yo leo mejor que tu escribes.

h) Para que no digas que soy usurero, toma mil pesos.

i) Aun transido de dolor, se fue a trabajar.

2.3. Escriba tres oraciones que contengan proposiciones comparativas de igualdad, superioridad e inferioridad de carácter cualitativo.

2.4. Distinga las proposiciones causales de las consecutivas en las oraciones que aparecen a continuación:

a) Tanto va el cántaro a la fuente, que al final se rompe.

b) No iré al cine ya que no tengo dinero.

c) Ese empleado es tan inútil que lo despediré.

d) Ten cuidado pues en esa calle hay muchos ladrones.

e) Había tantos baches que no se podía circular.

f) Corrió tanto que pudo llegar a tiempo.

g) Dado que cumpliste la misión, toma el dinero.

h) Puesto que estás ya preparado, vámonos al cine.

2.5. Transforme las siguientes proposiciones condicionales en concesivas, cambiando el nexo correspondiente:

a) Si hace buen tiempo, saldremos de excursión.

b) Si no pagas la entrada, no puedes entrar.

c) Con tal que llegues temprano, me encontrarás.

d) Siempre que vengas acompañado, podrás pasar la aduana.

e) A poco que te apresures, llegarás a tiempo.

f) Si es verdad, no tienes nada que temer.

2.6. Escriba dos oraciones que contengan proposiciones concesivas y otras dos proposiciones finales.

2.7. Construya una oración con cada uno de los giros concesivos que conozca.

2.8. El infinitivo entra a formar parte de numerosos giros circunstanciales. Distíngase el tipo de subordinada circunstancial de infinitivo que aparece en las siguientes oraciones:

a) Con solo pagar la cuota, eres socio.

b) A pesar de estudiar mucho, lo suspenden.

c) Realizó bien el encargo para congraciarse con su jefe.

d) Para recoger hay que sembrar.

e) Pese a no tener dinero lo acogen muy bien en todas partes.

2.9. Realícese la misma operación que en el ejercicio anterior con las proposiciones circunstanciales de participio que aparecen a continuación:

a) Finalizado el trabajo, toma tu salario.

b) Incluso abonado el importe de la consumición, no lo dejaron salir del bar.

c) Si bien dispuesto todo, no se presentaron.

d) Dicha la verdad, te creo.

2.10. Dígase el tipo de subordinadas circunstanciales de gerundio que aparecen a continuación:

a) Habiendo terminado la recolección, puedes comprar tu ajuar.

b) Aun pagando el alquiler no podrás seguir disfrutando de mi piso.

c) Escuchando con atención te darás cuenta de todo.

d) Incluso nevando podremos llegar al refugio.

SEGUNDA PARTE

Prácticas de Análisis Gramatical

SÍMBOLOS Y ABREVIATURAS UTILIZADAS EN LAS PRÁCTICAS DE ANÁLISIS GRAMATICAL

Categorías morfológicas

adj.	adjetivo
adv.	adverbio
art.	artículo
conj.	conjunción
determ.	determinativo
prep.	preposición
pron.	pronombre
V.	verbo
( )	elemento sobreentendido o elíptico

Categorías sintácticas

Ady.	adyacente
C. Adj.	complemento del adjetivo
C.C.	complemento circunstancial
C.D.	complemento directo
C.I.	complemento indirecto
C.N.	complemento del nombre
Det.	determinante
N.	núcleo

P	predicado
PVO	predicativo
S	sujeto
V.C.	verbo copulativo

SÍMBOLOS

[ ]	oración
( )	Proposición
O	Oración
O', O'', O'''...	Proposiciones subordinadas
O_1, O_2, O_3...	Proposiciones coordinadas
I, II, III...	Períodos oracionales

NEXOS

C.	Conector
T.	Transpositor
R.	Relator
E.C.	Enlace coordinante
E.S.	Enlace subordinante

SINTAGMAS

S. Adj.	Sintagma adjetival
S. Adv.	Sintagma adverbial
S.N.	Sintagma nominal
S. Prep.	Sintagma preposicional
S.V.	Sintagma verbal

PASOS ACONSEJABLES PARA ANALIZAR UN PERÍODO ORACIONAL COMPLEJO

1. Separar mediante corchetes, [ ], el período oracional en cuestión.
2. Subrayar los verbos.
3. Atender a los nexos que encabezan las diversas proposiciones (conectores, relatores y transpositores), y a los signos de puntuación.
4. Separar mediante paréntesis, ( ), las diversas proposiciones que resulten de la segmentación del enunciado.
5. Numerar las proposiciones resultantes.
6. Establecer las relaciones sintácticas que mantienen entre sí las diversas proposiciones.
7. Analizar las proposiciones resultantes.
8. Confeccionar un esquema de las relaciones sintácticas entre las proposiciones.

Analicemos el siguiente enunciado:

«De nuevo besó las manos Sancho a la Duquesa y le suplicó le hiciese merced de que se tuviese buena cuenta con su rucio, porque era la lumbre de sus ojos».

(M. de Cervantes: *El Quijote*)

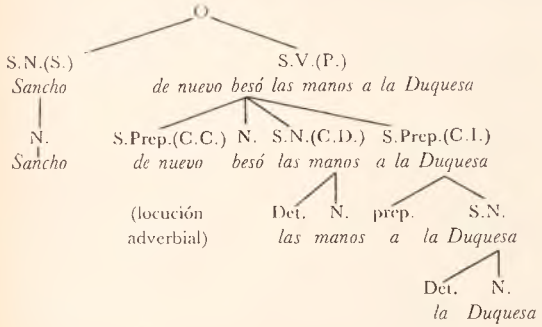
[(1 *De nuevo besó las manos Sancho a la Duquesa*) y (2 *le suplicó*)

(3 *le hiciese merced*) (4 *de que se tuviese buena cuenta con su rucio*)

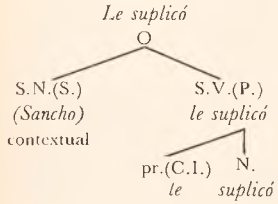
(5 *porque era la lumbre de sus ojos*)]

Proposición 1.—Proposición principal, coordinada copulativa con 2, 3, 4 y 5.

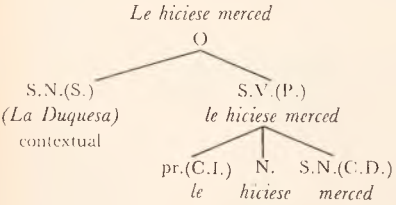
De nuevo besó las manos Sancho a la Duquesa



Proposición 2.—Coordinada copulativa con 1 y principal de 3.

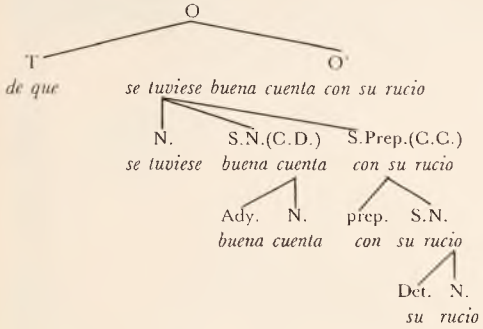


Proposición 3.—Inordinada sustantiva de C.D. de 2 y, a su vez, principal de 4.



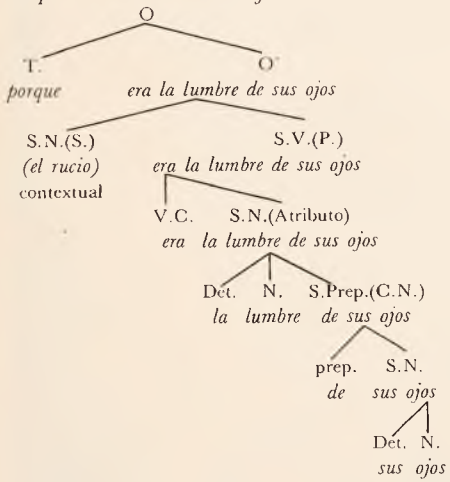
Proposición 4.—Inordinada sustantiva de complemento preposicional del nombre de 3 (merced) y, a su vez, principal de 5.

De que se tuviese buena cuenta con su rucio.

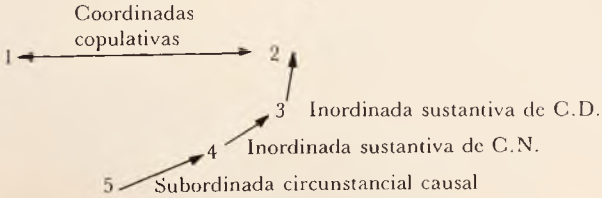


Proposición 5.—Subordinada circunstancial causal de 4.

Porque era la lumbre de sus ojos.



ESQUEMA



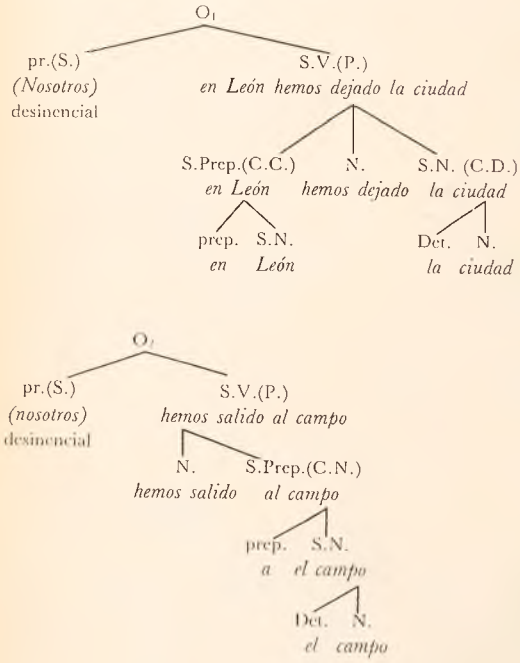
MODELO DE ANÁLISIS DE UNA ORACIÓN COMPUESTA POR COORDINACIÓN

En León hemos dejado la ciudad y hemos salido al campo.

[(1 *En León hemos dejado la ciudad*) *y* (2 *hemos salido al campo*)]

y — conector copulativo

Oración compuesta coordinada copulativa

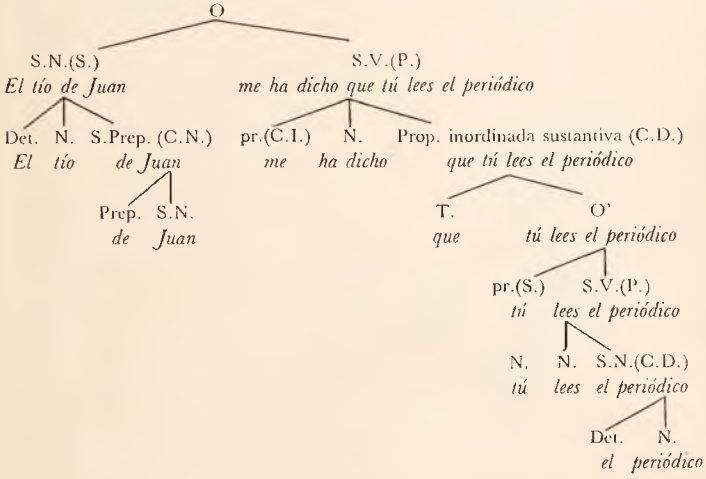


MODELO DE ANÁLISIS DE UNA ORACIÓN COMPLEJA INORDINADA SUSTANTIVA

El tío de Juan me ha dicho que tú lees el periódico.

[(1 Principal / *El tío de Juan me ha dicho*) (2 Inord. sust. C.D. / *que tú lees el periódico*)]

El tío de Juan me ha dicho que tú lees el periódico

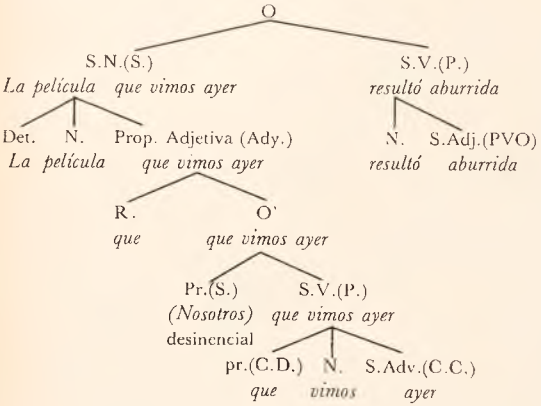


MODELO DE ANÁLISIS DE UNA ORACIÓN COMPLEJA INORDINADA ADJETIVA

La película que vimos ayer resultó aburrida.

[(1 *La película* (2 *que vimos ayer*) *resultó aburrida*)]

La película que vimos ayer resultó aburrida



MODELO DE ANÁLISIS DE UNA ORACIÓN COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN

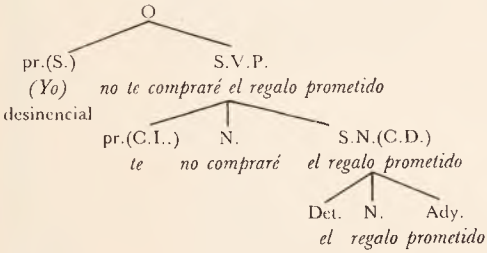
Si no vienes con mamá, no te compraré el regalo prometido

[(1 Subordinada condicional / *Si no vienes con mamá*) , (2 Principal / *no te compraré el regalo prometido*)]

Oración compuesta por subordinación circunstancial condicional, que consta de dos proposiciones:

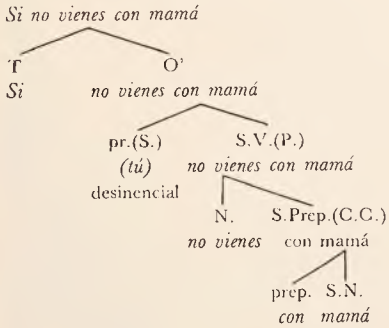
Proposición principal:

No te compraré el regalo prometido



Proposición subordinada circunstancial condicional:

Si no vienes con mamá

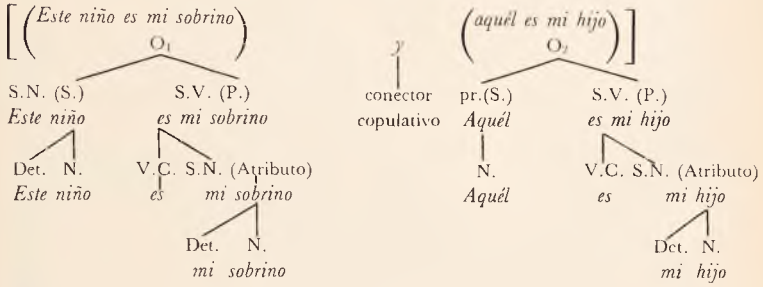


1. PROPOSICIONES COORDINADAS

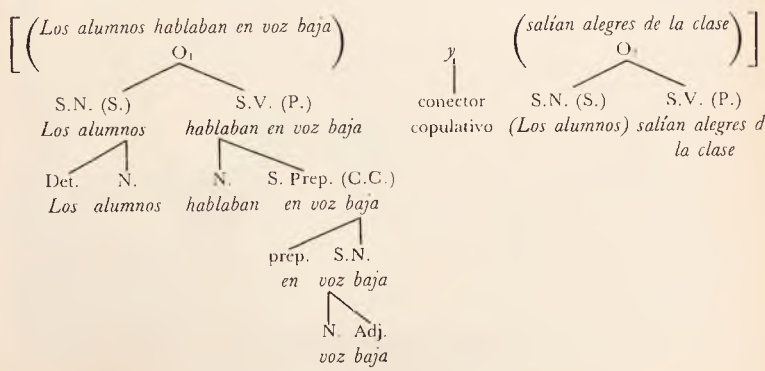
1.1. PROPOSICIONES COORDINADAS COPULATIVAS

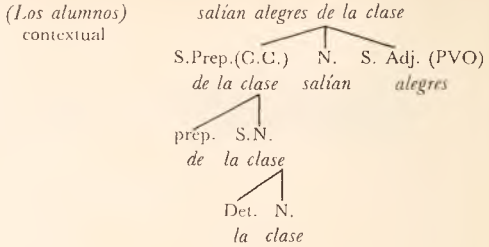
EJEMPLOS COLOQUIALES

1. *Este niño es mi sobrino y aquél es mi hijo.*

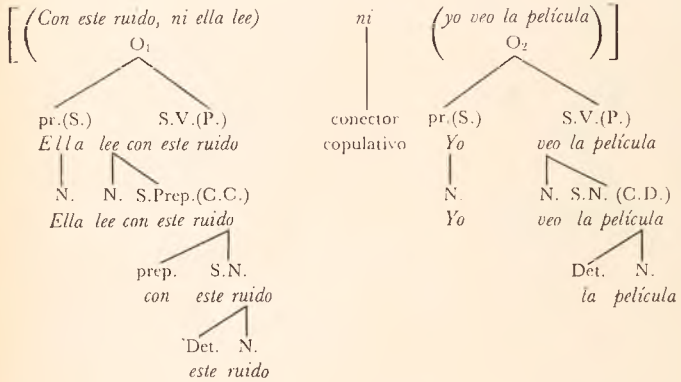


2. *Los alumnos hablaban en voz baja y salían alegres de la clase.*

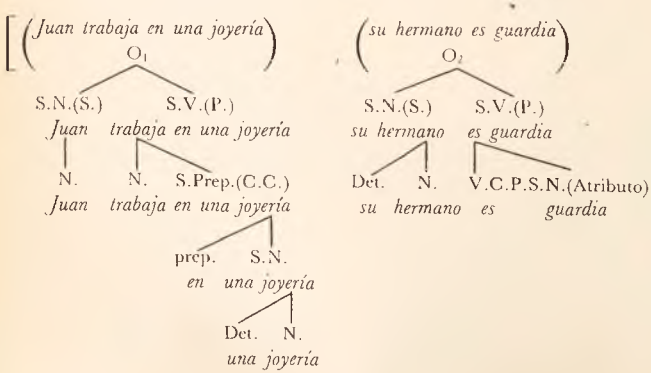


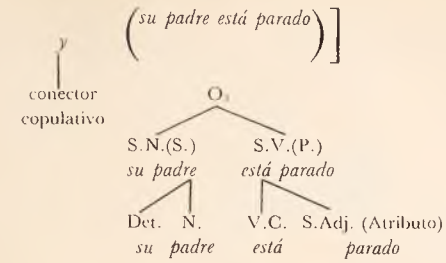


3. *Con este ruido, ni ella lee ni yo veo la película.*

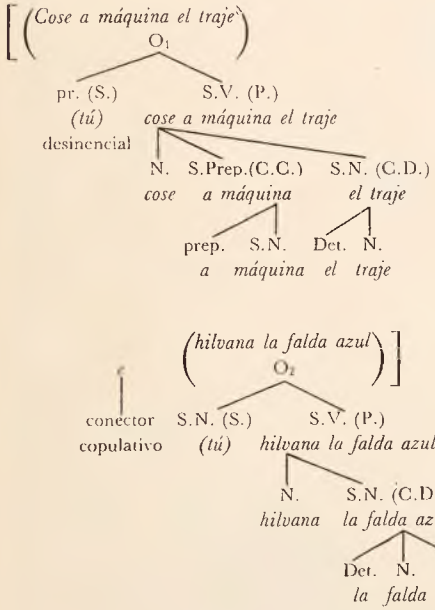


4. *Juan trabaja en una joyería, su hermano es guardia y su padre está parado.*





5. *Cose a máquina el traje e hilvana la falda azul.*



EJEMPLOS LITERARIOS

1. *«Empezaban a caer gruesas gotas de lluvia, y por el camino real venían ráfagas de polvo y en lo alto de los peñascos balaba una cabra negra».* (Valle Inclán: *Flor de santidad)*

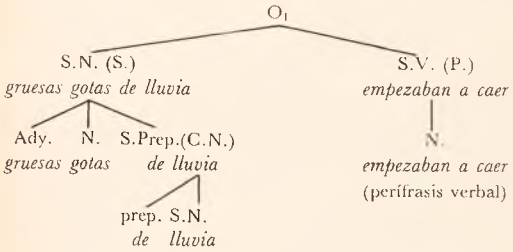
[(O1 *Empezaban a caer gruesas gotas de lluvia*) *y* (O2 *por el camino real venían ráfagas de polvo*) *y* (O3 *en lo alto de los peñascos balaba una cabra negra*)]

y: conector copulativo

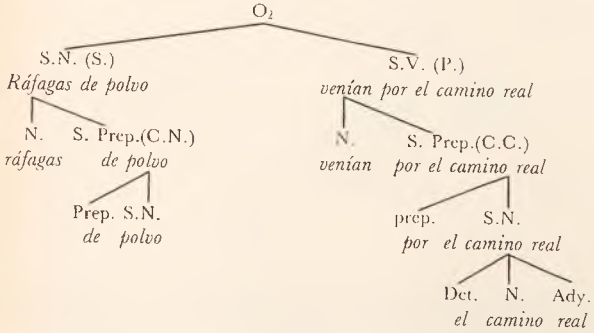
y: conector copulativo

Período oracional compuesto por tres proposiciones coordinadas copulativas.

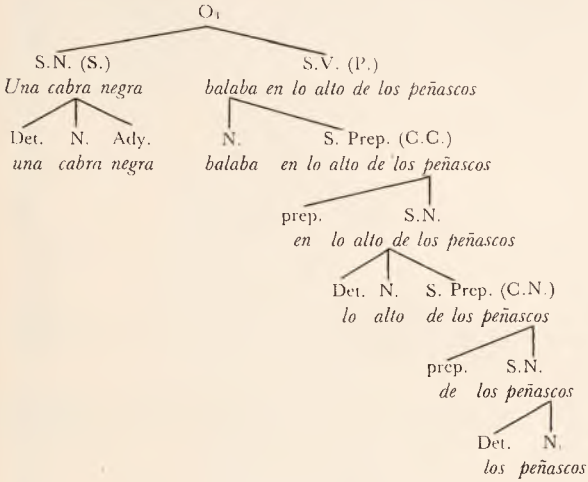
Proposición 1.—*Empezaban a caer gruesas gotas de lluvia*



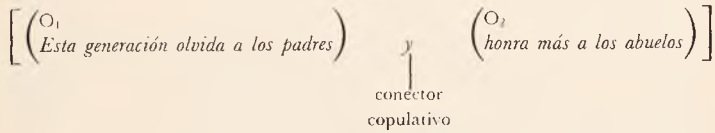
Proposición 2.—*Por el camino real venían ráfagas de polvo*



Proposición 3.—*En lo alto de los peñascos balaba una cabra negra.*

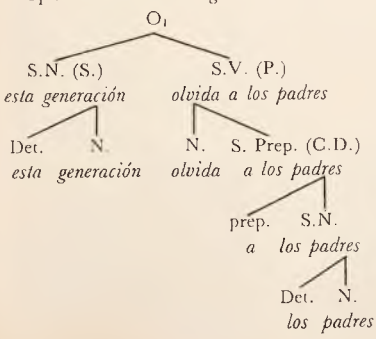


2. *Esta generación olvida a los padres y honra más a los abuelos.* (Pío Baroja: *Tres generaciones*).

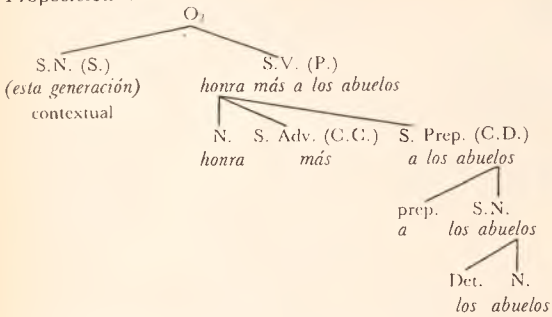


Período oracional formado por dos proposiciones coordinadas copulativas.

Proposición 1.—*Esta generación olvida a los padres.*



Proposición 2.—*Honra más a los abuelos*

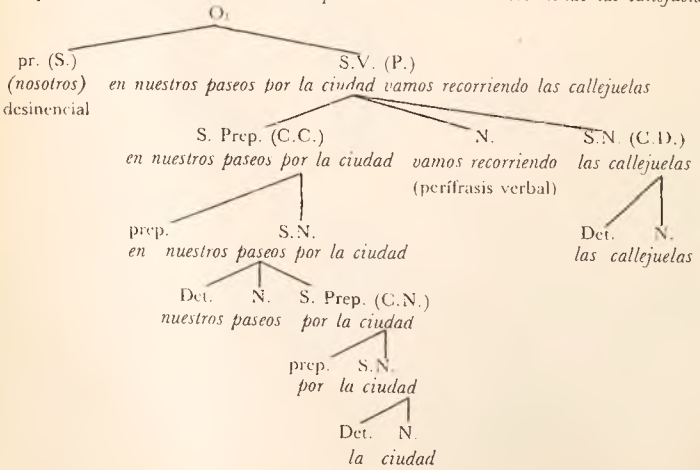


3. *En nuestros paseos por la ciudad vamos recorriendo las callejuelas, entramos en la iglesia, nos asomamos a los viejos caserones.* (Azorín: *Los valores literarios*).

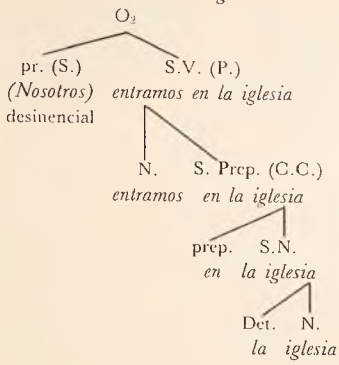
[(O_1 *En nuestros pasos por la ciudad vamos recorriendo las callejuelas*) (O_2 *entramos en la iglesia*) (O_3 *nos asomamos a los viejos caserones*)]

Período oracional compuesto por tres proposiciones coordinadas copulativas. (Formalmente yuxtapuestas.)

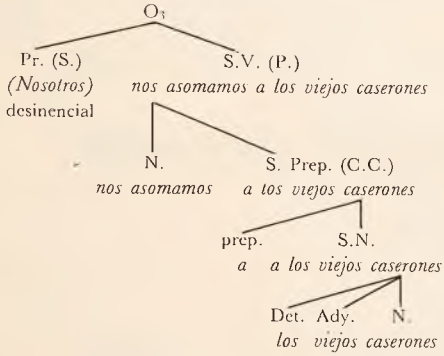
Proposición 1.—*En nuestros paseos por la ciudad vamos recorriendo las callejuelas.*



Proposición 2.—*Entramos en la iglesia*



Proposición 3.—*Nos asomamos a los viejos caserones*



Analizar las siguientes proposiciones coordinadas copulativas.

1. EJEMPLOS COLOQUIALES.

1.1. Yo estudio bachillerato y tú preparas las oposiciones.
1.2. Estreché su mano y ella no estrechó la mía.
1.3. Dos lágrimas brotaron lentamente de sus ojos y empezaron a correr por sus mejillas.
1.4. Ni María trabaja ni yo me preocupo por ello.
1.5. Rompe esas cartas y no pienses más en ello.
1.6. Ahorra e invierte tu dinero en ese negocio.

1.7. Ayer se celebraron las elecciones y ha salido diputado un amigo mío.
1.8. Esa máquina calculadora ni ahorra trabajo ni resulta barata.
1.9. Contaba el dinero recaudado y lo guardaba rápidamente en su cartera.
1.10. Estuvieron de viaje todo el día, llegaron por la noche e hicieron las maletas con gran rapidez.

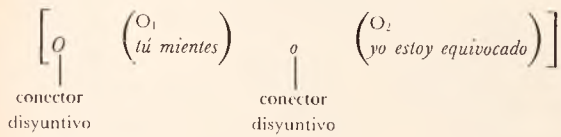
2. EJEMPLOS LITERARIOS

2.1. «El aire de Madrid mata a un hombre y no apaga un candil» (Pío Baroja: *Memorias).*
2.2. «Anochecía y la luz del crepúsculo daba al yermo y riscoso paraje entonaciones anacoréticas» (Valle-Inclán: *Flor de santidad).*
2.3. «Azorín se siente cansado de la monotonía de la vida madrileña y hace un breve viaje a Toledo». (Azorín: *La voluntad).*
2.4. «No hay en Yécora la torre ojival o románica (...) ni el torreón de homenaje del noble castillo, ni el grueso muro derrumbado con su ojiva o su arco de herradura en la puerta». (Pío Baroja: *Camino de perfección).*
2.5. «Hemos pasado junto a la Catedral; atrás queda la cuadrada y gentil Giralda; cruzamos frente a la puerta de San Bernardo; a dos pasos de aquí se columbra el matadero». (Azorín: *Los pueblos).*

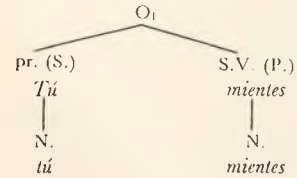
1.2. PROPOSICIONES COORDINADAS DISYUNTIVAS

EJEMPLOS COLOQUIALES

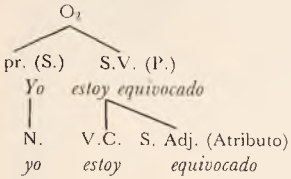
1. *O tú mientes o yo estoy equivocado.*



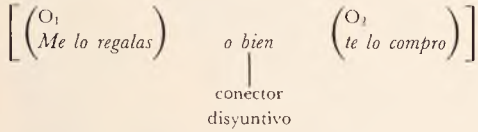
Proposición 1.—*Tú mientes.*



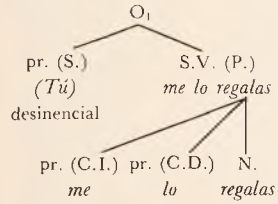
Proposición 2.—*Yo estoy equivocado*



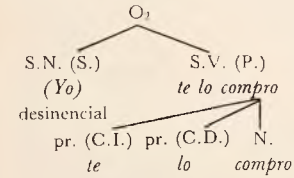
2. *Me lo regalas o bien te lo compro.*



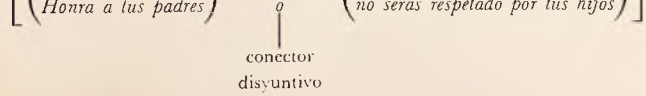
Proposición 1.—*Me lo regalas*



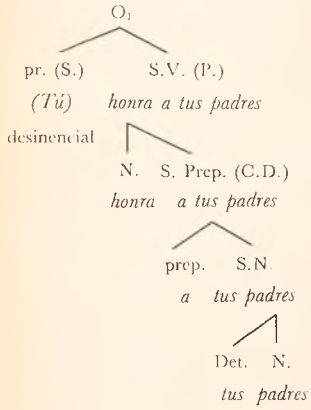
Proposición 2.—*Te lo compro.*



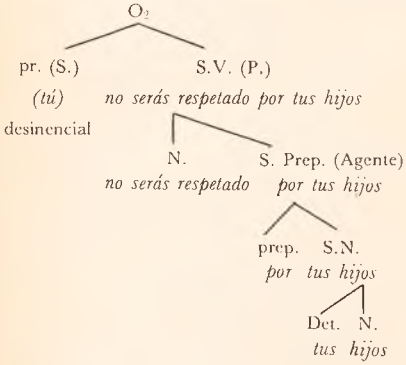
3. *Honra a tus padres o no serás respetado por tus hijos.*



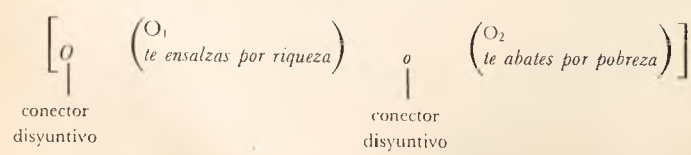
Proposición 1.—*Honra a tus padres.*



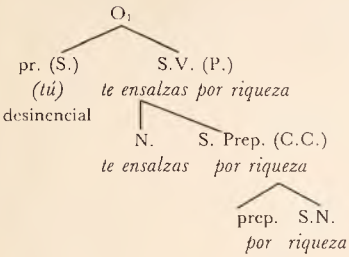
Proposición 2.—*no serás respetado por tus hijos.*



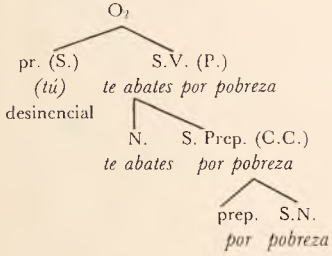
4. *O te ensalzas por riqueza o te abates por pobreza.*



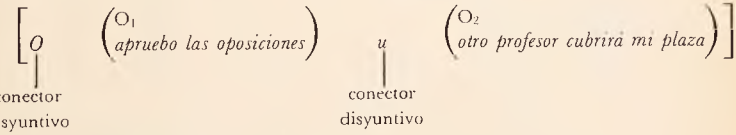
Proposición 1.—*Te ensalzas por riqueza.*



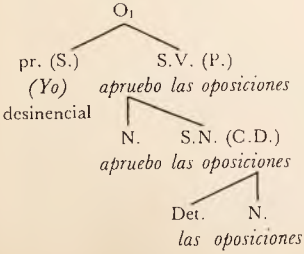
Proposición 2.—*Te abates por pobreza.*



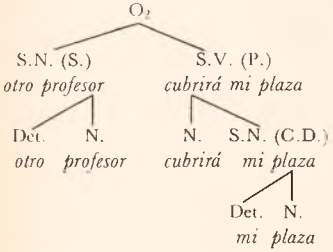
5. *O apruebo las oposiciones u otro profesor cubrirá mi plaza.*



Proposición 1.—*Apruebo las oposiciones.*



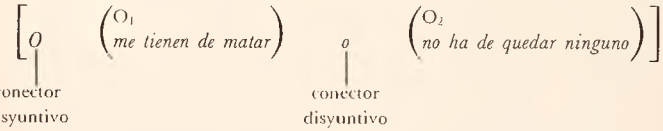
Proposición 2.—*otro profesor cubrirá mi plaza.*



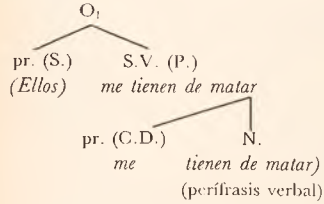
EJEMPLOS LITERARIOS

1. *«O me tienen de matar*
o no ha de quedar ninguno»

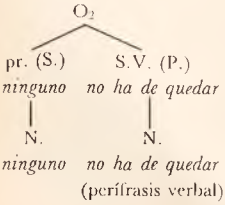
(Tirso de Molina: *Don Gil de las calzas verdes.*)



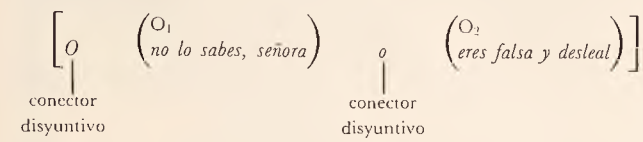
Proposición 1.—*O me tienen de matar.*



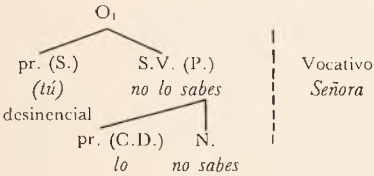
Proposición 2.—*No ha de quedar ninguno.*



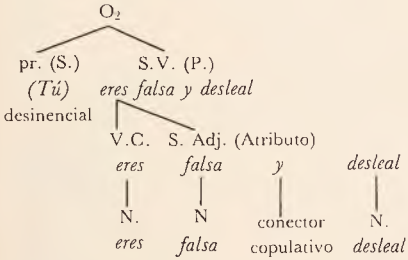
2. *«O no lo sabes, señora, o eres falsa y desleal».* (M. de Cervantes: *El Quijote.)*



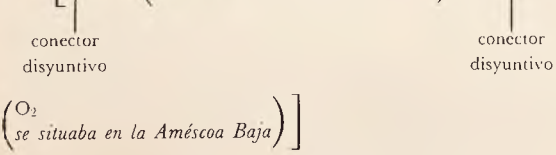
Proposición 1.—*No lo sabes, señora*



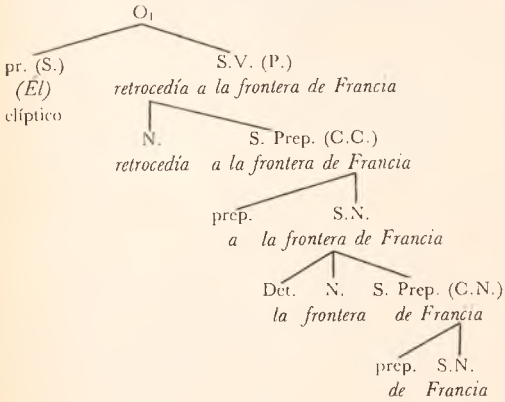
Proposición 2.—*Eres falsa y desleal.*



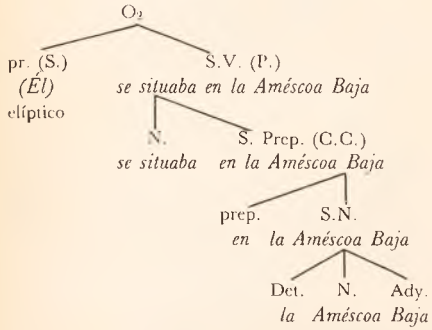
3. *«O retrocedía a la frontera de Francia o se situaba en la Améscoa Baja».* (B. Pérez Galdós: *Zumalacárregui).*



Proposición 1.—*Retrocedía a la frontera de Francia*



Proposición 2.—*Se situaba en la Améscoa Baja.*



Analizar las siguientes proposiciones coordinadas disyuntivas.

1. EJEMPLOS COLOQUIALES

1.1. Debes leer u oír la radio.
1.2. O me escuchas con atención o te vas a la calle.
1.3. ¿Quieres este libro o me lo quedo?
1.4. O yo no entiendo nada o Vd. no se explica bien.
1.5. Paga tus deudas o te van a encarcelar.

1.6. Pasa la tarde en la biblioteca o se va al casino de los señoritos.
1.7. O haces señas, o me hablas, o me dices la verdad.
1.8. O me prestas tu abrigo o me muero de frío.
1.9. ¿Cumplirás tu deber u olvidarás tu promesa?
1.10. ¿Este perro es tuyo o te lo han prestado?

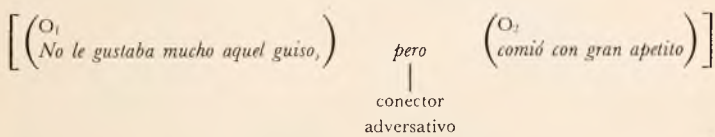
2. EJEMPLOS LITERARIOS

2.1. «O yo me engaño mucho (...) o ahora van a atacar a San José». (B. Pérez Galdós: *Zaragoza.)*
2.2. «La mitad de los urbanos o habían muerto o estaban fuera de combate». (B. Pérez Galdós: *Zumalacárregui.)*
2.3. «O dejádmela sacar
o no habéis de entrar en ella». (Tirso de Molina: *La Prudencia en la mujer.)*
2.4. «¿Es él mismo un esqueleto inmenso de los siglos pasados, o la tumba de otros esqueletos?» (M. José de Larra: *El día de difuntos de 1836.)*
2.5. «¿Diremos la verdad o mentiremos? ¿Amañaremos la realidad innegable, o expondremos esa misma realidad...?» (Azorín: *Los valores literarios.)*

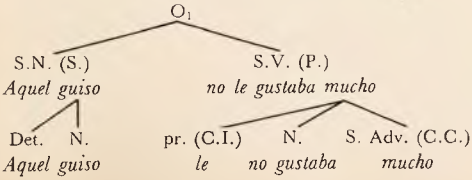
1.3. PROPOSICIONES COORDINADAS ADVERSATIVAS

EJEMPLOS COLOQUIALES

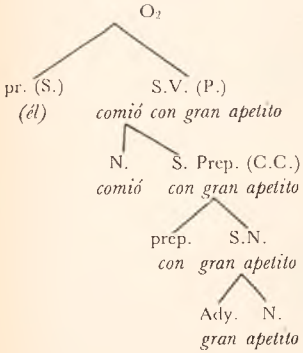
1. *No le gustaba mucho aquel guiso, pero comió con gran apetito*



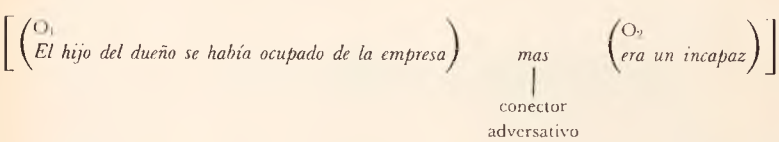
Proposición 1.—*Aquel guiso no le gustaba mucho.*



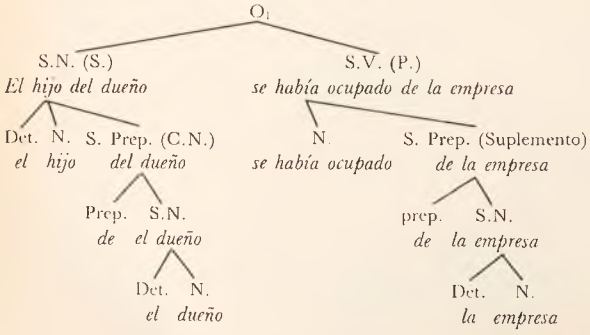
Proposición 2.—*comió con gran apetito.*



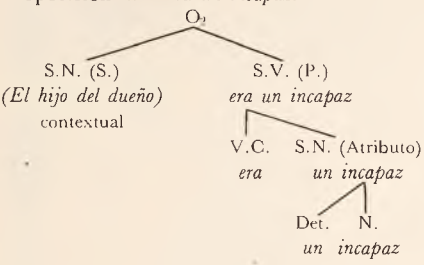
2. *El hijo del dueño se había ocupado de la empresa, mas era un incapaz*



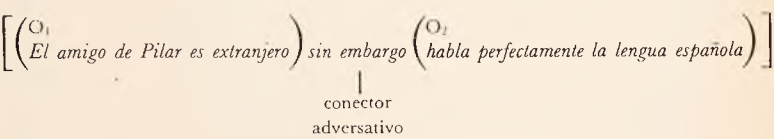
Proposición 1.—*El hijo del dueño se había ocupado de la empresa*



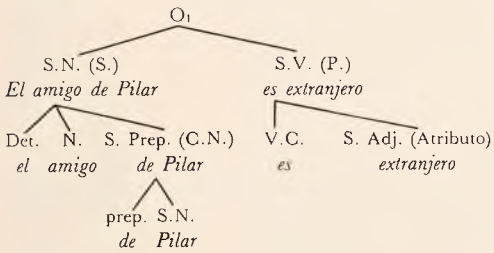
Proposición 2.—*Era un incapaz.*



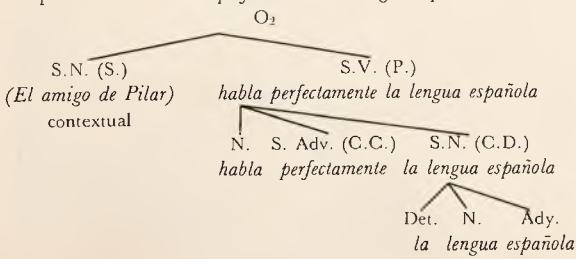
3. *El amigo de Pilar es extranjero, sin embargo habla perfectamente la lengua española.*



Proposición 1.—*El amigo de Pilar es extranjero*



Proposición 2.—*habla perfectamente la lengua española.*

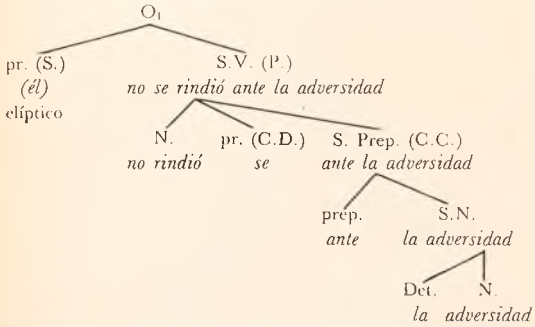


4. *No se rindió ante la adversidad, sino que superó maravillosamente todos los obstáculos.*

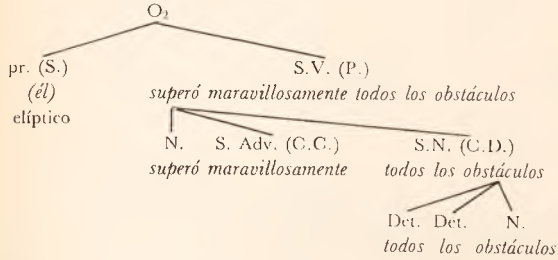
[(O_1 *No se rindió ante la adversidad,*) *sino que* (O_2 *superó maravillosamente todos los obstáculos.*)]

conector adversativo

Proposición 1.—*No se rindió ante la adversidad*



Proposición 2.—*superó maravillosamente todos los obstáculos*

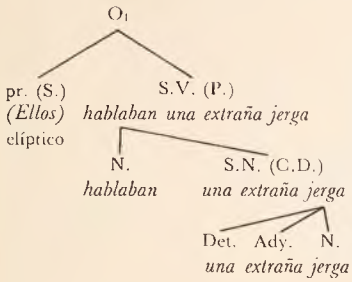


5. *Hablaban una extraña jerga, no obstante los comprendí perfectamente.*

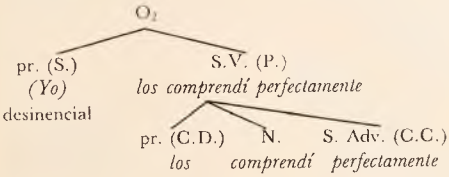
[(O_1 Hablaban una extraña jerga,) *no obstante* (O_2 *los comprendí perfectamente*)]

conector adversativo

Proposición 1.—*Hablaban una extraña jerga*

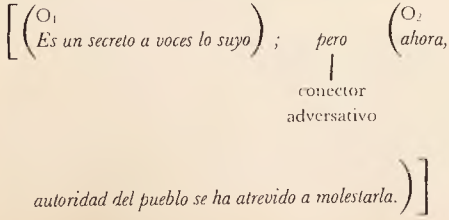


Proposición 2.—*Los comprendí perfectamente*

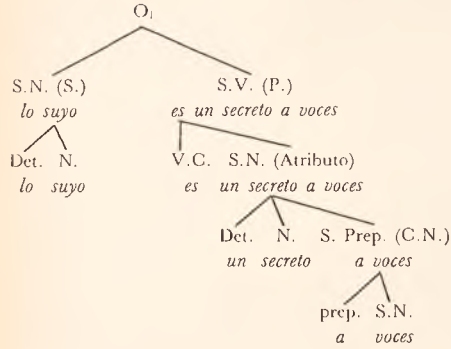


EJEMPLOS LITERARIOS

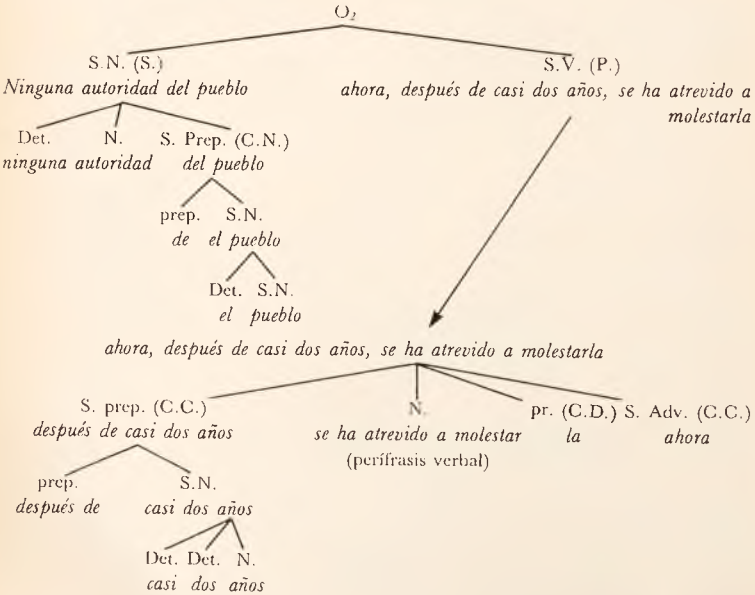
1. *«Es un secreto a voces lo suyo; pero ahora, después de casi dos años, ninguna autoridad del pueblo se ha atrevido a molestarla.»* (Alfonso Groso: *La zanga*).



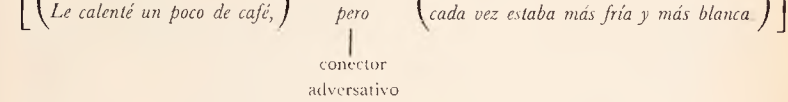
Proposición 1.—*Es un secreto a voces lo suyo*



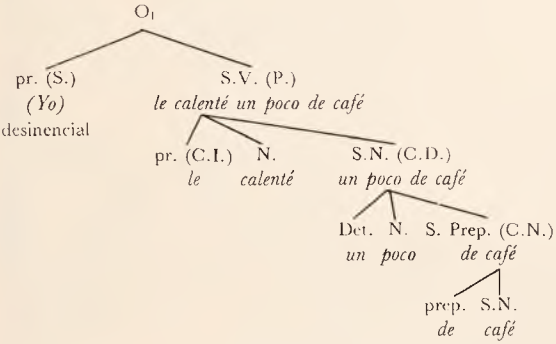
Proposición 2.—*Ahora, después de casi dos años, ninguna autoridad del pueblo se ha atrevido a molestarla.*



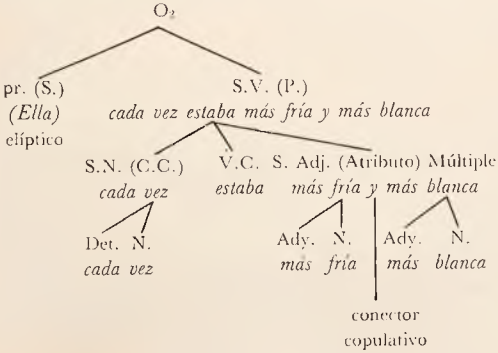
2. *«Le calenté un poco de café, pero cada vez estaba más fría y más blanca.»*
(Luis Berenguer: *El mundo de Juan Lobón)*



Proposición 1.—*Le calenté un poco de café*

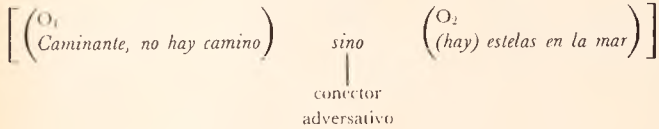


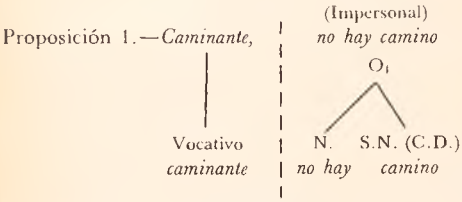
Proposición 2.—*Cada vez estaba más fría y más blanca*

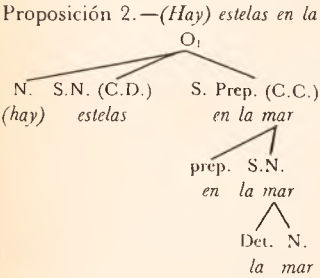


3. *«Caminante, no hay camino,*
sino estelas en la mar.»

(A. Machado: *Campos de Castilla)*







Analizar las siguientes proposiciones coordinadas adversativas.

1. EJEMPLOS COLOQUIALES

1.1. El jugador no ganó la partida, sino que perdió todo el dinero acumulado.
1.2. Temía la reprimenda de su padre, no obstante llegó bastante tranquilo a la puerta de su casa.
1.3. La amiga de Luis no estudia, sino que trabaja en un banco.
1.4. Esta película está bien hecha, pero resulta un poco aburrida.
1.5. Mi compañero estudia bastante, no obstante ha suspendido cinco asignaturas.

1.6. El alumno no titubeó sino que contestó con tranquilidad.

1.7. Yo fui al teatro, pero María se quedó en casa.

1.8. Has cometido una mala acción, sin embargo te perdono.

1.9. Los futbolistas jugaron bien, pero no ganaron el partido.

1.10. Se afeitó con la maquinilla, no obstante tenía la barba crecida a las pocas horas.

2. EJEMPLOS LITERARIOS

2.1. «La verbosidad, el amor a la rebeldía, al lenguaje sonoro y enfático, son comunes a españoles y criollos; pero el ideal no es ya el rígido y austero de cepa castellana.» (Miguel de Unamuno: *Algunas consideraciones sobre la literatura hispanoamericana).*

2.2. «No sólo hemos perdido media jornada, sino que hemos estado luciéndonos y nos ha visto todo el pueblo borrachos.» (Alfonso Grosso: *La zanja).*

2.3. «Me echaba el aliento, pero yo me estaba allí quieto.» (Luis Berenguer: *El mundo de Juan Lobón).*

2.4. «Está bien, pero yo hablaba de un aprovechamiento práctico, inmediato.» (Pío Baroja: *El árbol de la ciencia).*

2.5. «(El castillo) parece hermano del de Garrucha, pero nadie se ha ocupado de él.» (Juan Goytisolo: *Campos de Níjar).*

1.4. PROPOSICIONES COORDINADAS DISTRIBUTIVAS

EJEMPLOS COLOQUIALES

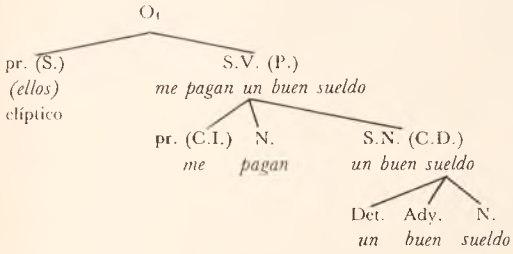
1. *Ya me pagan un buen sueldo, ya me despiden por algún tiempo.*

[*Ya* (O₁ *me pagan un buen sueldo*) *ya* (O₂ *me despiden por algún tiempo*)]

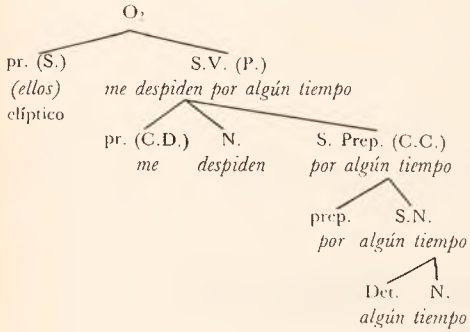
Ya — conector distributivo

ya — conector distributivo

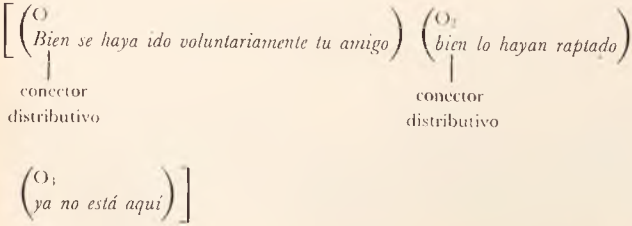
Proposición 1.—*Me pagan un buen sueldo*



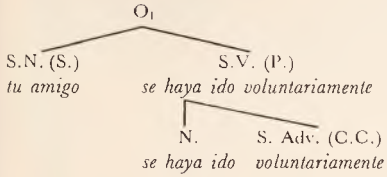
Proposición 2.—*Me despiden por algún tiempo*



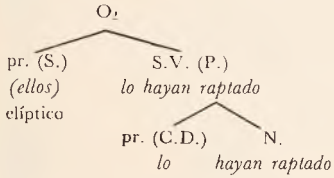
2. *Bien se haya ido voluntariamente tu amigo, bien lo hayan raptado, ya no está aquí.*



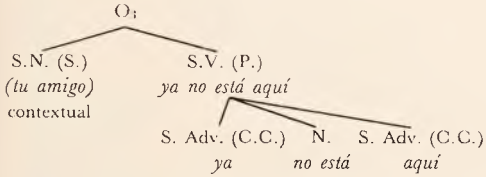
Proposición 1.—*Se haya ido voluntariamente tu amigo*



Proposición 2.—*Lo hayan raptado*



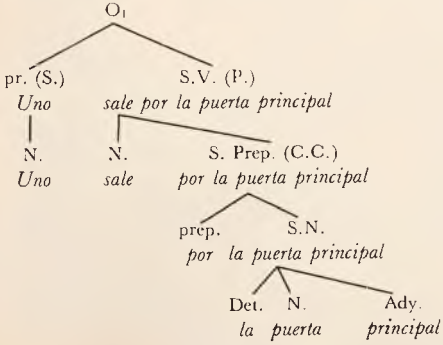
Proposición 3.—*Ya no está aquí*



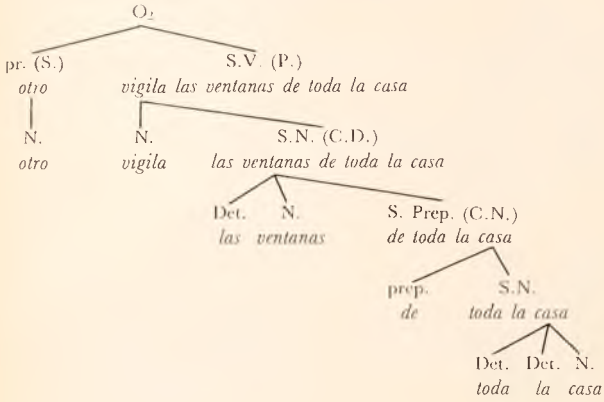
3. *Uno sale por la puerta principal, otro vigila las ventanas de toda la casa.*

[(O1 *Uno sale por la puerta principal*) (O2 *otro vigila las ventanas de toda la casa*)]

Proposición 1.—*Uno sale por la puerta principal*



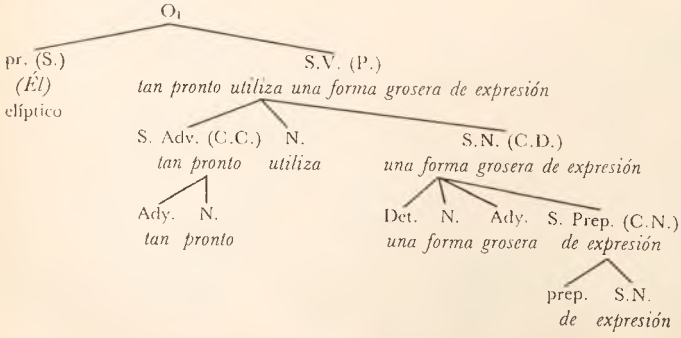
Proposición 2.—*Otro vigila las ventanas de toda la casa*



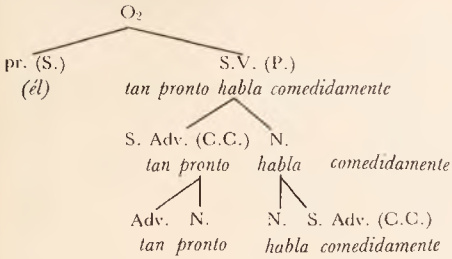
4. *Tan pronto utiliza una forma grosera de expresión, tan pronto habla comedidamente.*

[(O1 *Tan pronto utiliza una forma grosera de expresión*) (O2 *tan pronto habla comedidamente*)]

Proposición 1.—*Tan pronto utiliza una forma grosera de expresion*



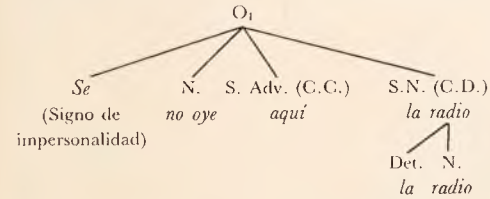
Proposición 2.—*Tan pronto habla comedidamente*



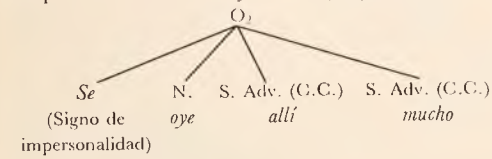
5. *Aquí no se oye la radio, allí se oye mucho.*

[(O1 *Aquí no se oye la radio*) (O2 *allí se oye mucho*)]

Proposición 1.—*Aquí no se oye la radio* (Impersonal)



Proposición 2.—*Allí se oye mucho* (Impersonal)



EJEMPLOS LITERARIOS

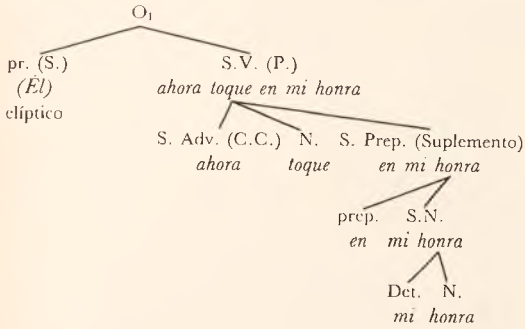
1. «*Ahora toque en mi honra, ahora dañe mi fama, ahora lastime mi cuerpo...*»

(Fernando de Rojas: *La Celestina*)

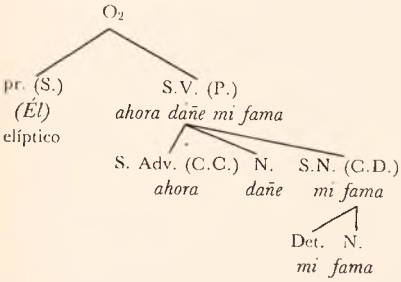
[(O1 *Ahora toque en mi honra*), (O2 *ahora dañe mi fama*), (O3 *ahora lastime mi cuerpo*)]

Oración compuesta formada por tres proposiciones coordinadas distributivas.

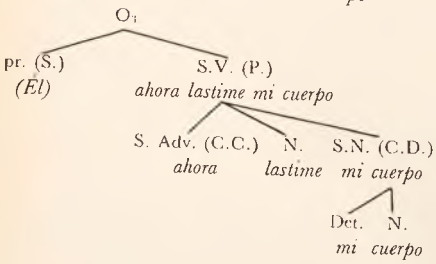
Proposición 1.—*Ahora toque en mi honra*



Proposición 2.—*Ahora dañe mi fama*



Proposición 3.—*Ahora lastime mi cuerpo*

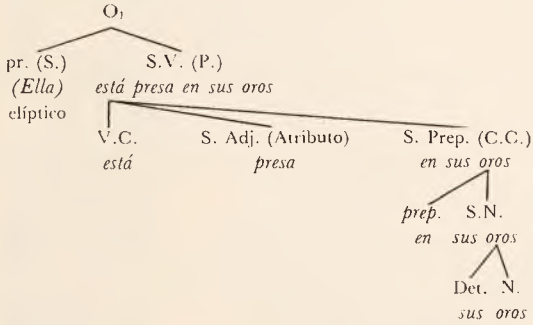


2. *«Está presa en sus oros, está presa en sus tules, en la jaula de mármol del palacio real.»* (R. Darío: *Sonatina)*

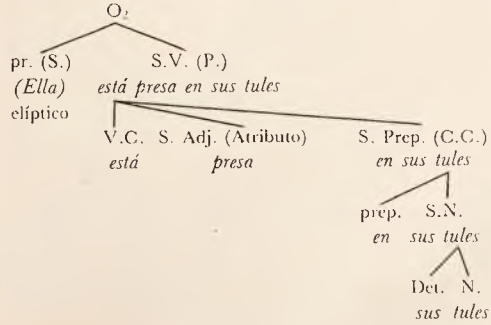
$$\left[\left(\begin{matrix}O_1\\ \textit{Está presa } \underline{\textit{en sus oros}}\end{matrix}\right),\ \left(\begin{matrix}O_2\\ \textit{está presa } \underline{\textit{en sus tules}}\end{matrix}\right),\ \left(\begin{matrix}O_3\\ \textit{en la jaula de oro del palacio real.}\end{matrix}\right)\right]$$

Oración compuesta formada por tres proposiciones coordinadas distributivas.

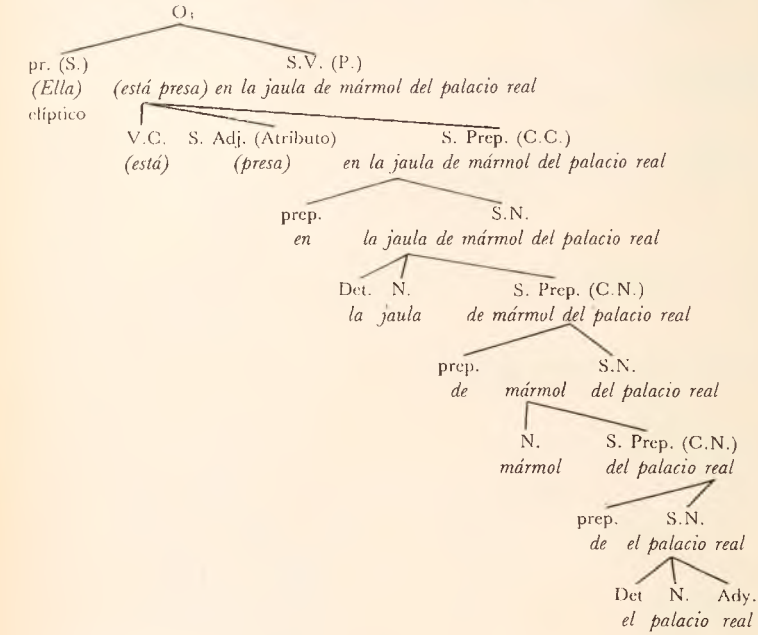
Proposición 1.—*Está presa en sus oros*



Proposición 2.—*Está presa en sus tules*



Proposición 3.—*(Está presa) en la jaula de mármol del palacio real*



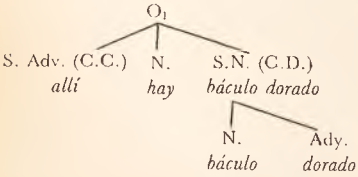
3. *«Allí hay báculo dorado,*
aquí arado tosco herrado...»

(Lope de Vega: *El Isidro)*

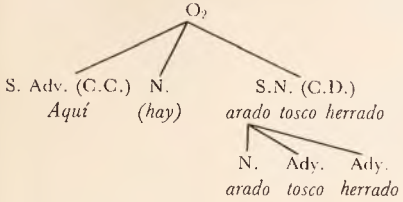
[(O1 *Allí hay báculo dorado*), (O2 *aquí arado tosco herrado*)]

Oración compuesta formada por dos oraciones coordinadas distributivas.

Proposición 1.—*Allí hay báculo dorado* (Impersonal)



Proposición 2.—*Aquí (hay) arado tosco herrado* (Impersonal)



Analizar las siguientes proposiciones coordinadas distributivas.

1. EJEMPLOS COLOQUIALES.

1.1. Ora lee el periódico, ora se pone a cantar alegremente.
1.2. Uno lo afirma, otro lo niega con vehemencia.
1.3. Ya baila con uno ya con otro; tan pronto sale al jardín tan pronto vuelve a entrar en la casa.
1.4. El mar ya está agitado, ya parece una balsa de aceite.
1.5. Bien observa atentamente las estrellas, bien enfoca con su lente el mundo microscópico.
1.6. Ora sepa francés, ora inglés, no lo quiero en mi casa.
1.7. Bien se haya ido voluntariamente, bien lo hayan raptado, ya no está aquí.
1.8. Ya se decidía por una cosa, ya se mostraba partidario de otra absolutamente opuesta.
1.9. Ora profería horribles blasfemias, ora palabras santas.
1.10. Aquí se veía un gran limonero, allá nos encontrábamos con un bello naranjo.

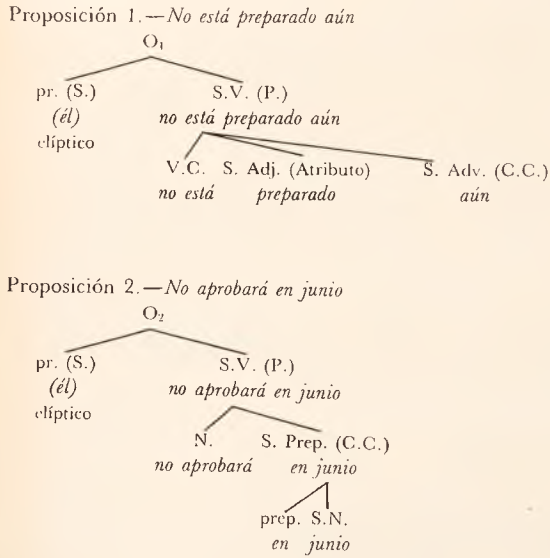
2. EJEMPLOS LITERARIOS.

2.1. «Los suspiros se escapan de su boca de fresa que ha perdido la risa, que ha perdido el color.» (R. Darío: *Sonatina)*
2.2. «Ora se entristezca o no se entristezca el pueblo.» (Cervantes: *El Quijote)*
2.3. «Unos se atienen a la aventura de los molinos de viento (...); otros, a la de los batanes.» (Cervantes: *El Quijote)*
2.4. «Varias mujeres, amedrentadas, salieron corriendo en busca de don José. Otras fueron a avisar a sus maridos y familiares.» (M. Delibes: *El camino)*
2.5. «Unas veces se pinta, otras se peina, otras lee las cartas del novio.» (Luis Romero: *La noria)*

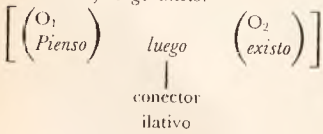
1.5. PROPOSICIONES COORDINADAS ILATIVAS

EJEMPLOS COLOQUIALES

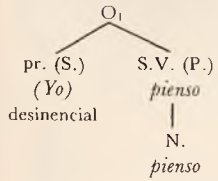
1. *No está preparado aún, por consiguiente no aprobará en junio.*



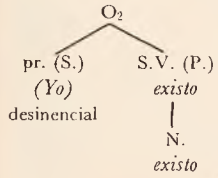
2. *Pienso, luego existo.*



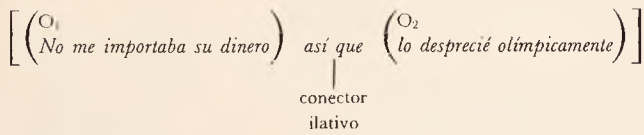
Proposición 1.—*Pienso*



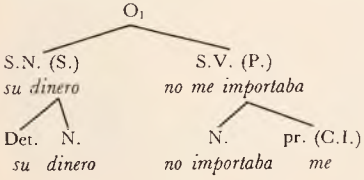
Proposición 2.—*Existo*



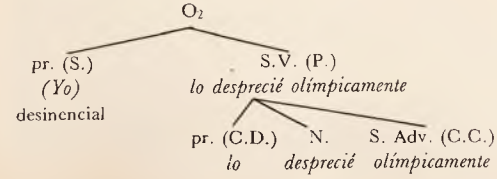
3. *No me importaba su dinero, así que lo desprecié olímpicamente.*



Proposición 1.—*No me importaba su dinero*



Proposición 2.—*Lo desprecié olímpicamente*

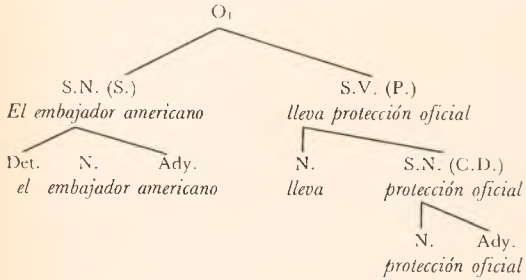


4. *El embajador americano lleva protección oficial, por lo tanto parece inviable un atentado.*

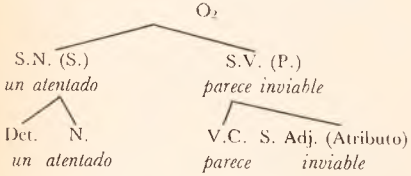
[(O_1 *El embajador americano lleva protección oficial*) *por lo tanto*
conector ilativo

(O_2 *parece inviable un atentado*)]

Proposición 1.—*El embajador americano lleva protección oficial.*



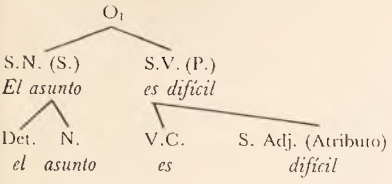
Proposición 2.—*Parece inviable un atentado.*



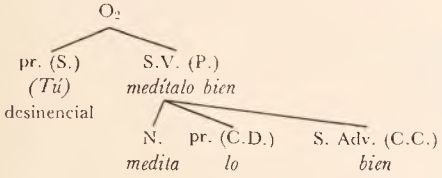
5. *El asunto es difícil: medítalo bien, pues.*

[(O_1 *El asunto es difícil*) (O_2 *medítalo bien*) *pues*]
conector ilativo

Proposición 1.—*El asunto es difícil.*



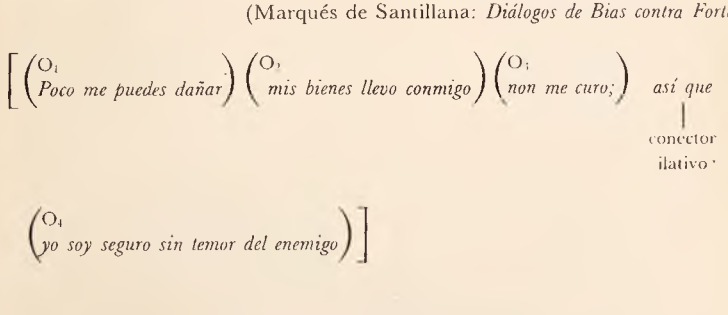
Proposición 2.—*Medítalo bien.*



EJEMPLOS LITERARIOS

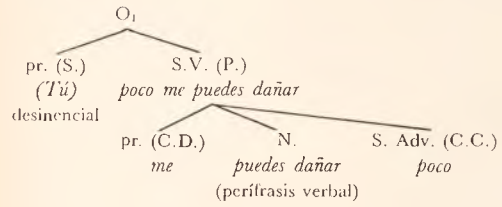
1. *«Poco me puedes dañar:*
   mis bienes llevo conmigo
   non me curo
   así que yo soy seguro
   sin temor del enemigo.»

(Marqués de Santillana: *Diálogos de Bias contra Fortuna)*

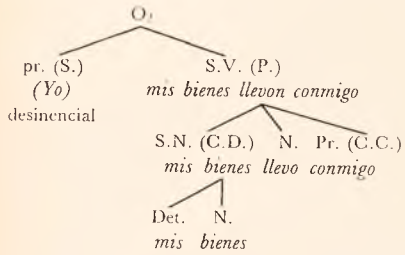


Oración compuesta formada por cuatro proposiciones. Las tres primeras formalmente yuxtapuestas y la n.º 4, coordinada ilativa con las anteriores.

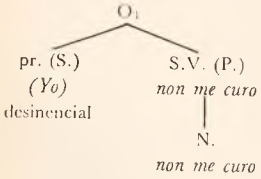
Proposición 1.—*Poco me puedes dañar.*



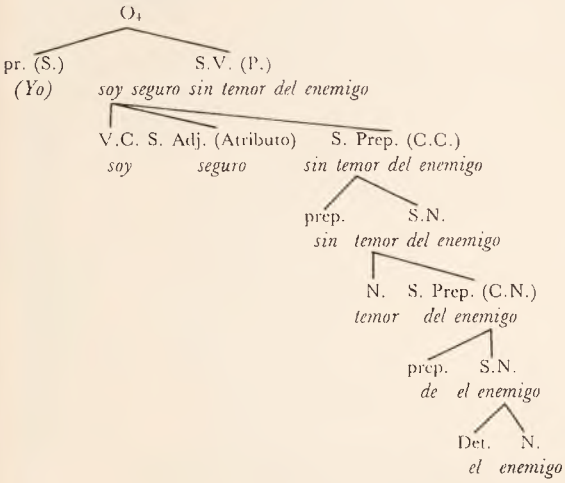
Proposición 2.—*Mis bienes llevo conmigo*



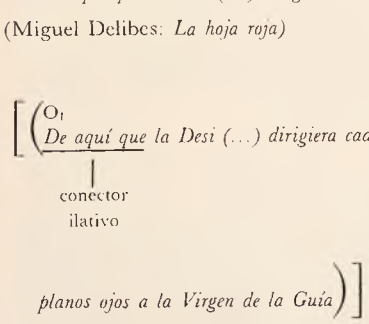
Proposición 3.—*Non me curo*



Proposición 4.—*Yo soy seguro sin temor del enemigo*

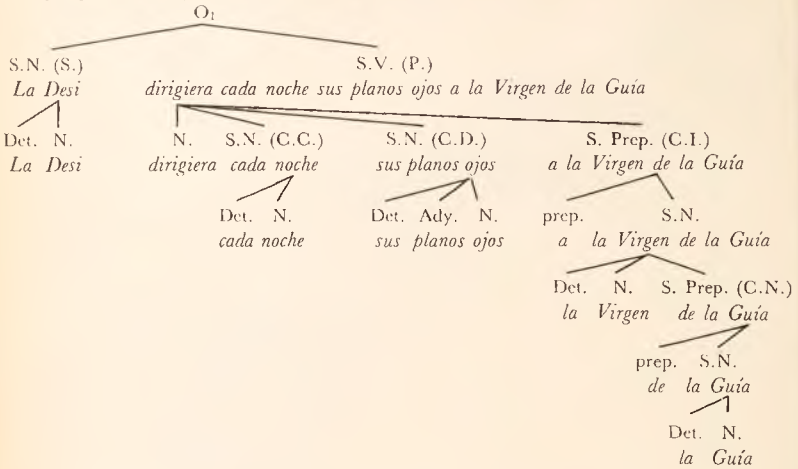


2. *«De aquí que la Desi (...) dirigiera cada noche sus planos ojos a la Virgen de la Guía».* (Miguel Delibes: *La hoja roja)*

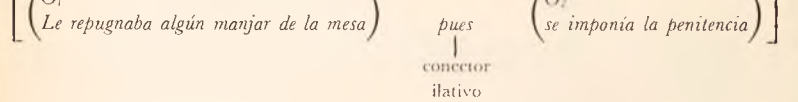


Oración coordinada ilativa con el período oracional anterior del texto, no mencionado.

De aquí que la Desi (...) dirigiera cada noche sus planos ojos a la Virgen de la Guía

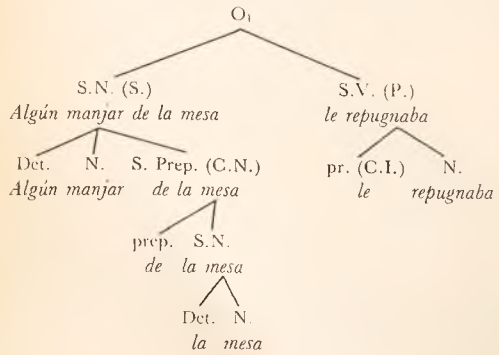


3. *«Le repugnaba algún manjar de la mesa; pues se imponía la penitencia».*
(A. Palacio Valdés: *Marta y María)*

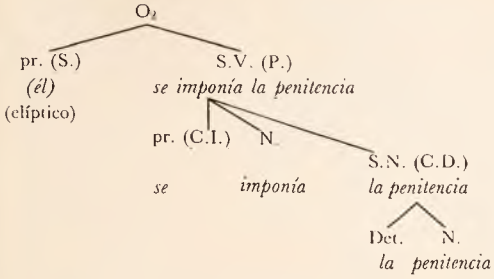


Oración compuesta por dos proposiciones coordinadas ilativas.

Proposición 1.—*Le repugnaba algún manjar de la mesa*



Proposición 2.—*Se imponía la penitencia*



Analizar las siguientes proposiciones coordinadas ilativas.

1. EJEMPLOS COLOQUIALES

1.1. Aún no tienes dieciocho años, por tanto no eres mayor de edad.
1.2. En aquella habitación hacía bastante calor, así que no concilié el sueño.
1.3. Esa máquina fotográfica es suya; dásela, pues.
1.4. No tengo traje de gala, por consiguiente no iré a la fiesta.
1.5. Me he equivocado; lo corregiré, pues.
1.6. Había estado con mi hermano en el colegio, luego debería conocerlo bien.
1.7. No has cumplido con tu deber, por lo tanto debes permanecer en tu habitación.
1.8. Está diluviando, así es que no salgas a la calle.
1.9. No tengo dinero, conque márchate con viento fresco.
1.10. El perro de tu amigo mueve la cola; está contento, pues.

2. EJEMPLOS LITERARIOS

2.1. «En efecto; el Rayo (...) era un barco de malísimas condiciones marineras» (B. Pérez Galdós: *Trafalgar).*
2.2. «¿Conque no cayó casualmente ella, sino que la hicieron rodar que quieras que no?». (Gustavo Adolfo Bécquer: *Cartas desde mi celda).*
2.3. «El tema ideal de la pintura es, en consecuencia, el hombre en la naturaleza» (J. Ortega y Gasset: *Mocedades).*
2.4. «El calor de la Antonia lo perdió el viejo Eloy antes de lo del sacrilegio y, por lo tanto, antes de que su hermana Elena marchase de señorita de piso a Bilbao» (Miguel Delibes: *La hoja roja).*
2.5. «¡Ah, conque fue militar! ¡Conque de mozo fue soldado de Bulnes!» (R. Darío: *El fardo).*

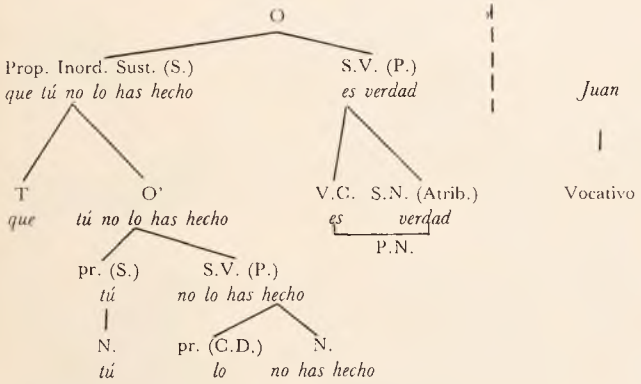
2. PROPOSICIONES INORDINADAS SUSTANTIVAS

2.1. PROPOSICIONES INORDINADAS SUSTANTIVAS EN FUNCIÓN DE SUJETO

EJEMPLOS COLOQUIALES

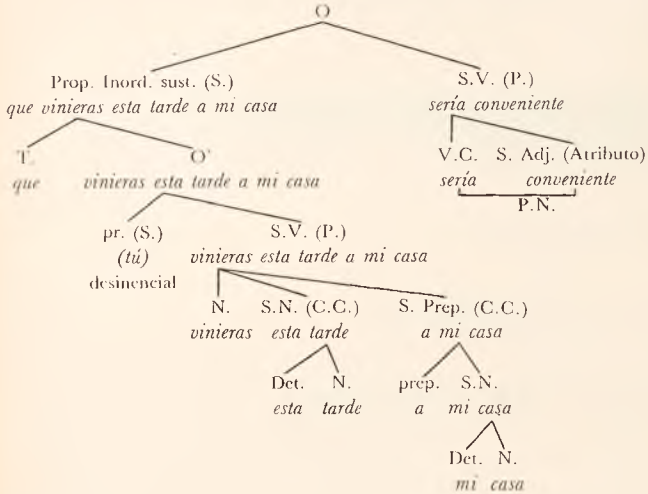
1. *Es verdad que tú no lo has hecho, Juan.*

[(*Es verdad* / Principal) (*que tú no lo has hecho* / Inord. Sust. en función de S.) *Juan* / Vocativo]



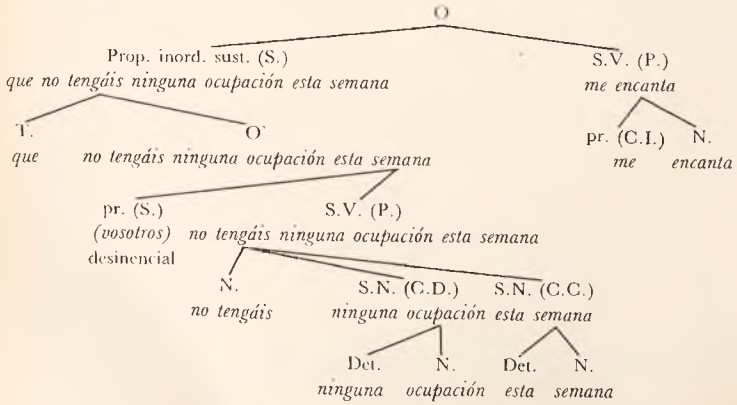
2. *Sería conveniente que vinieras esta tarde a mi casa.*

[(*Sería conveniente* / Principal) (*que vinieras esta tarde a mi casa* / Inord. sust. en función de S.)]



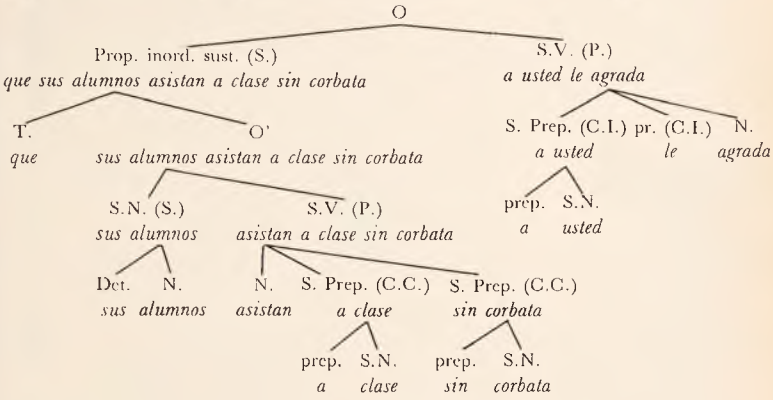
3. *Me encanta que no tengáis ninguna ocupación esta semana.*

[(*Me encanta* — Principal) (*que no tengáis ninguna ocupación esta semana* — Inord. sust. en función de S.)]



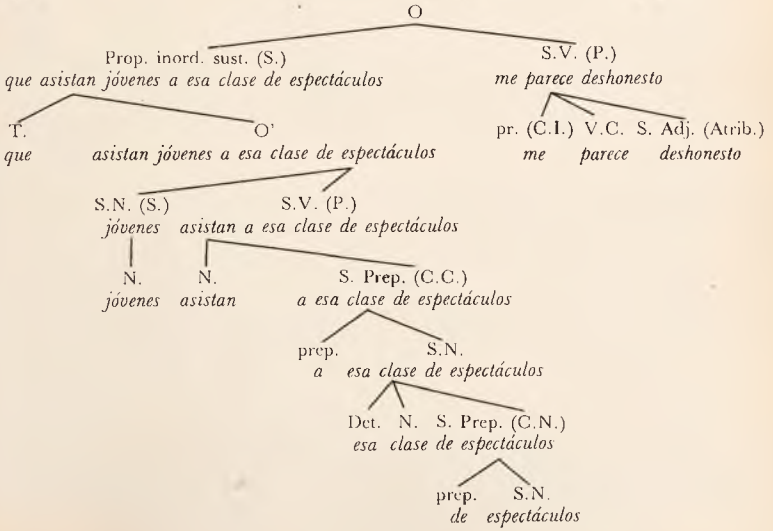
4. *¿A usted le agrada que sus alumnos asistan a clase sin corbata?*

[(*¿A usted le agrada* — Principal) (*que sus alumnos asistan a clase sin corbata* — Inord. sust. en función de S.)]



5. *Que asistan jóvenes a esa clase de espectáculos me parece deshonesto.*

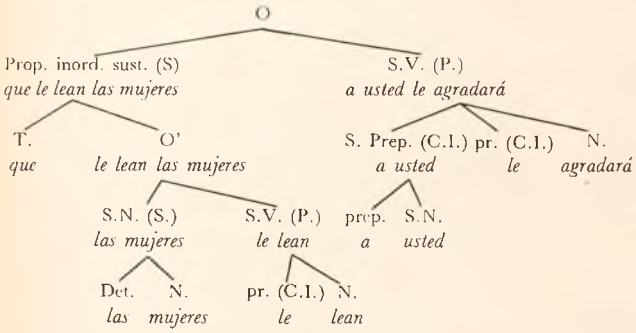
[(*Que asistan jóvenes a esa clase de espectáculos* — Inord. sust. en función de S.) (*me parece deshonesto* — Principal)]



EJEMPLOS LITERARIOS

1. *¿A usted le agradará que le lean las mujeres?* (Pío Baroja: *Locuras de carnaval)*

[(*¿A usted le agradará* Principal) (*que le lean las mujeres?* Inord. sust. en función de S.)]



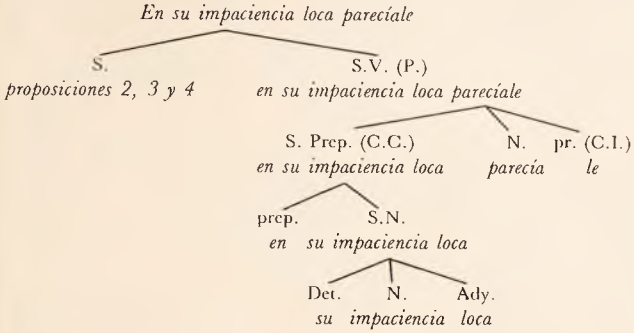
2. *«En su impaciencia loca, parecíale que el carruaje no se movía, que el caballo cojeaba y que el cochero no sacudía bastantes palos al pobre animal.»*

(B. Pérez Galdós: *Torquemada en la Hoguera)*

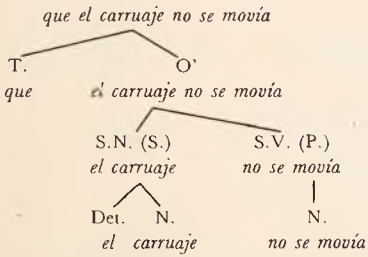
[(1 *En su impaciencia loca parecíale* Principal) (2 *que el carruaje no se movía* Inord. sust. en función de S.) (3 *que el caballo cojeaba* Inord. sust. en función de S.) *y* (4 *que el cochero no sacudía bastantes palos al pobre animal.* Inord. sust. en función de S.)]

Sujeto oracional: *que el carruaje no se movía, que el caballo cojeaba y que el cochero no sacudía bastantes palos al pobre animal.*
Predicado oracional: *en su impaciencia loca parecíale.*

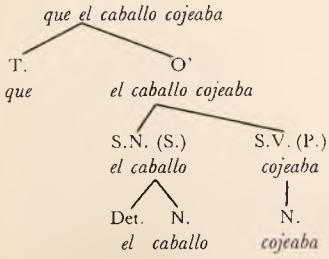
Proposición 1.—Principal del período oracional.



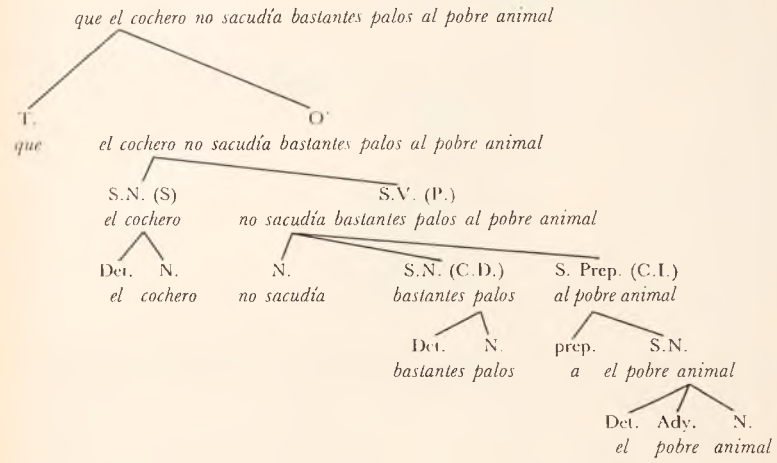
Proposición 2.—Proposición inordinada sustantiva en función de Sujeto de 1.



Proposición 3.—Proposición inordinada sustantiva en función de sujeto de 1, yuxtapuesta a 2.



Proposición 4.—Proposición inordinada sustantiva en función de sujeto de 1, coordinada copulativa con 3.



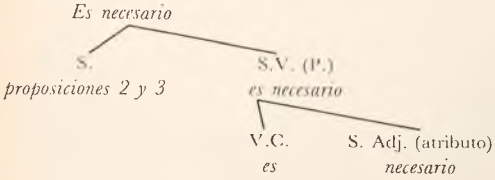
3. *«Es necesario que se abra a la luz, que el viento lo penetre.»*

(R. Güiraldes: *Xaimaca)*

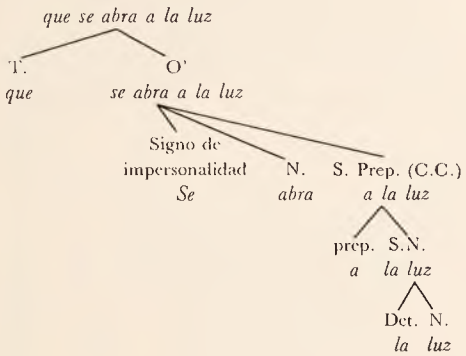
[(1 *Es necesario* Principal) (2 *que se abra a la luz* Inord. sust. en f. de S.) (3 *que el viento lo penetre* Inord. sust. en f. de S.)]

Sujeto oracional: *que se abra a la luz, que el viento lo penetre.*
Predicado oracional: *es necesario.*

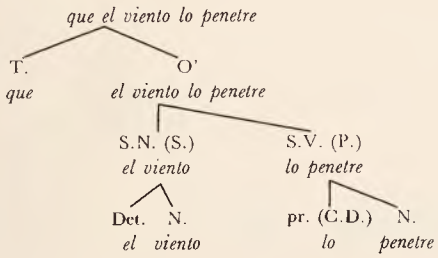
Proposición 1.—Principal del período oracional.



Proposición 2.—Inordinada sustantiva en función de sujeto de 1



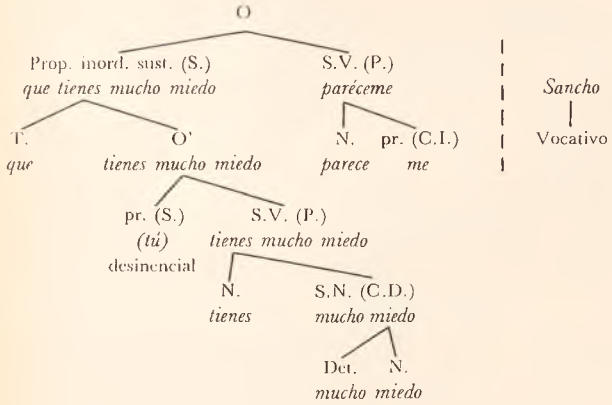
Proposición 3.—Inordinada sustantiva en función de sujeto de 1, yuxtapuesta con 2.



4. *«Paréceme, Sancho, que tienes mucho miedo.»*

(M. de Cervantes: *El Quijote)*

[(*Paréceme* Principal) *Sancho* Vocativo (*que tienes mucho miedo* Inord. sust. en función de S.)]



5. *«También debe ser castigo del cielo (...) que a los escuderos de los caballeros vencidos los puncen las moscas, los coman los piojos y les embista la hambre.»*

(M. de Cervantes: *El Quijote)*

[(1 *También debe ser castigo del cielo*
Principal) (2 *que a los escuderos de los caballeros*
Inord. sust. en función de S.

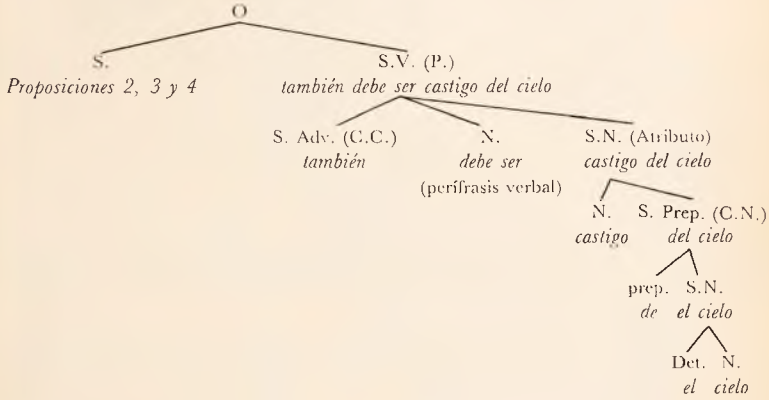
vencidos los puncen las moscas) (3 *los coman los piojos*
Inord. sust. en f. de S.) *y*

(4 *les embista el hambre*
Inord. sust. en f. de S.)]

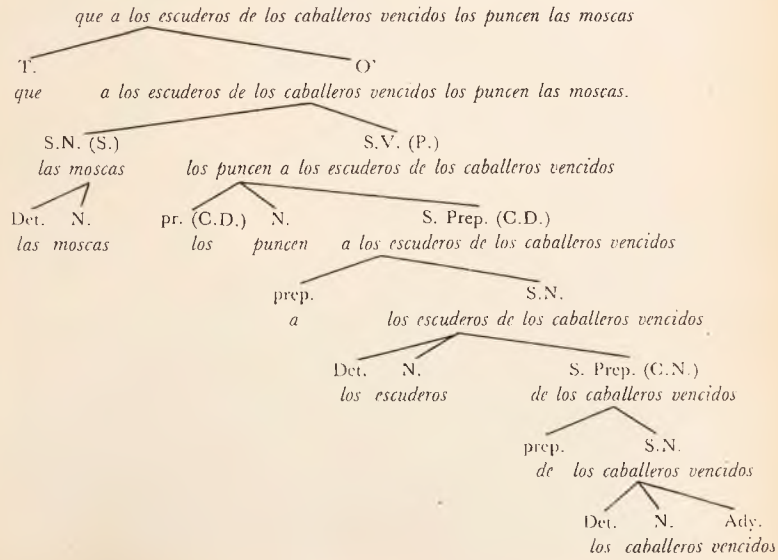
Sujeto oracional. *Que a los escuderos de los caballeros vencidos los puncen las moscas, los coman los piojos y les embista la hambre.*
Predicado oracional. *También debe ser castigo del cielo.*

Proposición 1.—Principal del período oracional.

También debe ser castigo del cielo

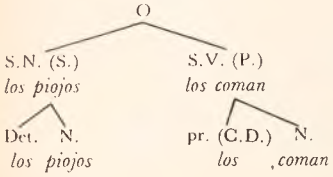


Proposición 2.—Inordinada sustantiva en función de sujeto de 1.



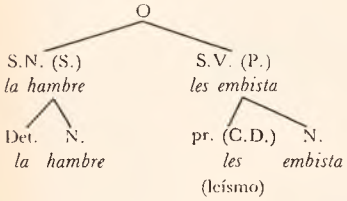
Proposición 3.—Proposición inordinada sustantiva en función de sujeto de 1, yuxtapuesta con 2.

Los coman los piojos



Proposición 4.—Proposición inordinada sustantiva en función de sujeto de 1, coordinada copulativa con 3.

Les embista la hambre



Analizar las siguientes oraciones complejas:

1. EJEMPLOS COLOQUIALES

1.1. Sería estupendo que no hubiera más guerras.
1.2. El hecho de que no acudas no invalida la votación.
1.3. Bien se nota que es usted argentino.
1.4. Se comprobó que las muchachas salían de allí nerviosas.
1.5. El día de tu santo conviene que invites a todas tus amistades.
1.6. Que llegues siempre con retraso me disgusta enormemente.
1.7. Parece verosímil que tu hermano Juan haya sacado el número uno en las oposiciones.
1.8. Me interesa muchísimo que todos tus amigos reconozcan mi valía.
1.9. Sería maravilloso que todos los hombres fueran felices.
1.10. Es imposible que se digan tantas tonterías.

2. EJEMPLOS LITERARIOS

2.1. «Bueno sería que yo enviase a mis insulanos un gobernador cruel.» (M. de Cervantes: *El Quijote*)

2.2. «Terrible fue; parecía
que se encontraban los montes,
que se desplomaba el cielo
y que caducaba el orbe.» (Duque de Rivas: Romance *La victoria de Pavía*)

2.3. «Es cierto que he asistido a reuniones (...) y es cierto igualmente que he bordado el estandarte y otras prendas para la defensa de la fe.» (A. Palacio Valdés: *Marta y María*)

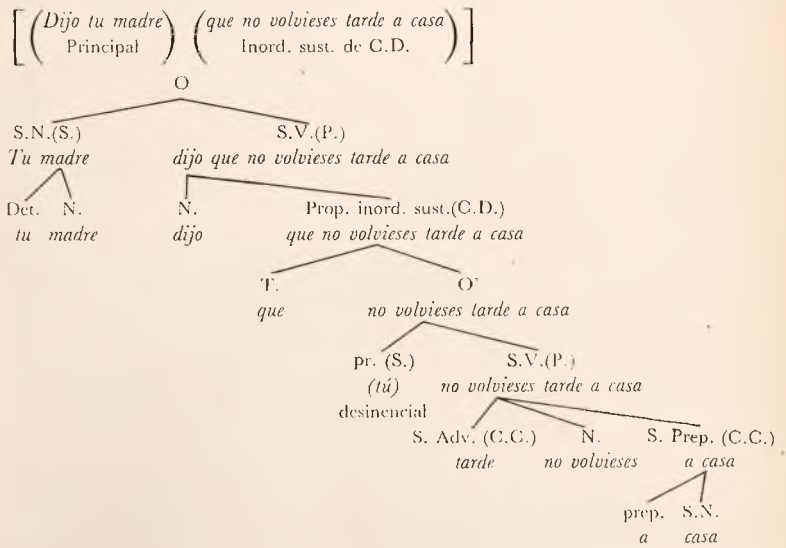
2.4. «No está de Dios que emparentemos las dos familias.» (J. Benavente: *Señora Ama*)

2.5. «Es bastante fácil determinar la cuantía de la libertad existente en un estado.» (Julián Marías: *Meditaciones sobre la sociedad española*)

2.2. INORDINADAS SUSTANTIVAS EN FUNCIÓN DE COMPLEMENTO DIRECTO

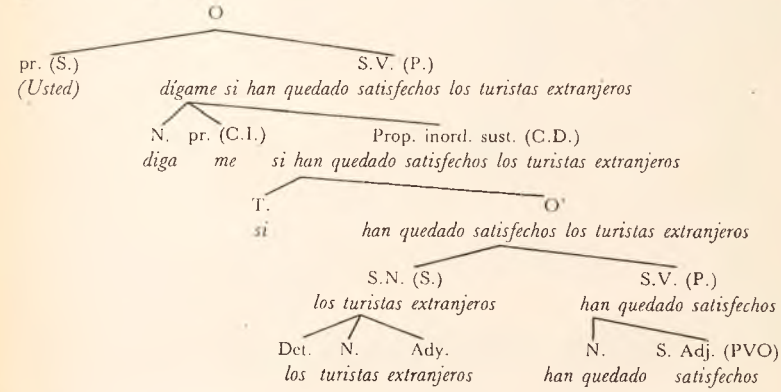
EJEMPLOS COLOQUIALES

1. *Dijo tu madre que no volvieses tarde a casa.*



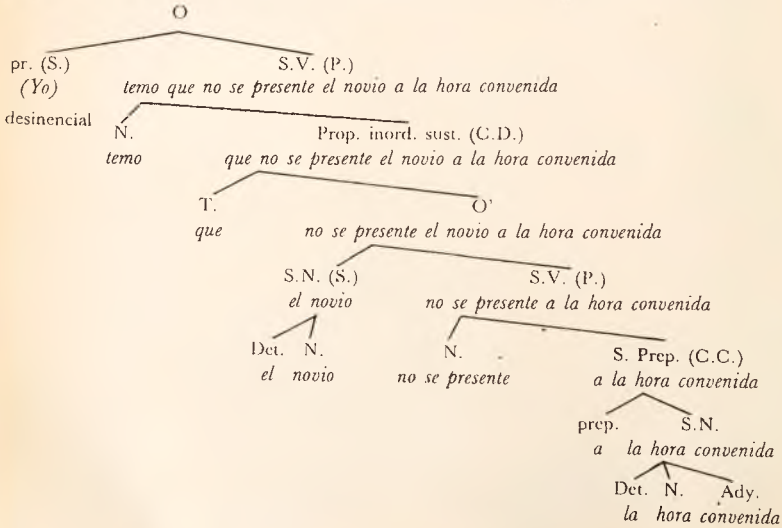
2. *Dígame si han quedado satisfechos los turistas extranjeros.*

[(*Dígame* / Principal) (*si han quedado satisfechos los turistas extranjeros* / Inord. sust. de C.D. interrogativa indirecta)]



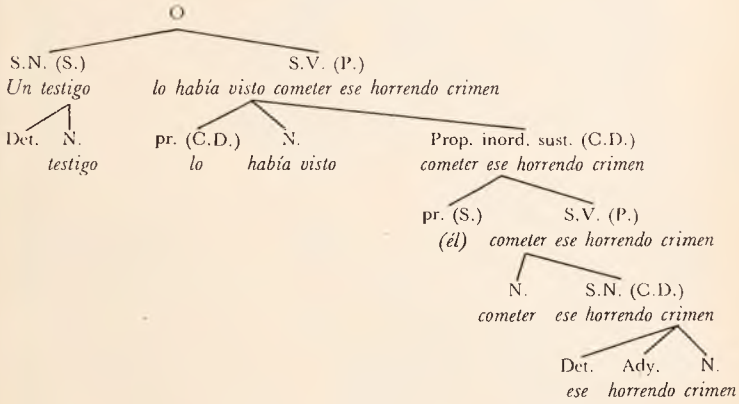
3. *Temo que no se presente el novio a la hora convenida.*

[(*Temo* / Principal) (*que no se presente el novio a la hora convenida* / Inord. sust. en función de C.D.)]



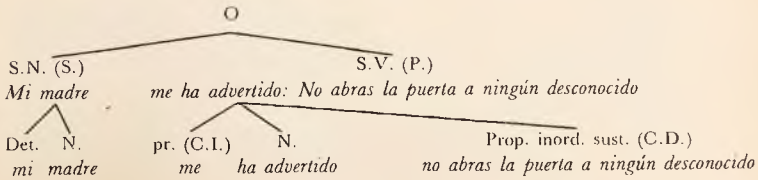
4. *Un testigo lo había visto cometer ese horrendo crimen.*

[(*Un testigo lo había visto* — Principal) (*cometer ese horrendo crimen* — Inord. sust. en f. de C.D.)]

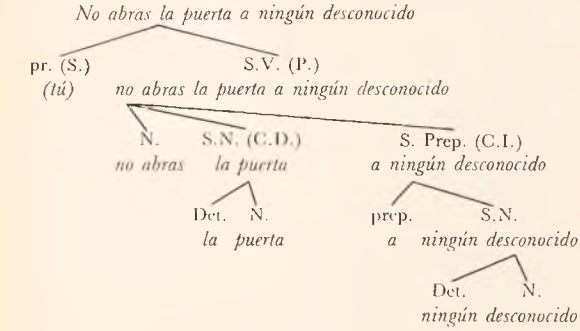


5. *Mi madre me ha advertido: No abras la puerta a ningún desconocido.*

[(*Mi madre me ha advertido* — Principal) : (*No abras la puerta a ningún desconocido* — Inord. sust. en función de C.D. Estilo directo)]



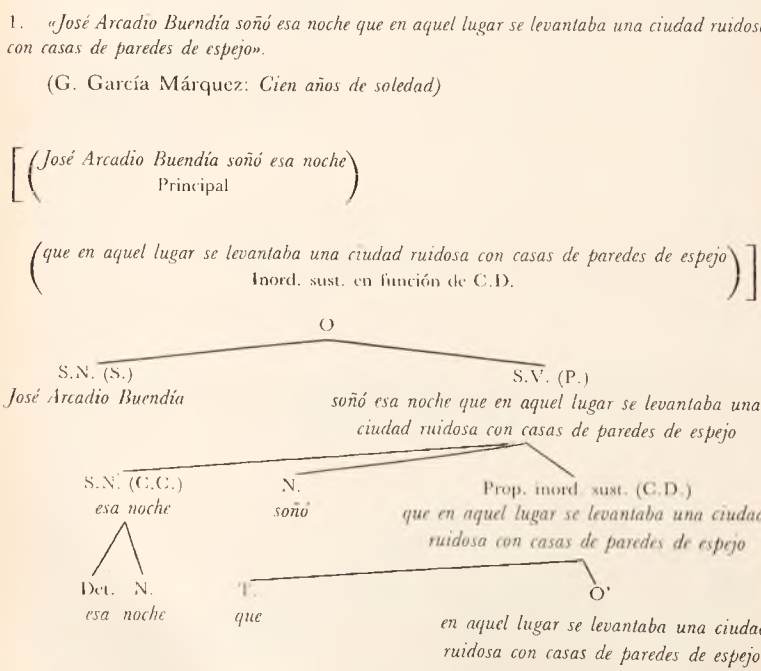
Proposición inordinada sustantiva (C.D.)



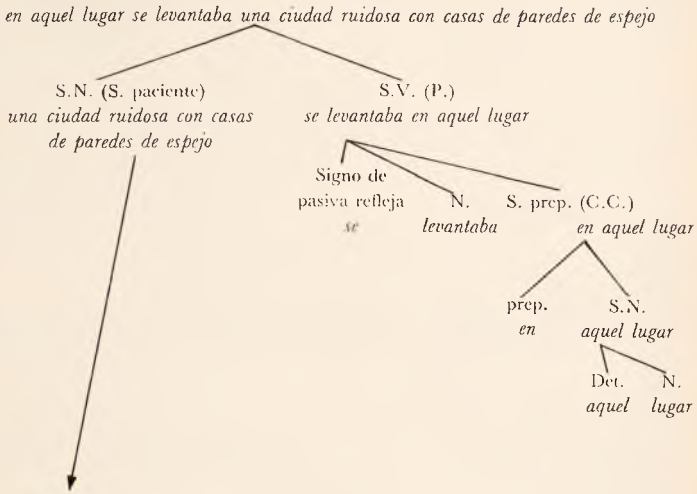
EJEMPLOS LITERARIOS

1. *«José Arcadio Buendía soñó esa noche que en aquel lugar se levantaba una ciudad ruidosa con casas de paredes de espejo».*

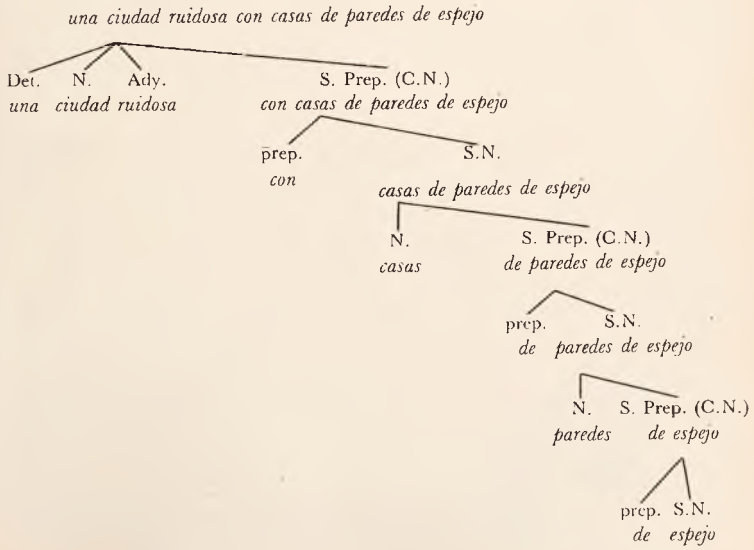
(G. García Márquez: *Cien años de soledad)*



O



Desarrollo del S.N.(S.) paciente:



2. *«Dígale usted que me ha visto y que estoy bien, que estamos todos bien».*

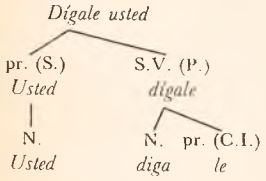
(C. José de Cela: *Viaje a la Alcarria)*

[(1 *Dígale usted* Principal) (2 *que me ha visto* Inord. sust. C.D.) *y* (3 *que estoy bien* Inord sust. C.D.)

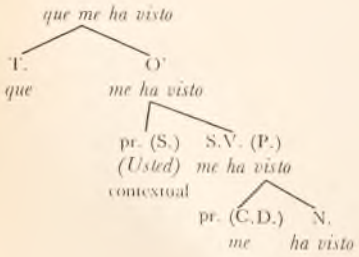
(4 *que estamos todos bien* Inord. sust. C.D.)]

Sujeto oracional: *Usted*
Predicado oracional: *Dígale que me ha visto y que estoy bien, que estamos todos bien.*

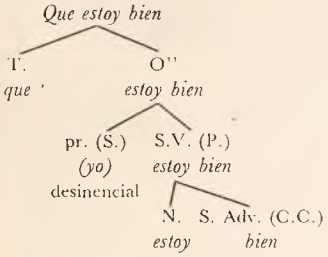
Proposición 1.—Principal del período oracional.



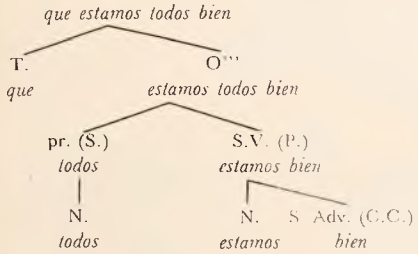
Proposición 2.—Inordinada sustantiva de C.D. respecto a 1 y, a su vez, coordinada copulativa con 3.



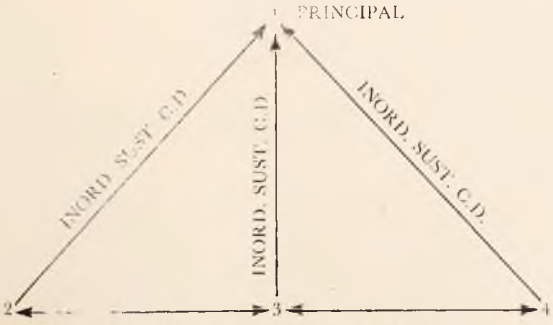
Proposición 3.—Inordinada sustantiva de C.D. de 1, coordinada copulativa con 2.



Proposición 4.—Inordinada sustantiva de C.D. de 1, coordinada copulativa (formalmente yuxtapuesta) con 3.

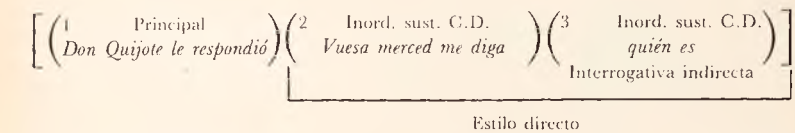


ESQUEMA



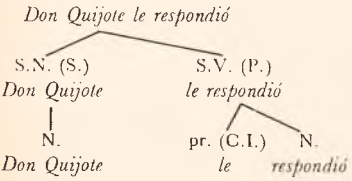
3. «*Don Quijote le respondió:*
—*Vuesa merced me diga quién es*».

(M. de Cervantes: *El Quijote*)

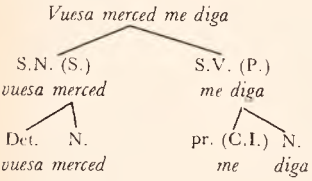


Sujeto oracional: *Don Quijote.*
Predicado oracional: *le respondió: —Vuesa merced me diga quién es.*

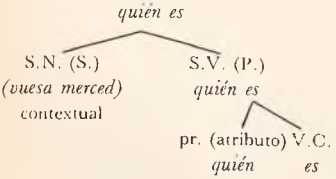
Proposición 1.—Principal del período oracional.



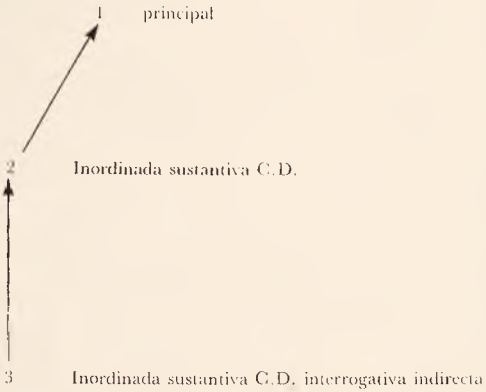
Proposición 2.—Proposición inordinada sustantiva de C.D. de 1 y principal de 3.



Proposición 3.—Proposición inordinada sustantiva de C.D., interrogativa indirecta de 2.



ESQUEMA



4. *«No sé adonde vas, ni dónde*
tu virgen belleza tálamo
busca en la noche. No sé qué
sueños cierran tus párpados
ni de quién haya entreabierto
tu lecho inhospitalario».

(A. Machado: *Soledades*)

[(I-1 *No sé*) (2 *adonde vas*) *ni* (3 *dónde tu virgen belleza tálamo busca en la noche*)]

[(II-1 *No sé*) (2 *qué sueños cierran tus párpados*) *ni*
(3 *de quién haya entreabierto tu lecho inhospitalario*)]

Texto que consta de dos períodos oracionales:

I: *No sé adonde vas, ni dónde tu virgen belleza tálamo busca en la noche.*

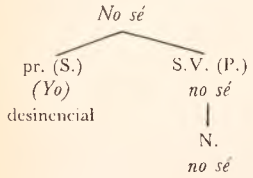
II: *No sé qué suelos cierran tus párpados ni de quién haya entreabierto tu lecho inhospitalario.*

Análisis del período oracional I:

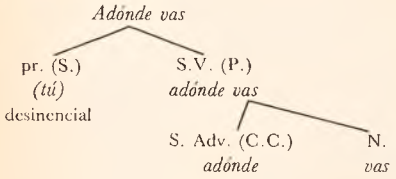
Sujeto oracional: *(Yo) desinencial.*

Predicado oracional: *Todo el período.*

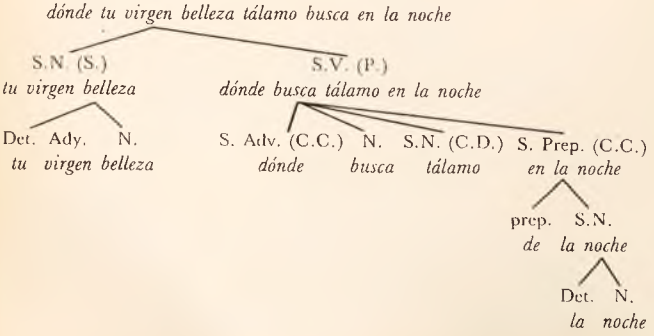
Proposición 1.—Principal del período oracional.



Proposición 2.—Inordinada sustantiva en función de C.D. de 1, interrogativa indirecta; coordinada copulativa con 3.



Proposición 3.—Inordinada sustantiva en función de C.D. de 1, interrogativa indirecta; coordinada copulativa con 2.

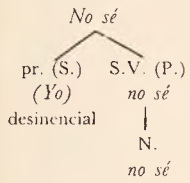


Análisis del período oracional II.

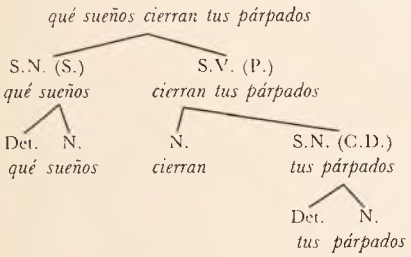
Sujeto oracional: *(Yo) desinencial.*

Predicado oracional: *Todo el período.*

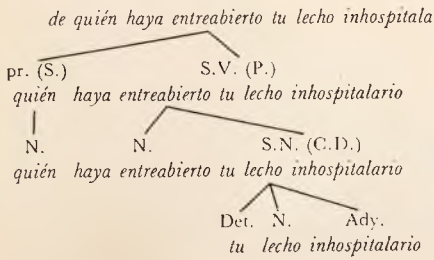
Proposición 1.—Principal del período oracional.



Proposición 2.—Inordinada sustantiva en función de C.D. de 1, interrogativa indirecta; coordinada copulativa con 3.



Proposición 3.—Inordinada sustantiva en función de C.D. de 1, interrogativa indirecta; coordinada copulativa con 2.



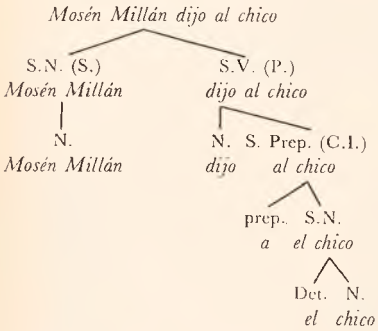
5. *«Mosén Millán dijo al chico que su compasión era virtuosa y que tenía buen corazón».* (R. J. Sender: *Réquiem por un campesino español)*

[(1 *Mosén Millán dijo al chico*) (2 *que su compasión era virtuosa*) *y* (3 *que tenía buen corazón*)]

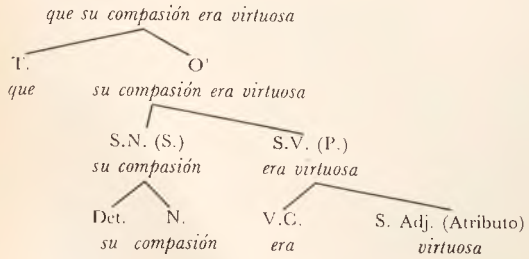
Sujeto oracional: *Mosén Millán.*

Predicado oracional: *dijo al chico que su compasión era virtuosa y que tenía buen corazón.*

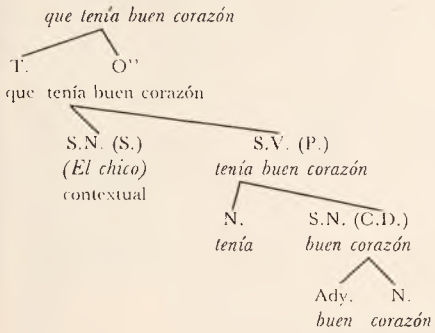
Proposición 1.—Principal del período oracional.



Proposición 2.—Inordinada sustantiva en función de C.D. de 1; coordinada copulativa con 3.



Proposición 3.—Inordinada sustantiva en función de C.D. de 1; coordinada copulativa con 2.



ESQUEMA

Analizar las siguientes oraciones complejas:

1. EJEMPLOS COLOQUIALES

1.1. El profesor nos ha dicho que tenemos que llegar puntuales.
1.2. Temo que su vida corra peligro.
1.3. Antonio me dijo: Te espero en la puerta de la discoteca.
1.4. No sé aún si puedo asistir a la conferencia programada.
1.5. El jefe de mi oficina quiere tomar las vacaciones en el mes de agosto.
1.6. Dime cuánto cuesta esa motocicleta.
1.7. No deseo que me estés esperando todo el día a la puerta de mi casa.
1.8. Jesucristo dijo: «Es preciso amar a nuestros enemigos».
1.9. El muchacho respondió que era músico en una orquesta.
1.10. Nadie sabe quién ha robado el dinero de la caja de caudales.

2. EJEMPLOS LITERARIOS

2.1. «En vano les rogué que me dieran muerte». (J. Luis Borges: *El Aleph y otros cuentos).*

2.2. «Diréis que es feo, que sus caballos azules, encarnados, amarillos, no tienen color de caballo». (Pío Baroja: *Paradox, rey).*

2.3. «¿Págase en esta tierra almojarifazgo de ladrones, señor Galán? —dijo Rincón». (M. de Cervantes: *Rinconete y Cortadillo).*

2.4. «Quería preguntarte, mi alma quería preguntarte por qué anhelas, hacia qué resbalas, para qué vives». (Dámaso Alonso: *A un río le llamaban Carlos).*

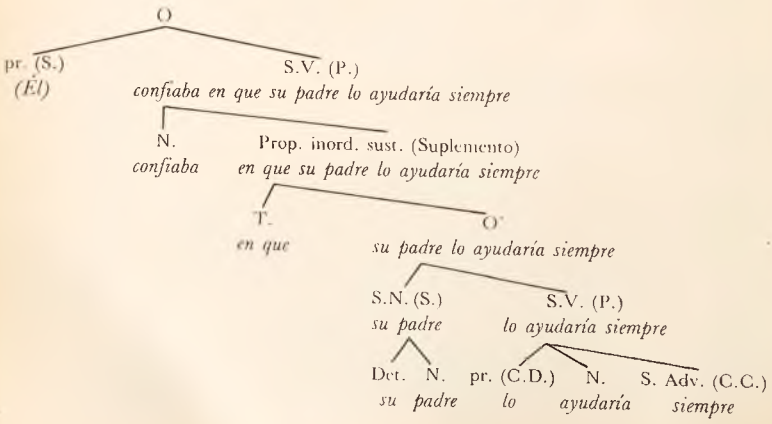
2.5. «Por amor a mi padre desearía yo que Pepita dsistiese de las ideas y planes de vida retirada y se casase con él». (Juan Valera: *Pepita Jiménez).*

2.3. INORDINADAS SUSTANTIVAS DE SUPLEMENTO

EJEMPLOS COLOQUIALES

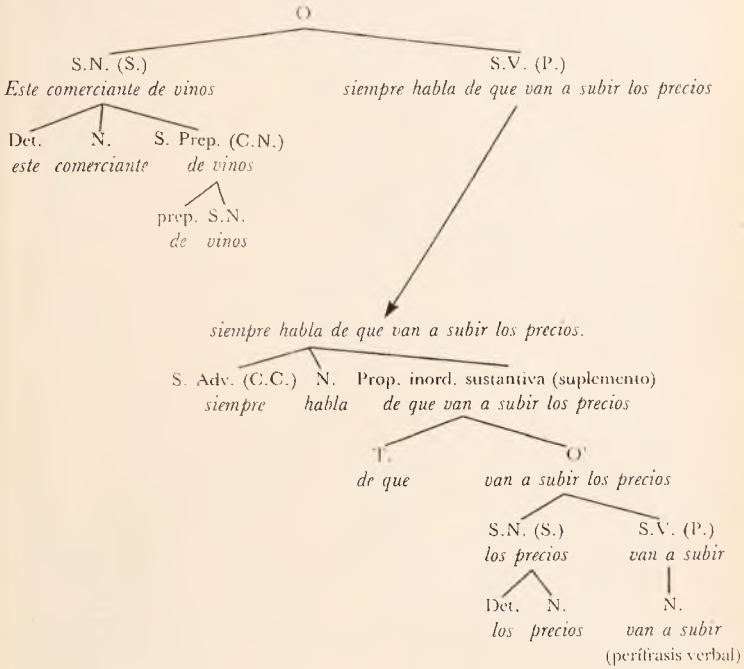
1. *Confiaba en que su padre lo ayudaría siempre.*

[(*Confiaba* Principal) (*en que su padre lo ayudaría siempre* Inord. sust. de suplemento)]



2. *Este comerciante de vinos siempre habla de que van a subir los precios.*

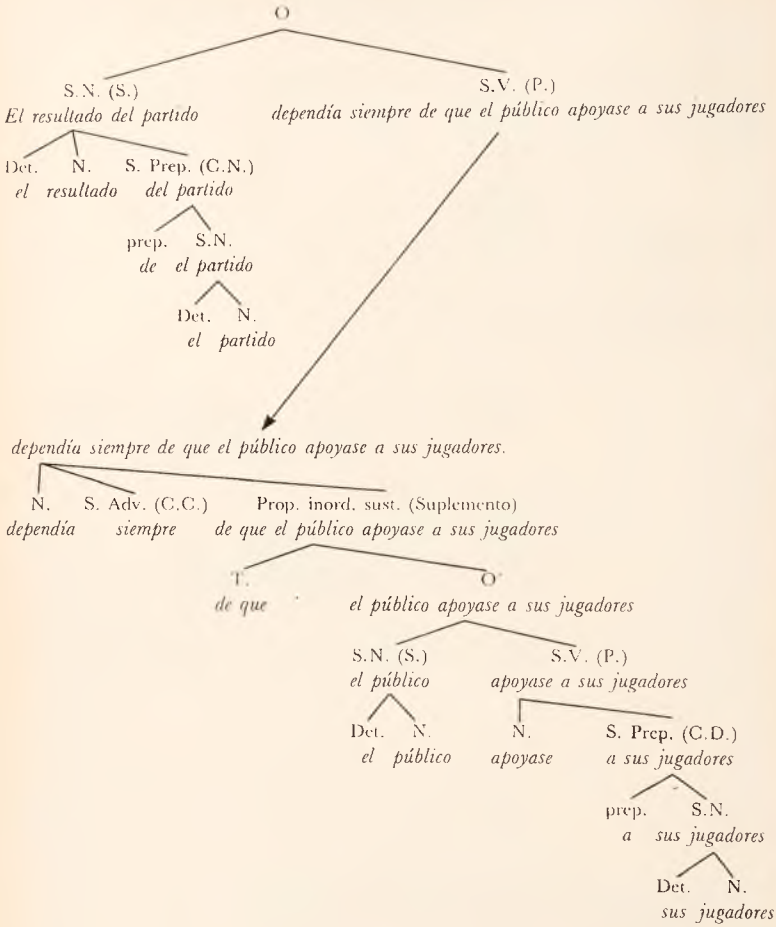
[(*Este comerciante de vinos siempre habla*) (*de que van a subir los precios*)]
Principal — Inord. sust. de suplemento



3. *El resultado del partido dependía siempre de que el público apoyase a sus jugadores.*

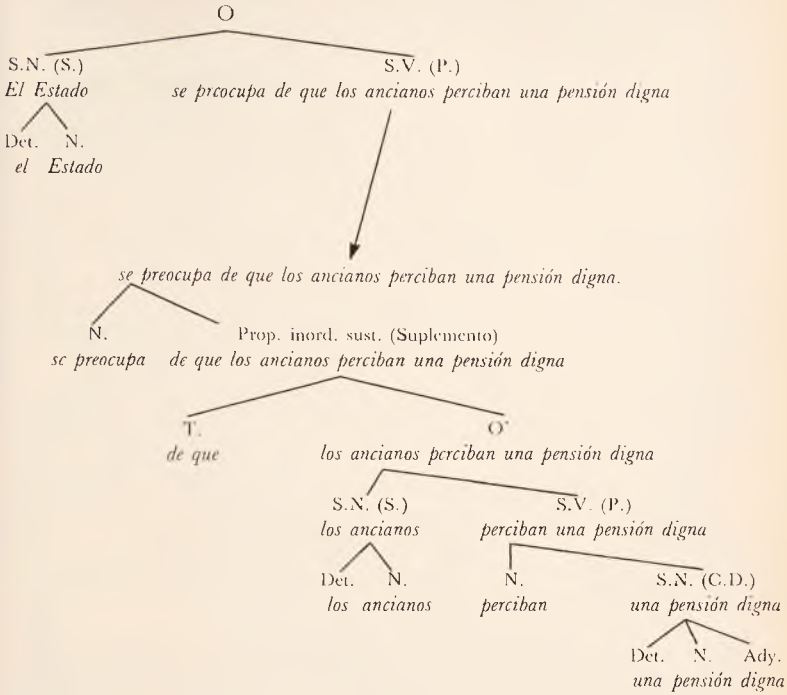
[(*El resultado del partido dependía siempre*)
Principal

(*de que el público apoyase a sus jugadores*)]
Inord. sustantiva de suplemento

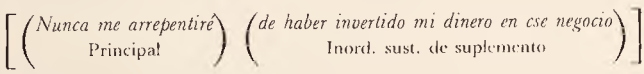


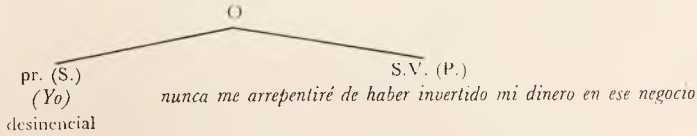
4. *El Estado se preocupa de que los ancianos perciban una pensión digna.*

[(*El Estado se preocupa*) (*de que los ancianos perciban una pensión digna*)]
Principal — Inord. sust. de suplemento

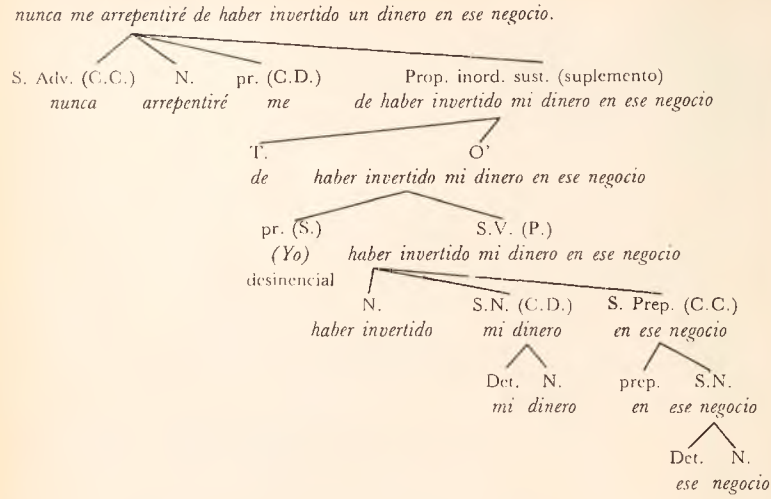


5. *Nunca me arrepentiré de haber invertido mi dinero en ese negocio.*



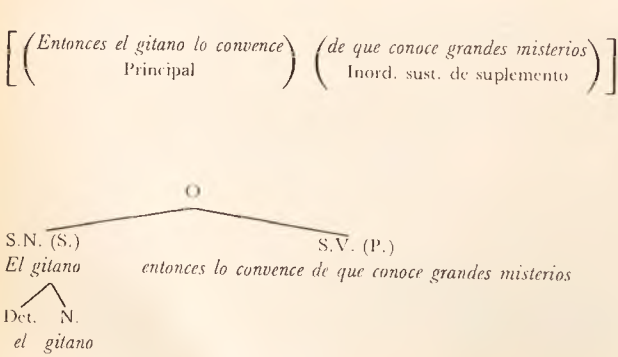


nunca me arrepentiré de haber invertido un dinero en ese negocio.



EJEMPLOS LITERARIOS

1. «*Entonces el gitano lo convence de que conoce grandes misterios.*»
   (R. J. Sender: *Nancy doctora en gitanería*)



Entonces lo convence de que conoce grandes misterios.

S. Adv. (C.C.) *entonces* — N. *convence* — pr. (C.D.) *lo* — Prop. Inord. Sust. (suplemento) *de que conoce grandes misterios*

T. *de que* — O' *conoce grandes misterios*

S.N. (S.) *(el gitano)* contextual — S.V. (P.) *conoce grandes misterios*

N. *conoce* — S.N. (C.D.) *grandes misterios*

Adv. *grandes* — N. *misterios*

2. *«Los escuálidos soldados no se acordaban de llenar sus panzas con los despojos del vencido.»*
(B. Pérez Galdós: *Gerona)*

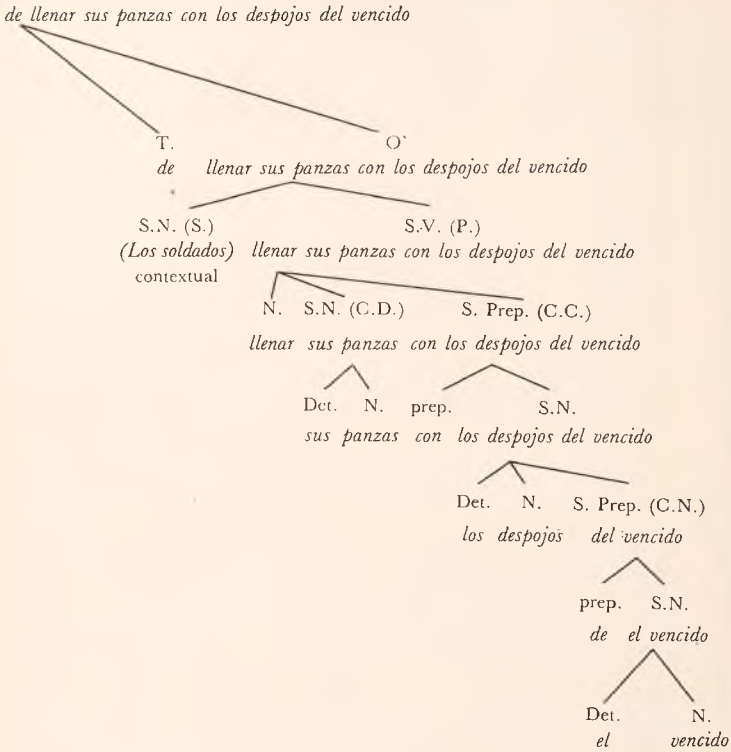
[(*Los escuálidos soldados no se acordaban*) Principal
(*de llenar sus panzas con los despojos del vencido*) Inord. sust. de suplemento]

O

S.N. (S.) *Los escuálidos soldados* — S.V. (P.) *no se acordaban de llenar sus panzas con los despojos del vencido*

Det. *los* — Ady. *escuálidos* — N. *soldados*

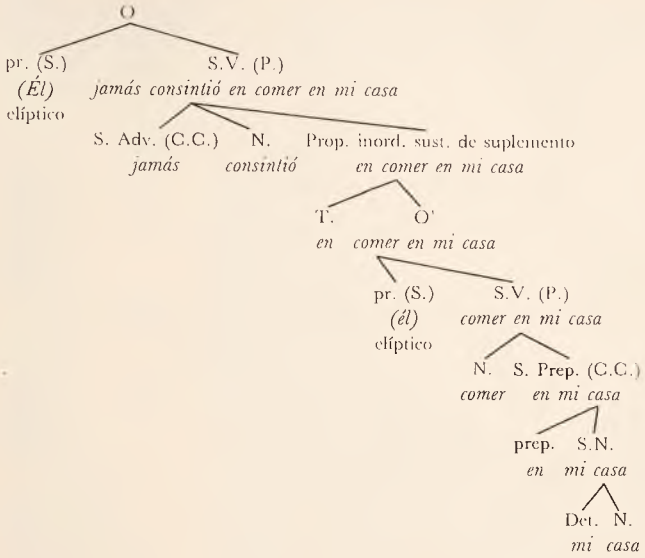
N. *no acordaban* — pr. (C.D.) *se* — Prop. inord. sust. (suplemento) *de llenar sus panzas con los despojos del vencido*



3. *«Jamás consintió en comer en mi casa.»*

(P. Antonio de Alarcón: *El escándalo)*

[(*Jamás consintió* Principal) (*en comer en mi casa* Inord. sust. de suplemento)]

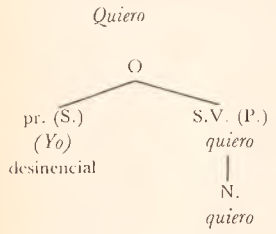


4. *«Quiero convencerme de que eres bueno y de que allí recibes la estimación de todos.»*
(Juan Rulfo: *Pedro Páramo)*

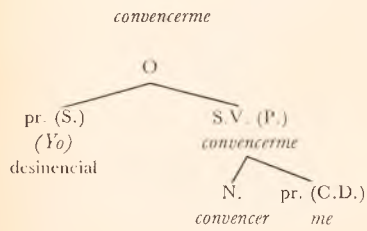
$$\left[\left(\overset{1}{\textit{Quiero}}\right)\ \left(\overset{2}{\textit{convencerme}}\right)\ \left(\overset{3}{\textit{de que eres bueno}}\right)\ y\ \left(\overset{4}{\textit{de que allí recibes la estimación de todos}}\right)\right]$$

Sujeto oracional: *Yo.*
Predicado oracional: *Todo el período.*

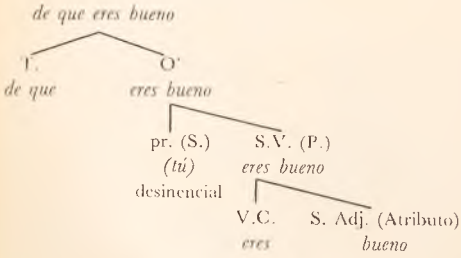
Proposición 1.—Principal.



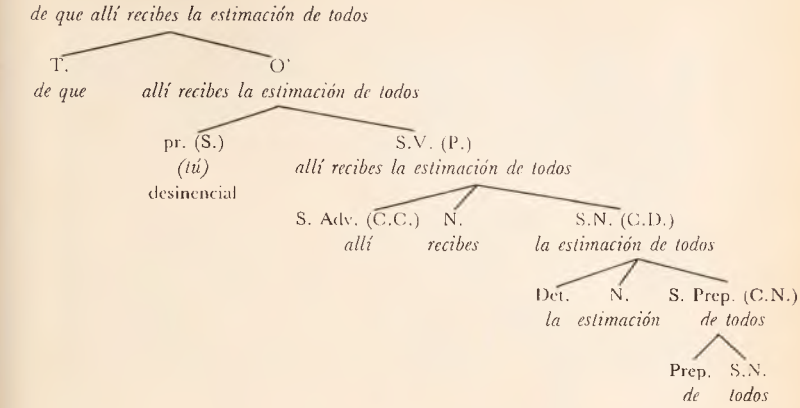
Proposición 2.—Inordinada sustantiva de C.D. de 1 y principal de 3.



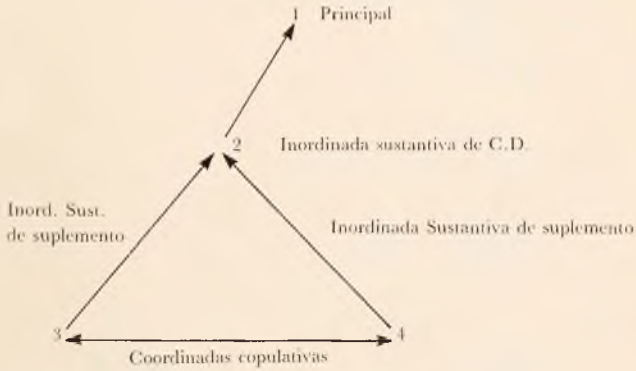
Proposición 3.—Inordinada sustantiva de suplemento de 2, coordinada copulativa con 4.



Proposición 4.—Inordinada sustantiva de suplemento de 2, coordinada copulativa con 3.



ESQUEMA



Analizar las siguientes oraciones complejas:

1. EJEMPLOS COLOQUIALES

1.1. Todo el negocio depende de que el inversor aporte el dinero.
1.2. Los asistentes a la conferencia se arrepintieron de haber llegado tarde.
1.3. Siempre desconfío de quienes presumen de poseer la verdad.
1.4. Me admiro de que sepas conducir el automóvil de tu padre.
1.5. El perro insistió en comer en la mano de su dueño.

1.6. Hablaban de que traería buenas noticias el embajador extraordinario.
1.7. ¿Te acuerdas de que te advertí que no salieras con él?
1.8. Confío plenamente en que cumplirás con tu deber de soldado.
1.9. El prestidigitador la convenció de que había sacado el conejo de su sombrero.
1.10. El policía de tráfico cuida de que los automovilistas no sobrepasen el límite de velocidad establecido.

2. EJEMPLOS LITERARIOS

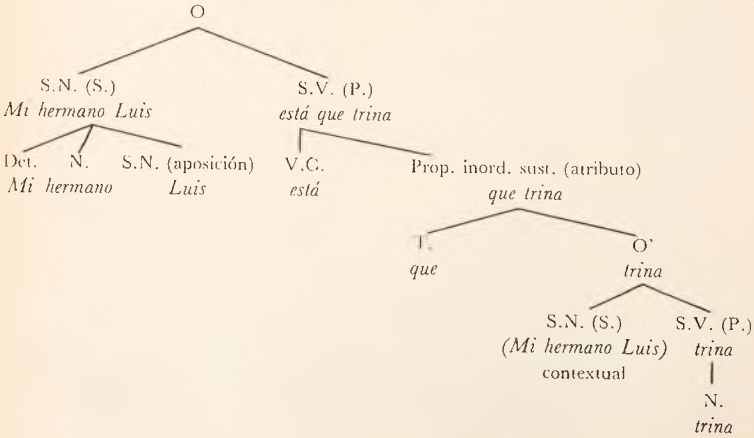
2.1. «Se obstinaba en permanecer a la puerta.» (V. Blasco Ibáñez: *Sangre y arena)*
2.2. «La mía es consolarme en consolar a los demás.» (M. de Unamuno: *San Manuel Bueno, mártir)*
2.3. «Y ahí me tienes a mí tratando de convencerla de que no se creyera del Osorio.» (Juan Rulfo: *Pedro Páramo)*

2.4. INORDINADAS SUSTANTIVAS EN FUNCIÓN DE ATRIBUTO

EJEMPLOS COLOQUIALES

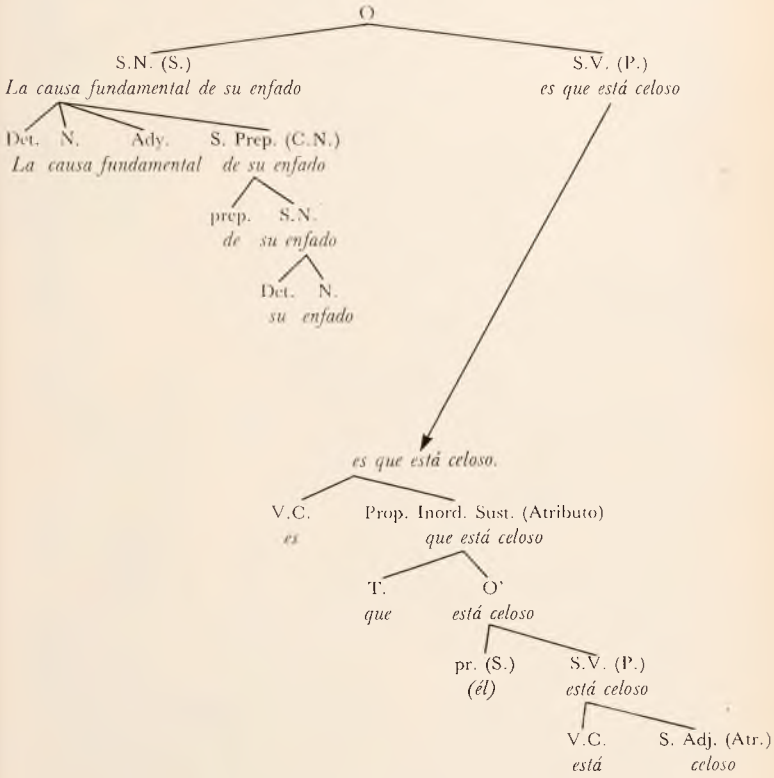
1. *Mi hermano Luis está que trina.*

[(*Mi hermano Luis está*) Principal (*que trina*) Inord. sust. de atributo]



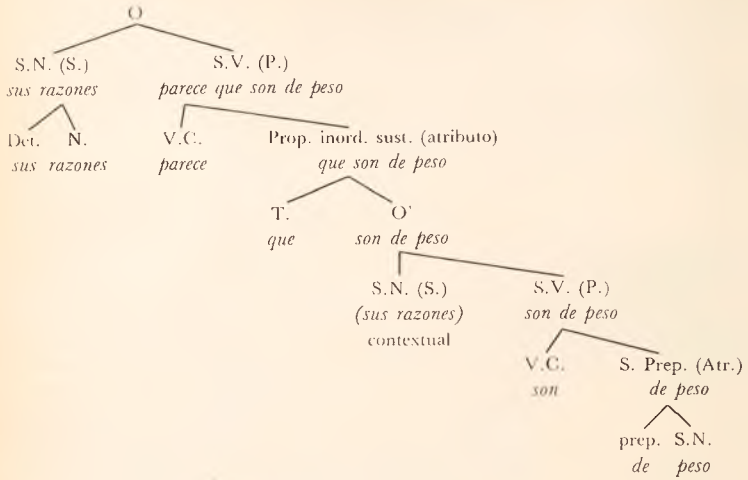
2. *La causa fundamental de su enfado es que está celoso.*

[(*La causa fundamental de su enfado es* / Principal) (*que está celoso* / Inord. sust. atributo)]



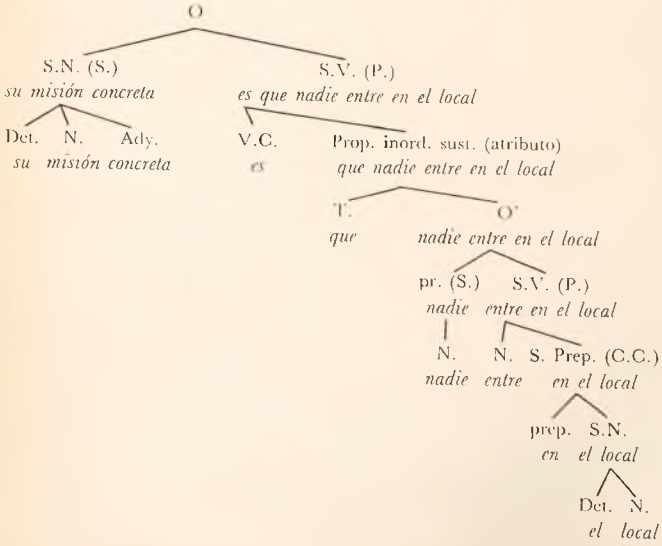
3. *Sus razones parece que son de peso.*

[(*Sus razones parece* / Principal) (*que son de peso* / Inord. sust. de atributo)]



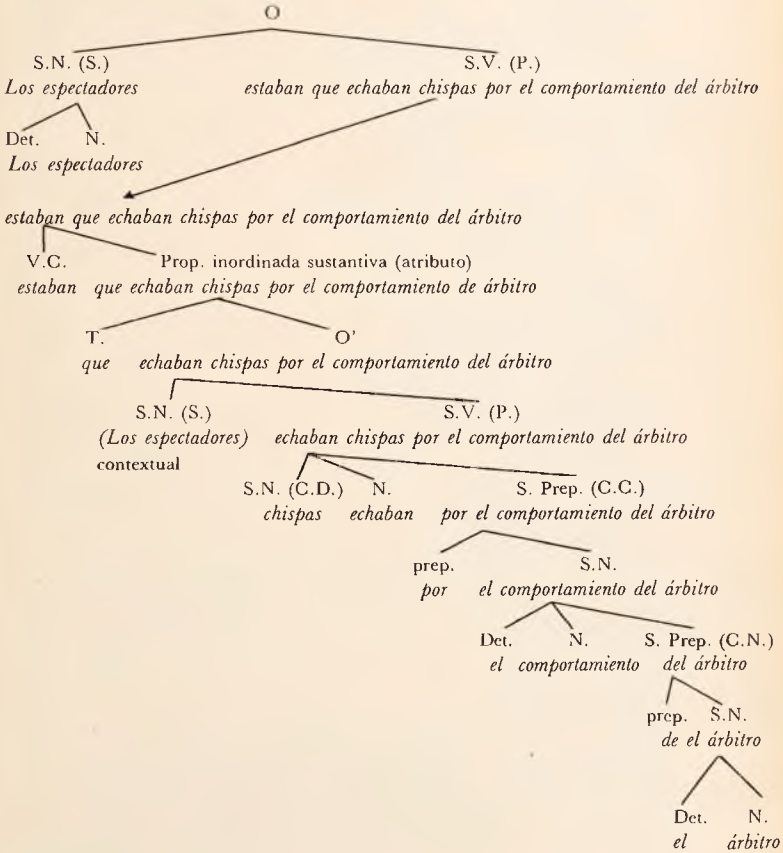
4. *Su misión concreta es que nadie entre en el local.*

[(*Su misión concreta es*) Principal (*que nadie entre en el local*) Inord. sust. de atributo]



5. *Los espectadores estaban que echaban chispas por el comportamiento del árbitro.*

[(*Los espectadores estaban*) (*que echaban chispas por el comportamiento del árbitro*)]
Principal — Inord. sust. de atributo

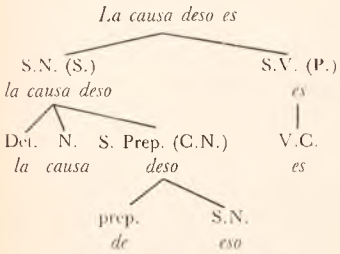


EJEMPLOS LITERARIOS

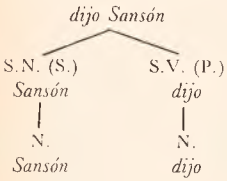
1. *«La causa deso es —dijo Sansón— que (...) fácilmente se ven sus faltas.»* (M. de Cervantes: *El Quijote)*

[(1 *La causa deso es*) (2 *dijo Sansón*) (3 *que fácilmente se ven sus faltas*)]

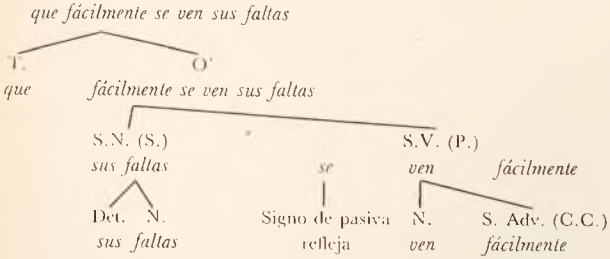
Proposición 1.—Proposición sustantiva en función de complemento directo de 2 en estilo directo y, a su vez, principal de 3.



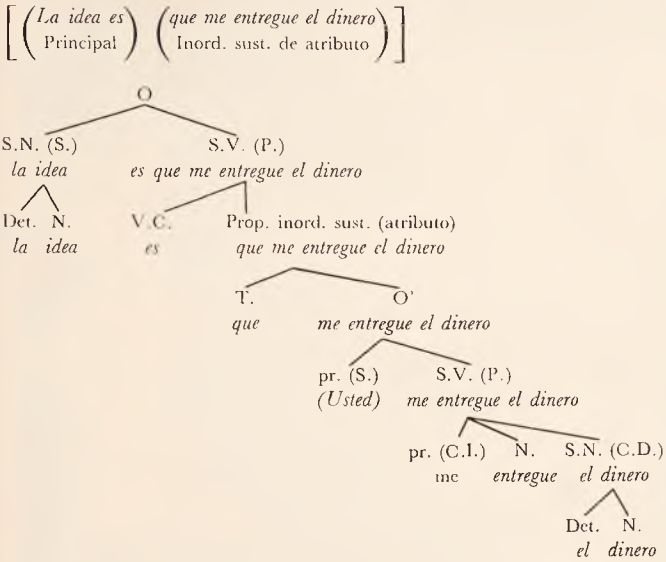
Proposición 2.—Principal del período oracional.



Proposición 3.—Proposición inordinada sustantiva en función de atributo de 1.



2. *«La idea (...) es que me entregue el dinero.»* (Valle-Inclán: *Jardín Umbrío)*



Analizar las siguientes oraciones complejas.

1. EJEMPLOS COLOQUIALES

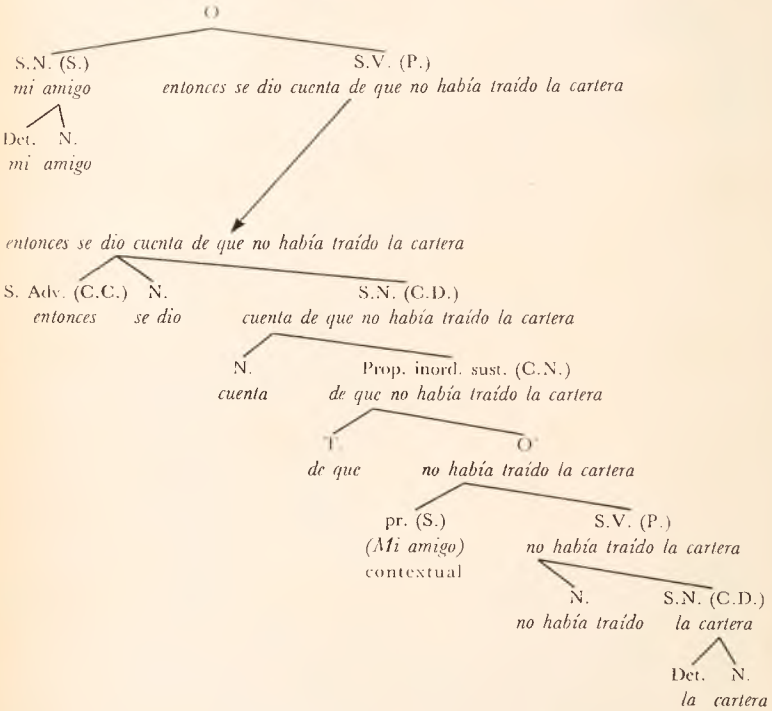
1.1. Su argumento es que yo soy todavía bastante joven.
1.2. Antonio estaba que daba saltos de alegría.
1.3. Los amigos de tu hermano parecen que son extranjeros.
1.4. Su función en la oficina es que ninguno permanezca cruzado de brazos.
1.5. La idea propuesta era que se cerrase el local por la noche.

2.5. PROPOSICIONES INORDINADAS SUSTANTIVAS COMPLEMENTARIAS DE UN SUSTANTIVO O ADJETIVO

EJEMPLOS COLOQUIALES

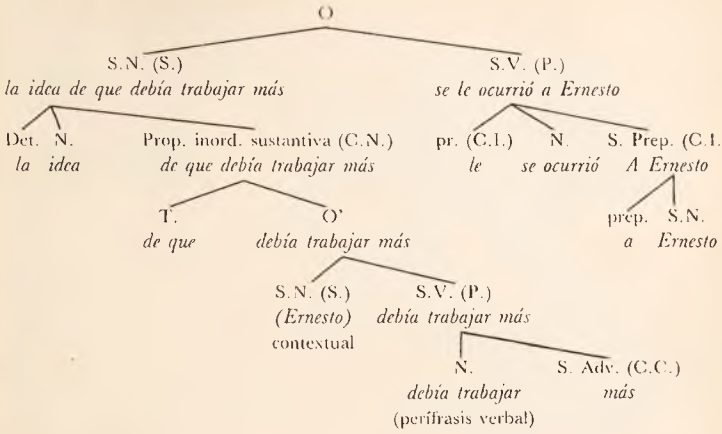
1. *Entonces mi amigo se dio cuenta de que no había traído la cartera.*

(*Entonces mi amigo se dio cuenta* — Principal) (*de que no había traído la cartera* — Inord. sust. en función de comp. del nombre)



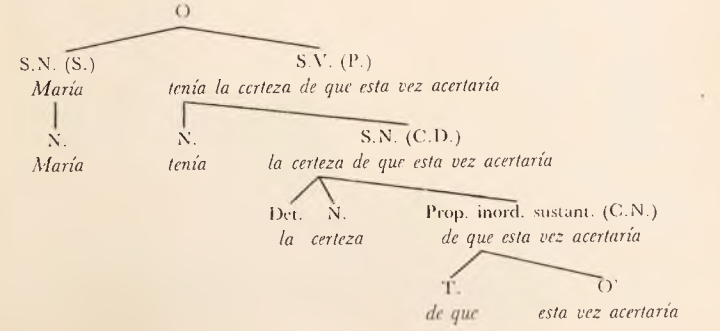
2. *A Ernesto se le ocurrió la idea de que debía trabajar más.*

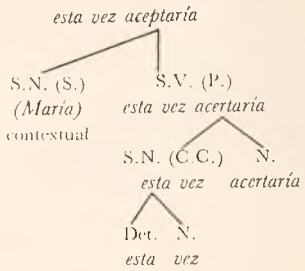
[(*A Ernesto se le ocurrió la idea* — Principal) (*de que debía trabajar más* — Inord. sust. en función de comp. del nombre)]



3. *María tenía la certeza de que esta vez acertaría.*

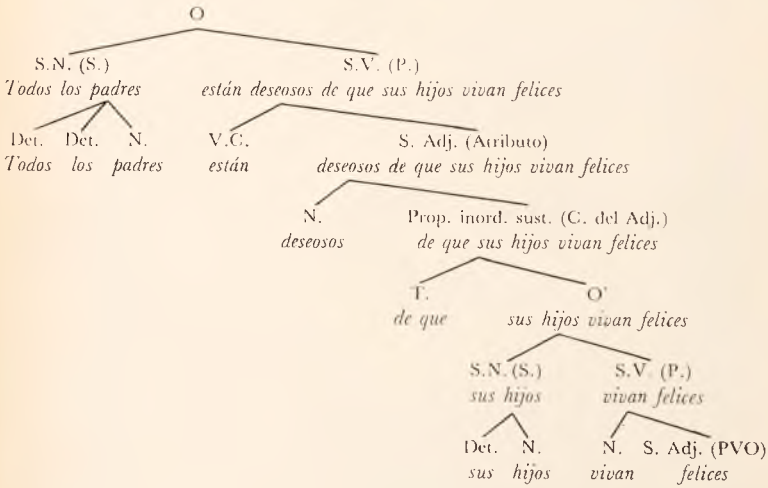
[(*María tenía la certeza* / Principal) (*de que esta vez acertaría* / Inord. sust. en función de complemento del nombre)]





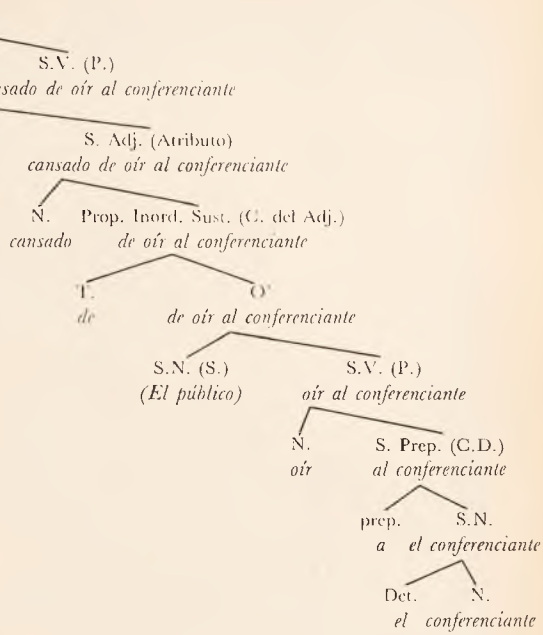
4. *Todos los padres están deseosos de que sus hijos vivan felices.*

[(*Todos los padres están deseosos* — Principal) (*de que sus hijos vivan felices* — Inord. sust. en función de comp. del adjetivo)]



5. *El público estaba cansado de oír al conferenciante.*

[(*El público estaba cansado* — Principal) (*de oír al conferenciante* — Inord. sust. en función de complemento del adjetivo)]



EJEMPLOS LITERARIOS

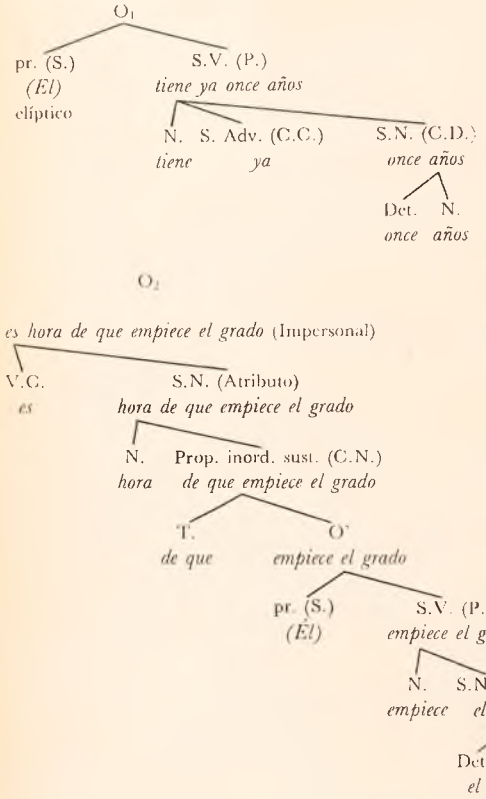
1. *«Tiene ya once años y es hora de que empiece el grado»*

   (Miguel Delibes: *El camino)*

$$\left[\left(\textit{Tiene ya once años}\right) \quad \underset{\substack{\text{conector}\\ \text{copulativo}}}{y} \quad \left(\textit{es hora}\right) \left(\textit{de que empiece el grado}\right)\right]$$

Oración compuesta formada por dos proposiciones coordinadas copulativas, la segunda de las cuales lleva incluida una proposición inordinada sustantiva en función de complemento del nombre.

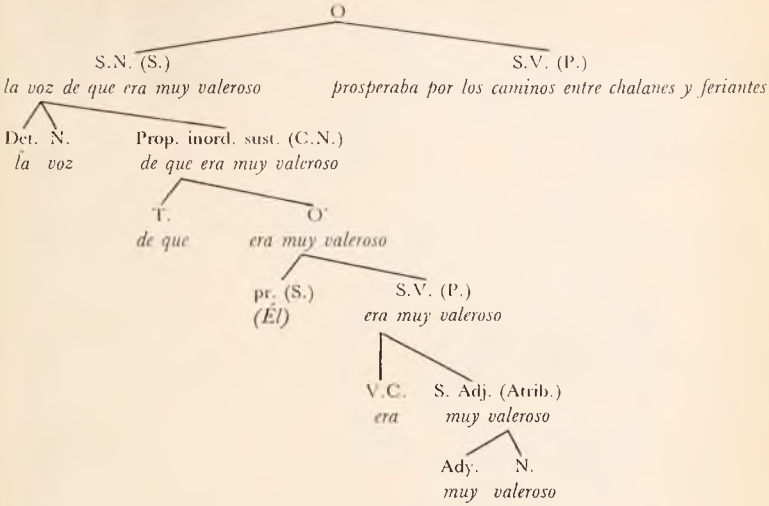
O_1: *Tiene ya once años.*
O_2: *Es hora de que empiece el grado.*



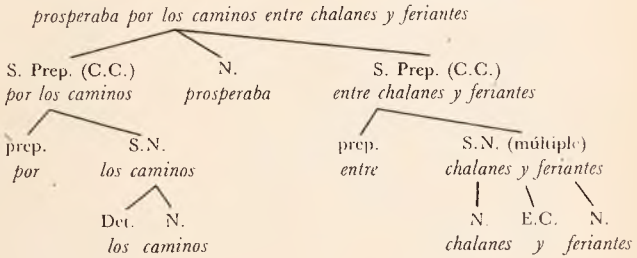
2. *«Por los caminos, entre chalanes y feriantes, prosperaba la voz de que era muy valeroso».*
(Valle-Inclán: *Jardín Umbrío*)

[(*Por los caminos, entre chalanes y feriantes, prosperaba la voz*
Principal)

(*de que era muy valeroso*
Inord. sust. en función de compl. del nombre)]

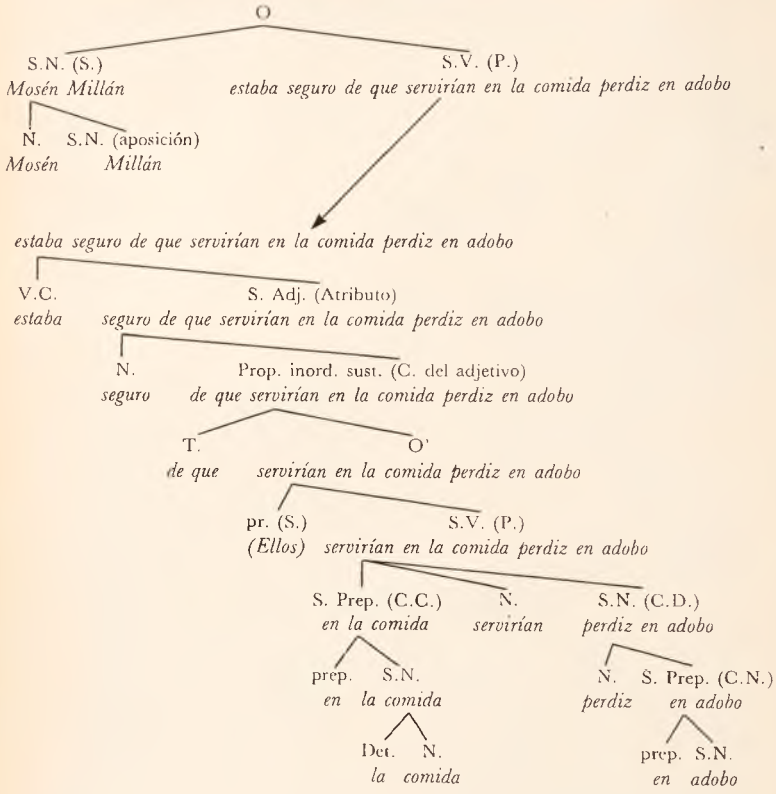


Desarrollo del S. V. (P):



3. *«Estaba seguro Mosén Millán de que servirían en la comida perdiz en adobo».* (R.J. Sender: *Réquiem por un campesino español)*

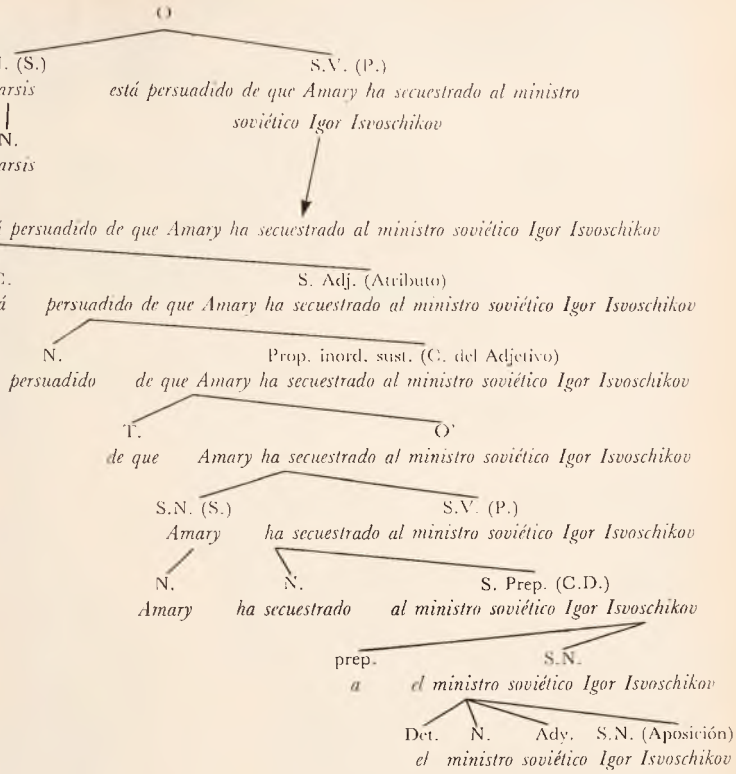
[(*Estaba seguro Mosén Millán*
Principal)
(*de que servirían en la comida perdiz en adobo*
Inord. sust. en función de complemento del nombre)]



4. *«Tarsis está persuadido de que Amary ha secuestrado al ministro soviético Igor Isvoschikov».* (F. Arrabal: *La torre herida por el rayo)*

[(*Tarsis está persuadido*)
Principal

(*de que Amary ha secuestrado al ministro soviético Igor Isvoschikov*)
Inord. sust. en f. de Compl. del adjetivo)]



Analizar las siguientes orgaciones complejas:

1. EJEMPLOS COLOQUIALES

1.1. Mi padre no se había dado cuenta de que se encontraba solo.
1.2. Se difundió la noticia de que iban a subir las tarifas eléctricas.
1.3. Me angustia la idea de que tengo que morir.
1.4. Esta melodía es buena para que puedas bailar.
1.5. Siempre he tenido la certeza de que vendrías.
1.6. Los alumnos estaban deseosos de que les diesen las vacaciones.
1.7. El entrenador del equipo estaba seguro de que ganarían la competición.
1.8. Estoy persuadido de que puedo realizar ese trabajo.

1.9. Esa canción argentina no es fácil de cantar.
1.10. Ya estoy cansado de oír tantas mentiras.

2. EJEMPLOS LITERARIOS

2.1. «Le angustiaba la idea de que el tic-tac del corazón se hiciese súbitamente perceptible». (J. Goytisolo: *Fiestas)*
2.2. «Tuvo la certeza de que ese argumento justificaba su determinación de conservar el gallo». (G. García Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba).*
2.3. «Estaba seguro Mosén Millán de que (...) encontraría algún amuleto». (R. J. Sender: *Réquiem por un campesino español).*
2.4. «Febrero es el mes bueno para que sueñe el disparate y para que se dispare (...) el extraño pistolón de los sueños confusos». (C. J. Cela: *Café de Artistas y otros cuentos)*

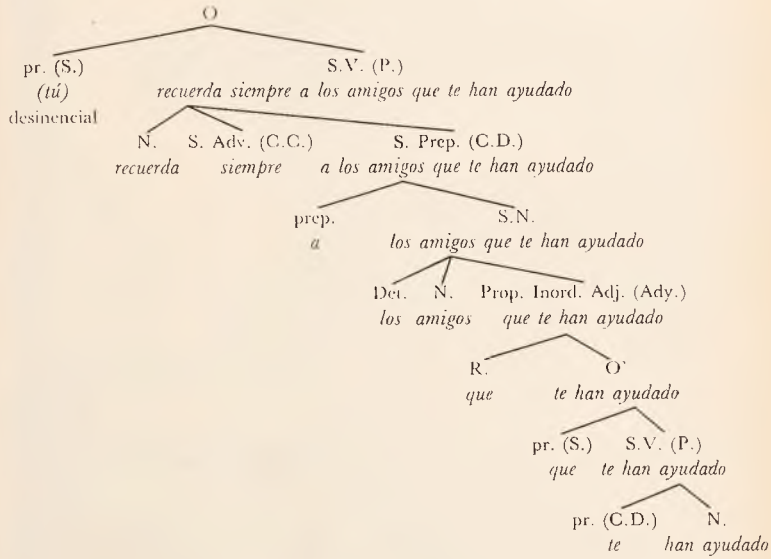
3. PROPOSICIONES INORDINADAS ADJETIVAS O DE RELATIVO

3.1. PROPOSICIONES INORDINADAS ADJETIVAS O DE RELATIVO

EJEMPLOS COLOQUIALES

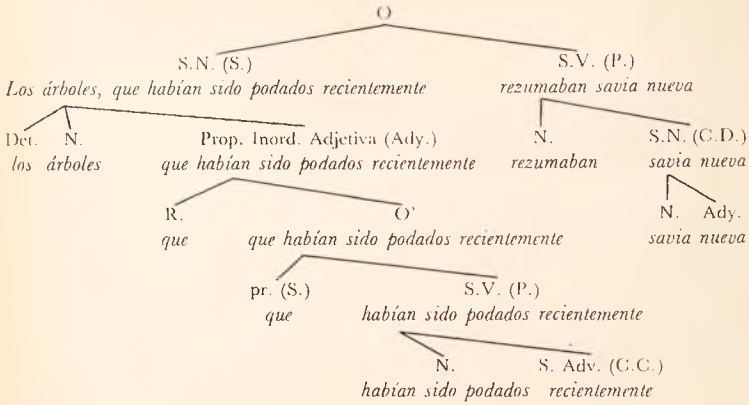
1. *Recuerda siempre a los amigos que te han ayudado*

[(*Recuerda siempre a los amigos* — Principal) (*que te han ayudado* — Inord. Adjetiva)]



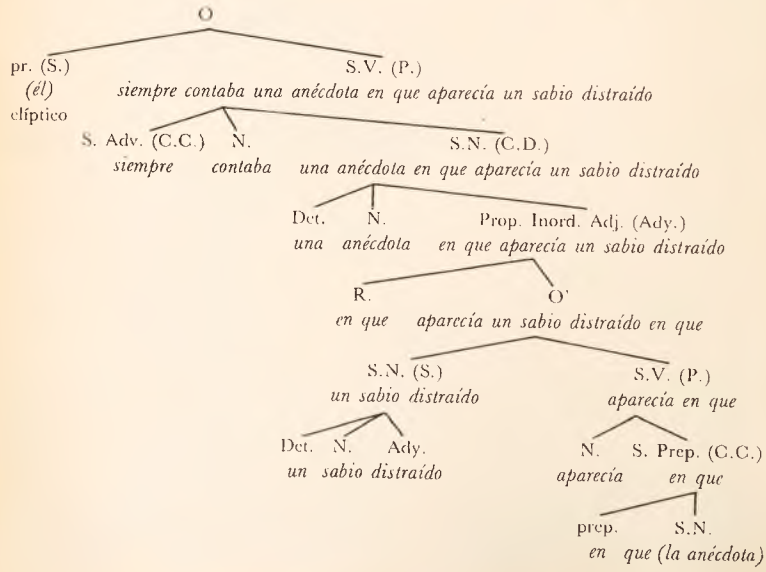
2. *Los árboles, que habían sido podados recientemente, rezumaban savia nueva*

[(*Los árboles* — Principal (*que habían sido podados recientemente* — Inordinada adjetiva) *rezumaban savia nueva*)]



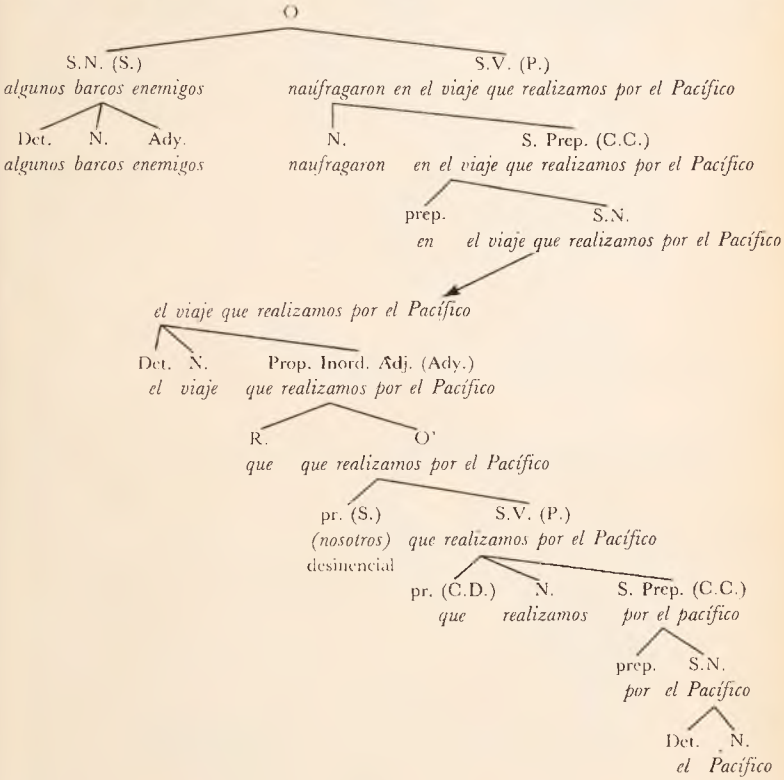
3. *Siempre contaba una anécdota en que aparecía un sabio distraído.*

[(*Siempre contaba una anécdota* — Principal) (*en que aparecía un sabio distraído* — Inordinada Adjetiva)]



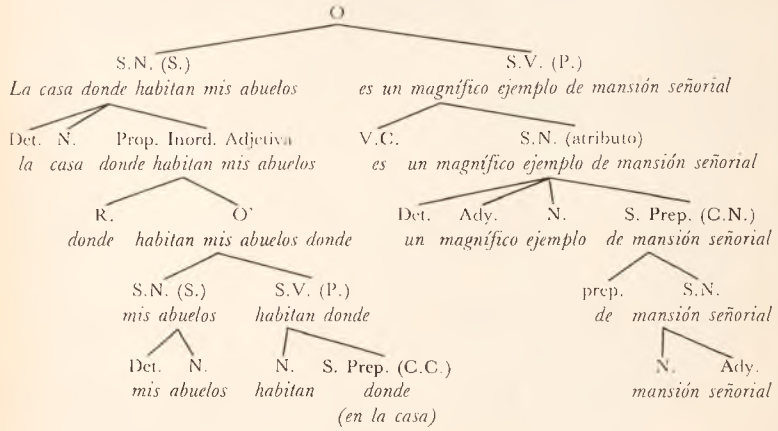
4. *En el viaje que realizamos por el Pacífico naufragaron algunos barcos enemigos.*

[(*En el viaje* (*que realizamos por el Pacífico*) *naufragaron algunos barcos enemigos*)]
Inordinada adjetiva — Principal



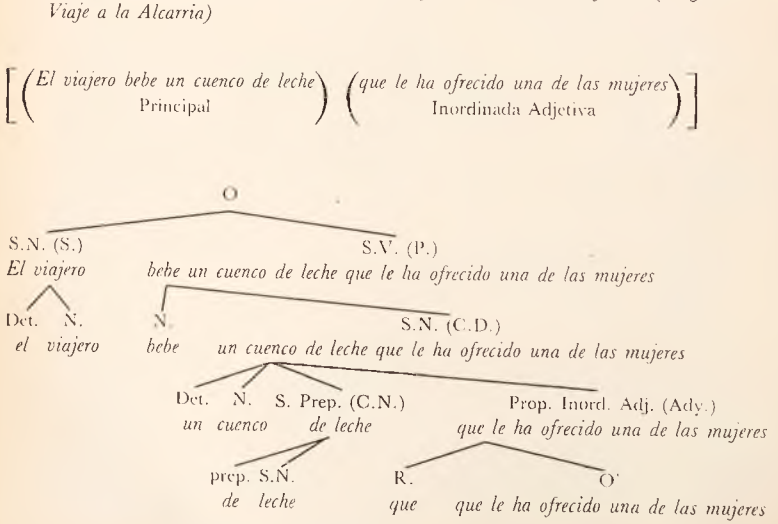
5. *La casa donde habitan mis abuelos es un magnífico ejemplo de mansión señorial.*

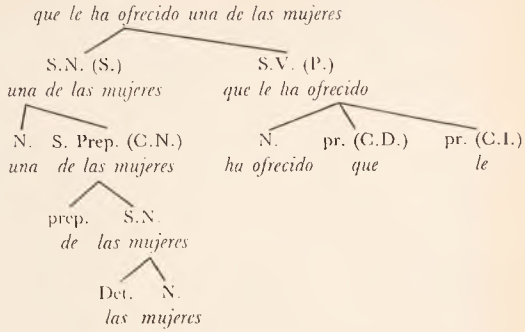
[(*La casa* (*donde habitan mis abuelos*) *es un magnífico ejemplo de mansión señorial*)]
Inordinada Adjetiva — Principal



EJEMPLOS LITERARIOS

1. *«El viajero bebe un cuenco de leche, que le ha ofrecido una de las mujeres.»* (C. J. Cela: *Viaje a la Alcarria)*

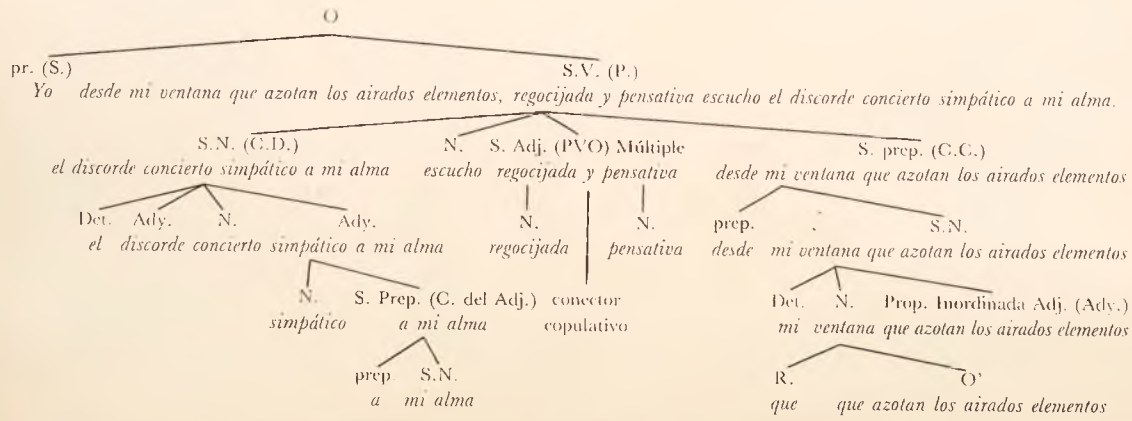


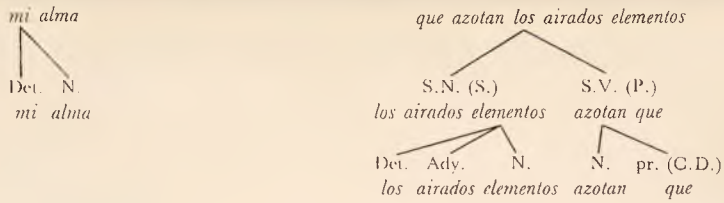

que le ha ofrecido una de las mujeres
S.N. (S.)
una de las mujeres
S.V. (P.)
que le ha ofrecido
N.
una
S. Prep. (C.N.)
de las mujeres
N.
ha ofrecido
pr. (C.D.)
que
pr. (C.I.)
le
prep.
de
S.N.
las mujeres
Det.
las
N.
mujeres

2. *«Yo desde mi ventana*
que azotan los airados elementos,
regocijada y pensativa escucho
el discorde concierto
simpático a mi alma.»

(Rosalía de Castro: *En las orillas del Sar*)

[*Yo desde mi ventana* (Principal) (*que azotan los airados elementos,*) (Inordinada Adjetiva) *regocijada y pensativa escucho el discorde concierto simpático a mi alma* (Principal)]

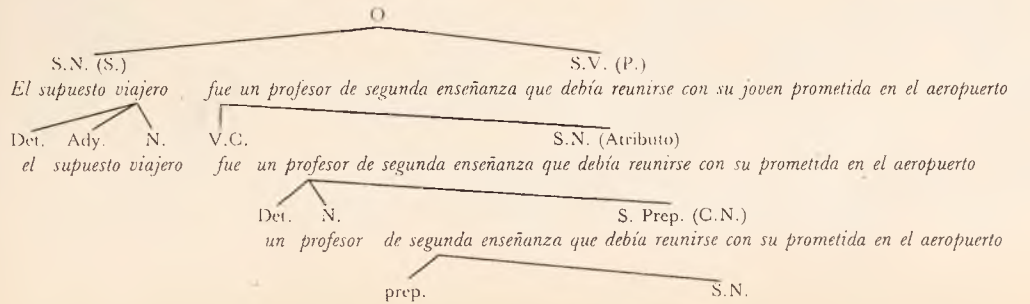


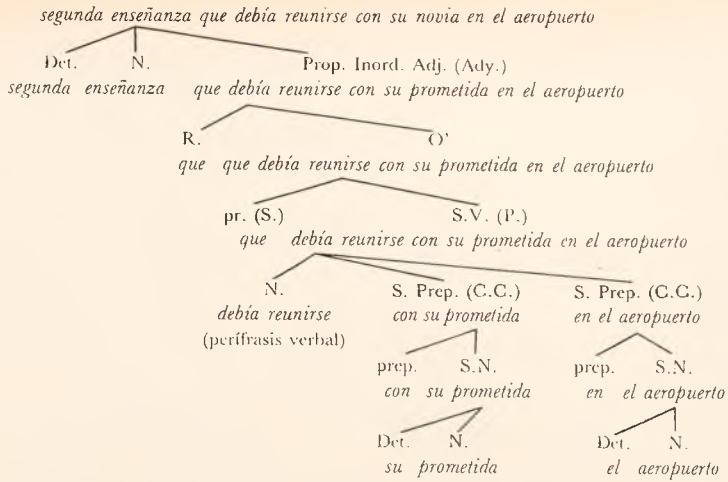


3. *«El supuesto viajero fue un profesor de segunda enseñanza que debía reunirse con su joven prometida en el aeropuerto.»* (R. J. Sender: *La llave y otras narraciones)*

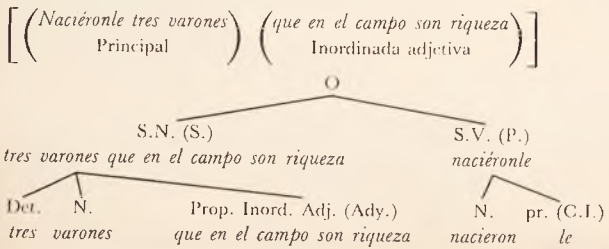
[(*El supuesto viajero fue un profesor de segunda enseñanza*) (*que debía reunirse con su joven prometida en el aeropuerto*)]

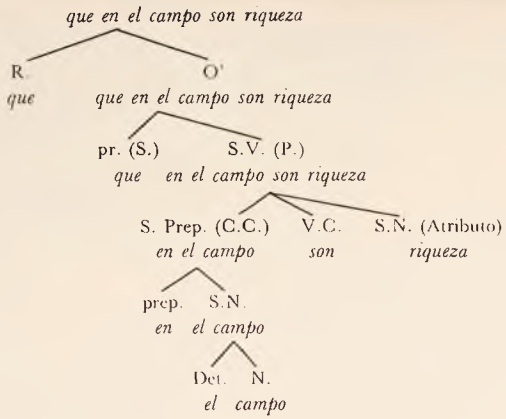
Principal — Inordinada Adjetiva





4. *«Naciéronle tres varones que en el campo son riqueza.»* (A. Machado: *La tierra de Alvar González)*





5. *«Pisadas de algún devoto que entraba o salía y silabeo tenue de rezos eran los únicos rumores que turbaban el silencio, en cuyo seno profundo arrojó el cesante su plegaria melancólica.»* (B. Pérez Galdós: *Miau)*

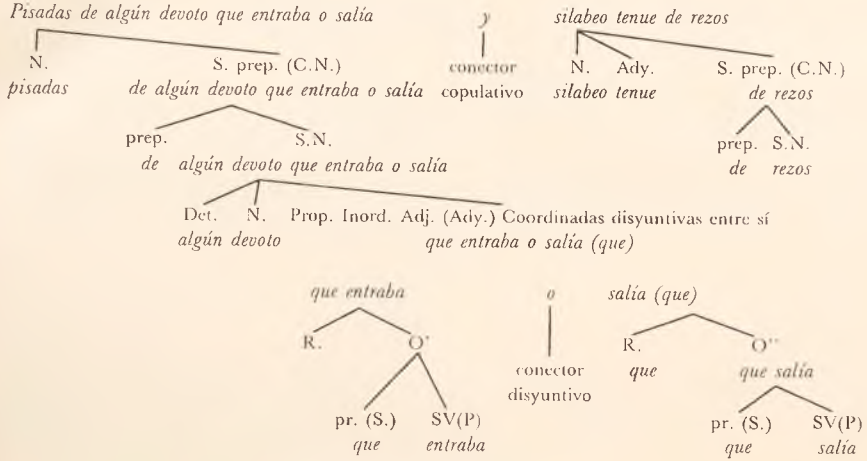
[(1 *Pisadas de algún devoto*) Principal (2 *que entraba*) *o* (*salía*) Inordinadas adjetivas (3 *y silabeo tenue de rezos eran los únicos rumores*) Principal

(4 *que turbaban el silencio*) Inord. adjetiva (5 *en cuyo seno profundo arrojó el cesante se plegaria melancólica*) Inord. adjetiva]

Sujeto oracional: *Pisadas de algún devoto que entraba o salía y silabeo tenue de rezos.*
Predicado oracional: *eran los únicos rumores que turbaban el silencio, en cuyo seno profundo arrojó el cesante su plegaria melancólica.*

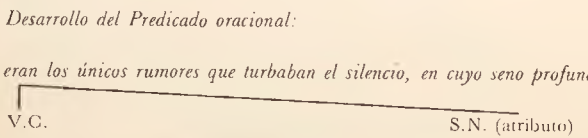
Desarrollo del Sujeto oracional:

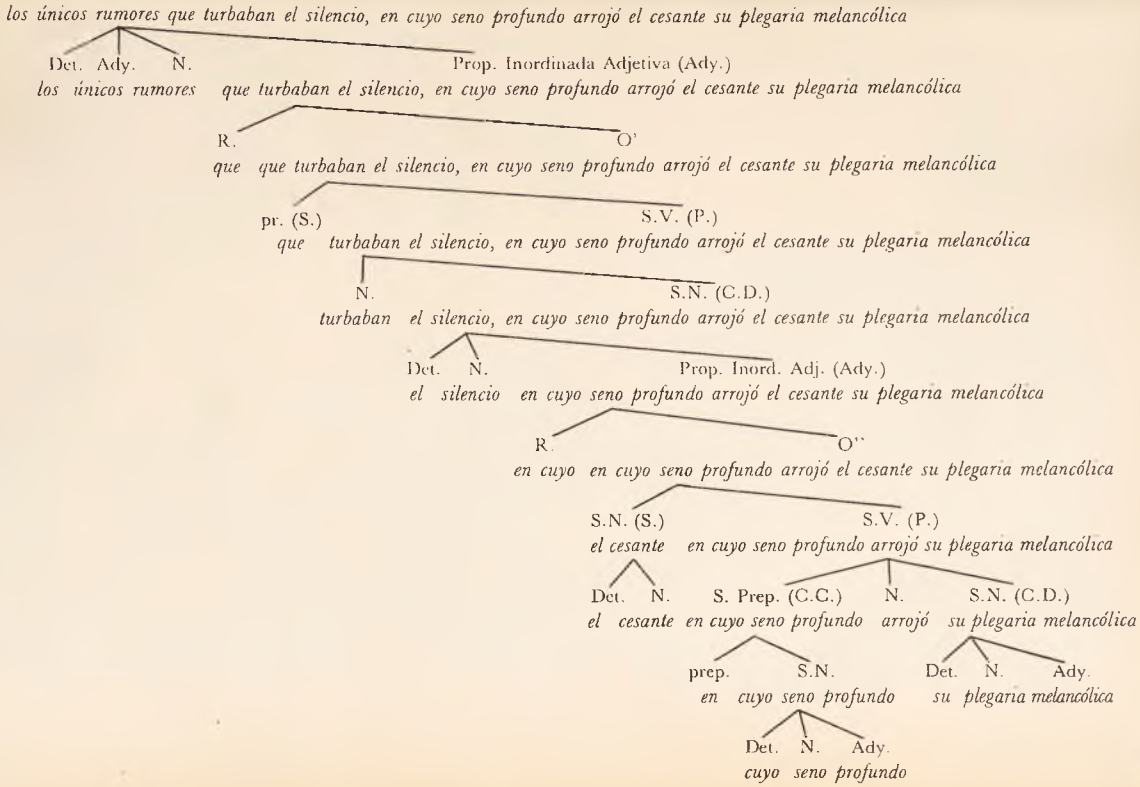
S.N. (S.) Múltiple (con dos núcleos)



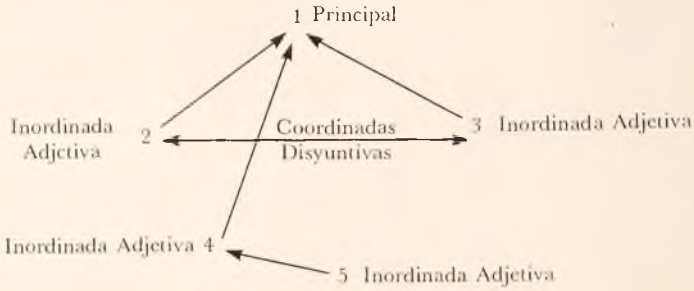
Desarrollo del Predicado oracional:

eran los únicos rumores que turbaban el silencio, en cuyo seno profundo arrojó el cesante su plegaria melancólica




los únicos rumores que turbaban el silencio, en cuyo seno profundo arrojó el cesante su plegaria melancólica
Det. Ady. N.
Prop. Inordinada Adjetiva (Ady.)
los únicos rumores que turbaban el silencio, en cuyo seno profundo arrojó el cesante su plegaria melancólica
R.
O'
que que turbaban el silencio, en cuyo seno profundo arrojó el cesante su plegaria melancólica
pr. (S.)
S.V. (P.)
que turbaban el silencio, en cuyo seno profundo arrojó el cesante su plegaria melancólica
N.
S.N. (C.D.)
turbaban el silencio, en cuyo seno profundo arrojó el cesante su plegaria melancólica
Det. N.
Prop. Inord. Adj. (Ady.)
el silencio en cuyo seno profundo arrojó el cesante su plegaria melancólica
R.
O''
en cuyo en cuyo seno profundo arrojó el cesante su plegaria melancólica
S.N. (S.)
S.V. (P.)
el cesante en cuyo seno profundo arrojó su plegaria melancólica
Det. N.
S. Prep. (C.C.)
N.
S.N. (C.D.)
el cesante en cuyo seno profundo arrojó su plegaria melancólica
prep.
S.N.
Det. N. Ady.
en cuyo seno profundo su plegaria melancólica
Det. N. Ady.
cuyo seno profundo

ESQUEMA



Analizar las siguientes oraciones complejas.

1. EJEMPLOS COLOQUIALES

1.1. Ayer visitamos la fábrica que tiene tu padre en Sevilla.
1.2. Esta mañana ha llegado la carta que esperabas.
1.3. La mujer con quien te has casado es muy inteligente.
1.4. Los alumnos, que habían estudiado mucho, aprobaron todas las asignaturas en junio.
1.5. El muchacho a quien enviaste a la agencia, aún no ha vuelto.
1.6. La mansión que visitamos ayer es bastante antigua.
1.7. Ya he leído la novela que me prestaste la semana pasada.
1.8. La casa donde vivo es muy moderna.
1.9. La habitación que me correspondió tenía muchísimas comodidades.
1.10. Aquella tarde encontramos a Pedro, el cual estaba bastante preocupado.

2. EJEMPLOS LITERARIOS

2.1. «Cadalso le veía los tacones de las botas, que eran... ¡cascarones de huevo!...» (B. Pérez Galdós: *Miau).*
2.2. «Y cae el ángelus desde
la torre del pueblo viejo,
sobre los campos talados,
que huelen a cementerio.»

(J. Ramón Jiménez: *Pastorales)*

2.3. «Durón es un pueblo donde la gente es abierta y simpática.» (C. José Cela: *Viaje a la Alcarria).*
2.4. «Si admiraban su memoria se ponía a contar en seguida cualquier inci-

dente en que aparecía como un hombre desmemorizado.» (A. Palacio Valdés: *La Novela de un Novelista).*

2.5. «A las labranderas que vienen a coser la ropa blanca no las quita ojo; se entiende con los ropavejeros que se llevan las estrazas y trastos viejos de la casa; llama al lañador que lanza su grito en las calles y le recomienda la soldadura de un barreño o un tinajón; hace observaciones al arcador que en el patio de la casa sacude con su corvada vara la lana de unos colchones.» (Azorín: *Castilla).*

4. PROPORCIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES

4.1. PROPOSICIONES CIRCUNSTANCIALES TEMPORALES

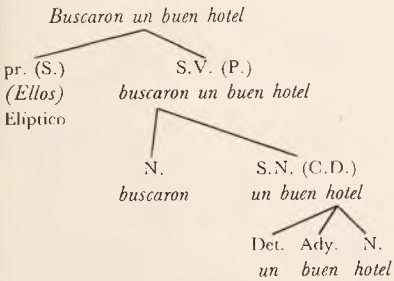
EJEMPLOS COLOQUIALES

1. *Cuando llegaron a la ciudad, buscaron un buen hotel.*

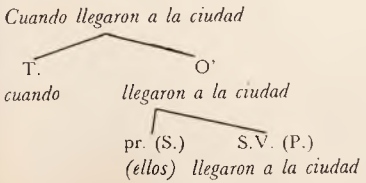
[(*Cuando llegaron a la ciudad*) Sub. circunst. temporal (*buscaron un buen hotel*) Principal]

Sujeto oracional: (Ellos) elíptico.
Predicado oracional: Todo el período.

Proposición principal:



Proposición subordinada circunstancial temporal:



llegaron a la ciudad

N. S. Prep. (C.C.)
llegaron *a la ciudad*

prep. S.N.
a *la ciudad*

Det. N.
la *ciudad*

2. *Voy a escribir a tu hermano mientras te pones el vestido blanco.*

[(*Voy a escribir a tu hermano* — Principal) (*mientras te pones el vestido blanco* — Sub. circunst. temporal)]

Sujeto oracional: (Yo) desinencial.
Predicado oracional: Todo el período.

Proposición principal:

Voy a escribir a tu hermano

pr. (S.) S.V. (P.)
(Yo) *voy a escribir a tu hermano*
desinencial

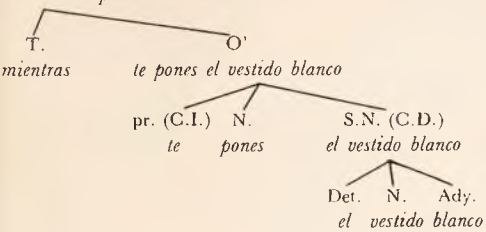
N. S. Prep. (C.I.)
voy a escribir *a tu hermano*
(perífrasis verbal)

prep. S.N.
a *tu hermano*

Det. N.
tu *hermano*

Proposición subordinada circunstancial temporal:

mientras te pones el vestido blanco



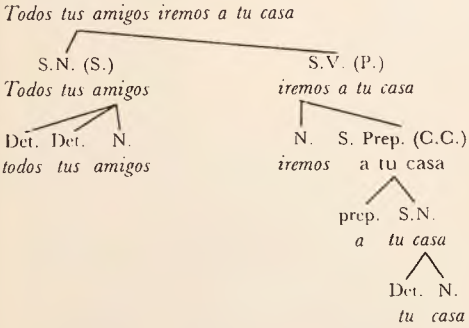
3. *Todos tus amigos iremos a tu casa tan pronto recibamos la llamada telefónica.*

[(*Todos tus amigos iremos a tu casa*) (*tan pronto recibamos la llamada telefónica*)]
Principal — Sub. circunst. temporal

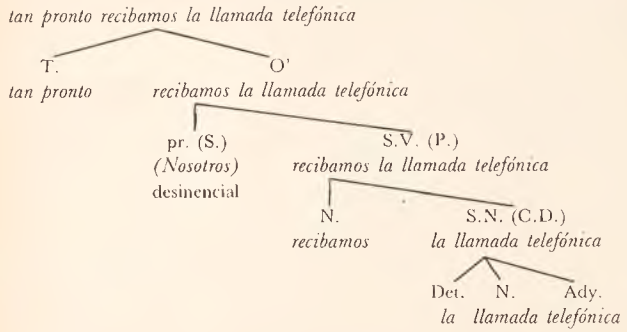
Sujeto oracional: *Todos tus amigos.*
Predicado oracional: *iremos a tu casa tan pronto recibamos la llamada telefónica.*

Proposición principal:

Todos tus amigos iremos a tu casa



Proposición subordinada circunstancial temporal:

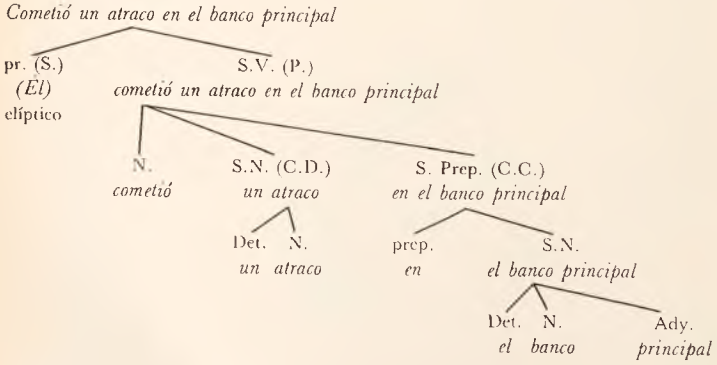


4. *Apenas lo dejaron libre, cometió un atraco en el banco principal.*

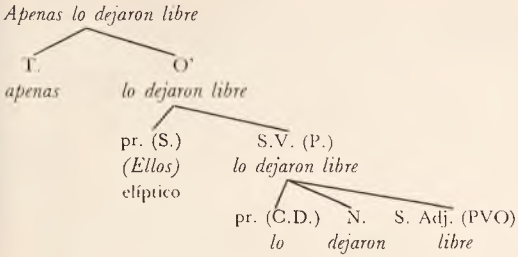
[(*Apenas lo dejaron libre* — Sub. circunst. temporal) (*cometió un atraco en el banco principal* — Principal)]

Sujeto oracional: (Él) elíptico.
Predicado oracional: Todo el período.

Proposición principal:



Proposición subordinada circunstancial temporal:

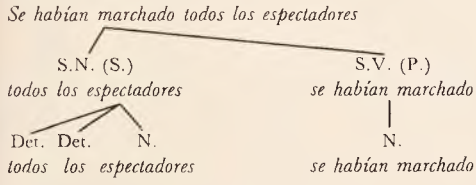


5. *Antes de que finalizara el partido, se habían marchado todos los espectadores.*

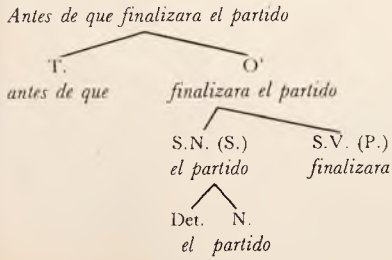
[(*Antes de que finalizara el partido* — Sub. circunst. temporal) (*se habían marchado todos los espectadores* — Principal)]

Sujeto oracional: *Todos los espectadores.*
Predicado oracional: *se habían marchado antes de que finalizara el partido.*

Proposición principal:

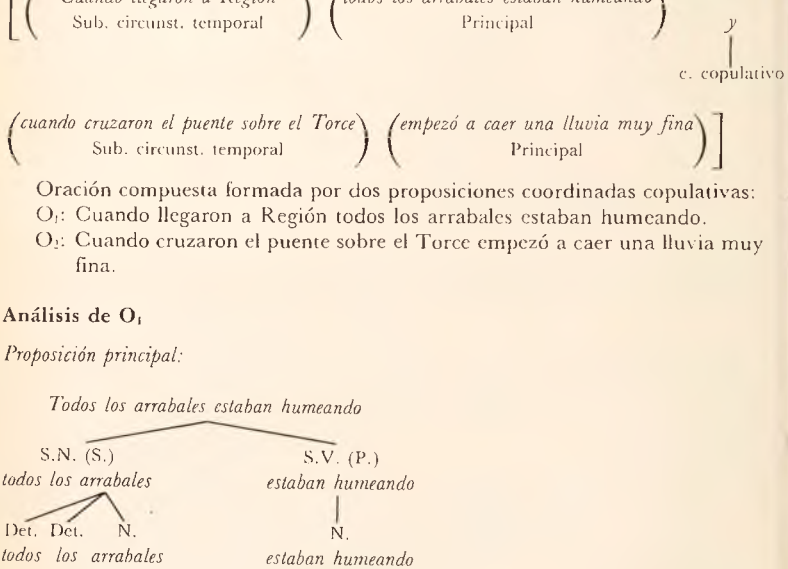


Proposición subordinada circunstancial temporal:



EJEMPLOS LITERARIOS

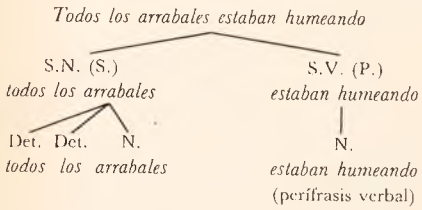
1. *«Cuando llegaron a Región todos los arrabales estaban humeando y cuando cruzaron el puente sobre el Torce empezó a caer una lluvia muy fina.»* (Juan Benet: *Volverás a Región)*



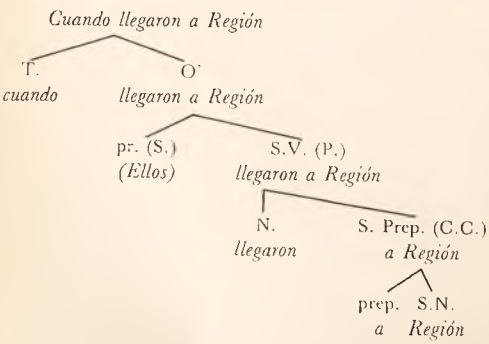
Oración compuesta formada por dos proposiciones coordinadas copulativas:
O_1: Cuando llegaron a Región todos los arrabales estaban humeando.
O_2: Cuando cruzaron el puente sobre el Torce empezó a caer una lluvia muy fina.

Análisis de O_1

Proposición principal:



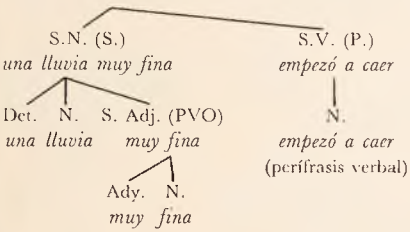
Proposición subordinada circunstancial temporal:



Análisis de O_2

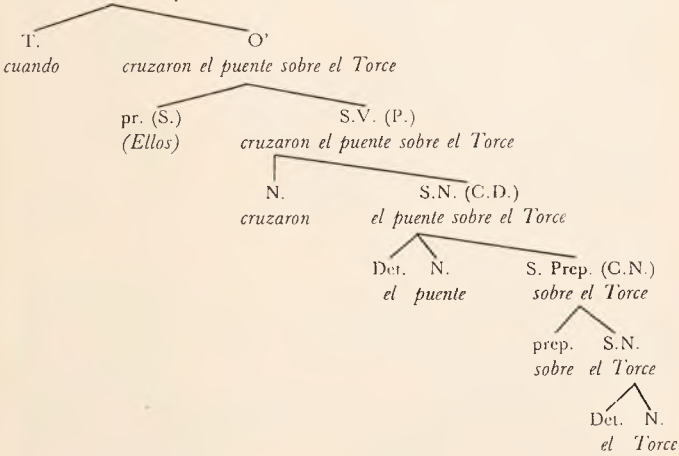
Proposición principal:

Empezó a caer una lluvia muy fina

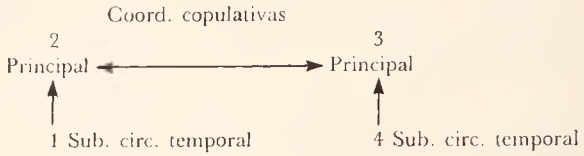


Proposición subordinada circunstancial temporal:

Cuando cruzaron el puente sobre el Torce



ESQUEMA

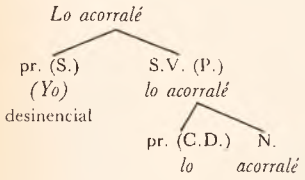


2. *«Lo acorralé antes de que los soldados me detuvieran.»* (J. Luis Borges: *Ficciones)*

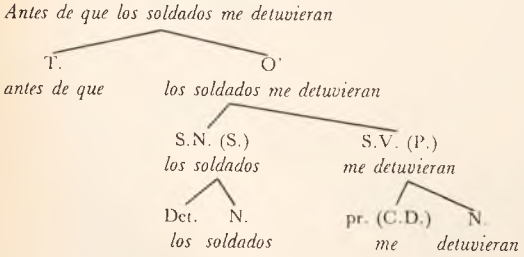
[(*Lo acorralé* / Principal) (*antes de que los soldados me detuvieran* / Sub. circunst. temporal)]

Sujeto oracional: (Yo) desinencial.
Predicado oracional: Todo el período.

Proposición principal:



Proposición subordinada circunstancial temporal:



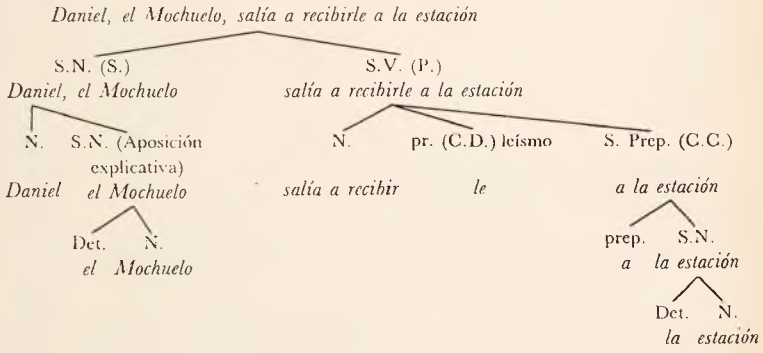
3. *«Cuando su padre regresaba de sus cacerías, en los albores del otoño, Daniel, el Mochuelo, salía a recibirle a la estación.»* (Miguel Delibes: *El camino)*

[(*Cuando su padre regresaba de sus cacerías en los albores del otoño*)
Sub. circunst. temporal

(*Daniel, el Mochuelo, salía a recibirle a la estación*)
Principal]

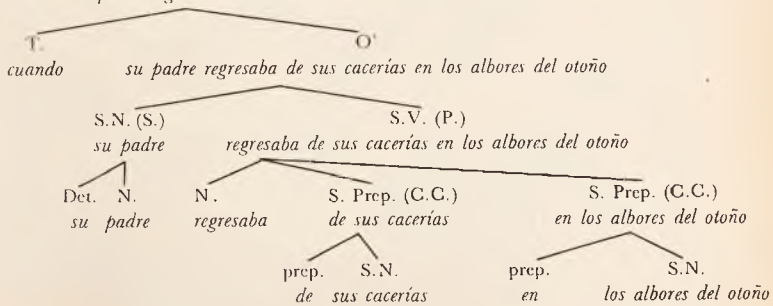
Sujeto oracional: *Daniel, el Mochuelo.*
Predicado oracional: *salía a recibirle a la estación cuando su padre regresaba de sus cacerías, en los albores del otoño.*

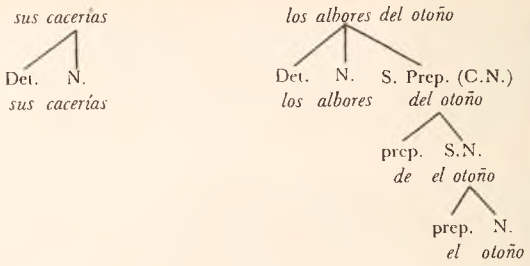
Proposición principal:



Proposición subordinada circunstancial temporal:

cuando su padre regresaba de sus cacerías en los albores del otoño





4. *«En los días de lluvia, cuando los canales de las casas hacen un ruido continuado en las callejas, vemos vagamente la catedral a través de una cortina de agua.»* (Azorín: *Castilla*)

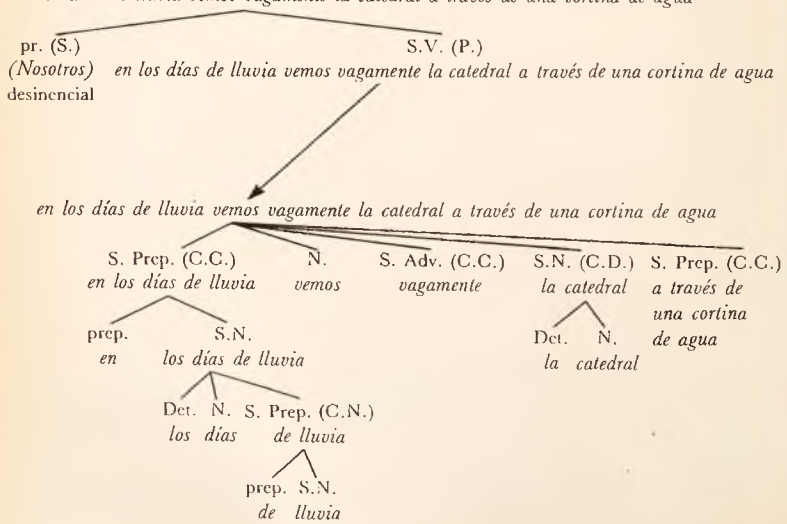
[(*En los días de lluvia* (*cuando los canales de las casas hacen un ruido continuado en*
Principal Sub. circunstancial temporal

las callejas) *vemos vagamente la catedral a través de una cortina de agua*)]
Principal

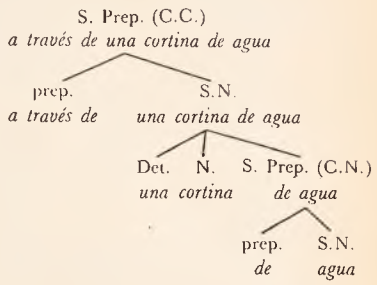
Sujeto oracional: (Nosotros) desinencial.
Predicado oracional: Todo el período.

Proposición principal:

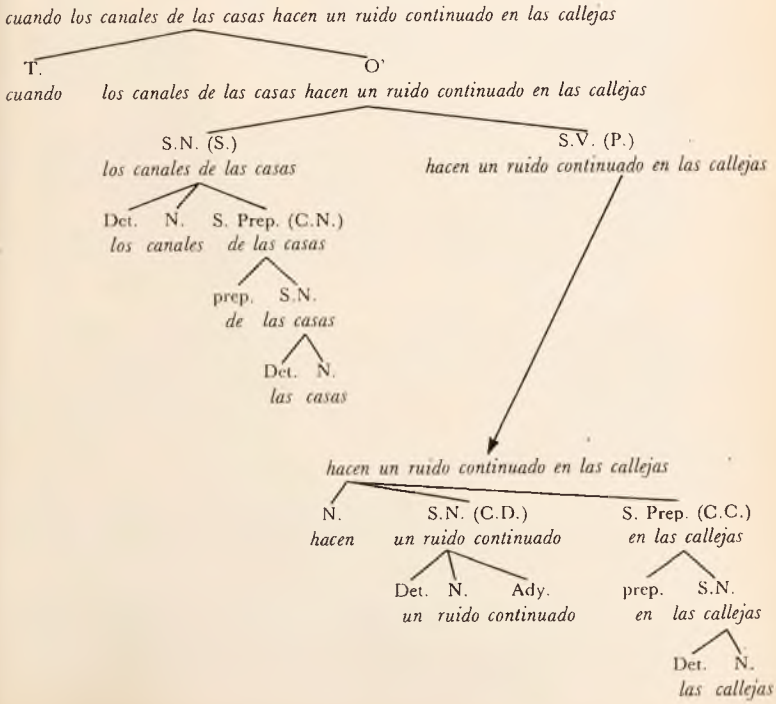
En los días de lluvia vemos vagamente la catedral a través de una cortina de agua



(Análisis del S. Prep. C.C.): *a través de una cortina de agua*



Proposición subordinada circunstancial temporal:



Analizar las siguientes oraciones compuestas.

1. EJEMPLOS COLOQUIALES

1.1. Después que se alejaron de la ciudad, emprendieron la marcha hacia su país.
1.2. Cuando venga mi padre, lo recibiremos con los brazos abiertos.
1.3. Al sonar las campanadas en el reloj, todos los asistentes permanecieron callados.
1.4. Cuando salga el sol iremos de excursión hacia el mar.
1.5. Mientras estudiaba el examen, oía el canto de los pájaros en el jardín.
1.6. Antes que te cases, mira lo que haces.
1.7. Siempre que me llamas por teléfono, estoy bastante ocupado.
1.8. Ahora que te han nombrado gobernador, aprovecha la ocasión.
1.9. Nos casaremos en cuanto tengamos solucionado el problema del piso.
1.10. Mientras yo viajo a México, concierta una entrevista con el jefe de personal.

2. EJEMPLOS LITERARIOS

2.1. «Yo había salido cuando el amanecer estaba en el cielo.» (Jorge Luis Borges: *Ficciones).*
2.2. «Cuando venía la primavera, todos los niños le llevaban los huevos que encontraban en el campo.» (R. Sánchez Ferlosio: *Alfanhuí).*
2.3. «Estas viejecitas de luto, con sus manos pajizas sarmentosas, no encienden cuando llega el crepúsculo una luz ante la imagen de una Virgen que vela por los que salen en las barcas.» (Azorín: *Castilla).*
2.4. «Todo Macondo está así desde cuando lo exprimió la compañía bananera.» (G. García Márquez: *La hojarasca).*

4.2. PROPOSICIONES CIRCUNSTANCIALES LOCALES

EJEMPLOS COLOQUIALES

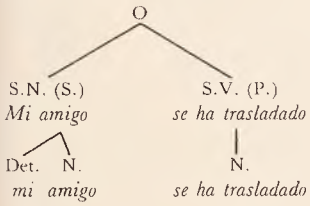
1. *Mi amigo se ha trasladado hacia donde se encuentra su coche averiado.*

[(*Mi amigo se ha trasladado*) (*hacia donde se encuentra su coche averiado*)]
Principal — Subord. circunst. local

Sujeto oracional: *Mi amigo.*
Predicado oracional: *se ha trasladado hacia donde se encuentra su coche averiado.*

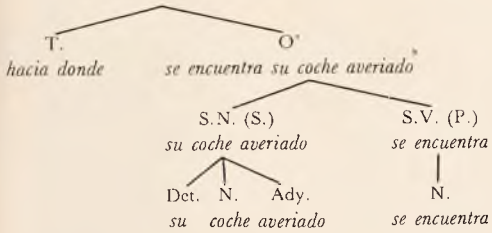
Proposición principal:

Mi amigo se ha trasladado



Proposición subordinada circunstancial local:

hacia donde se encuentra su coche averiado



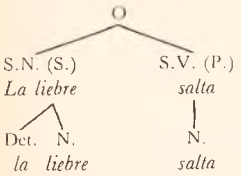
2. *Donde menos se piensa, salta la liebre.*

[(*Donde menos se piensa*) (*salta la liebre*)]
(Sub. circunst. local) (Principal)

Sujeto oracional: *La liebre.*
Predicado oracional: *salta donde menos se piensa.*

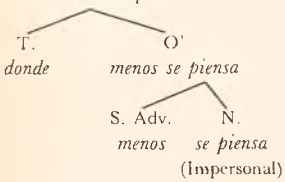
Proposición principal:

La liebre salta



Proposición subordinada circunstancial local:

donde menos se piensa

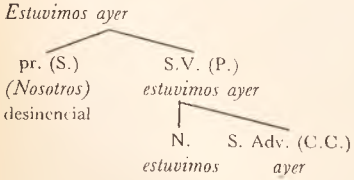


3. *Estuvimos ayer donde nos dijiste.*

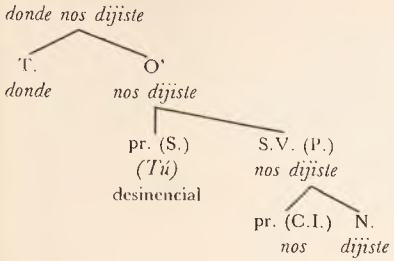
Sujeto oracional: (Nosotros) desinencial.
Predicado oracional: El período oracional entero.

Proposición principal:

Estuvimos ayer



Proposición subordinada circunstancial local:

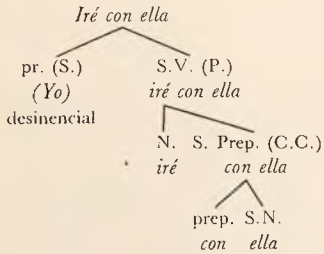


4. *Iré con ella hasta donde finaliza la línea de autobuses.*

[(*Iré con ella* — Principal) (*hasta donde finaliza la línea de autobuses* — Sub. circunst. local)]

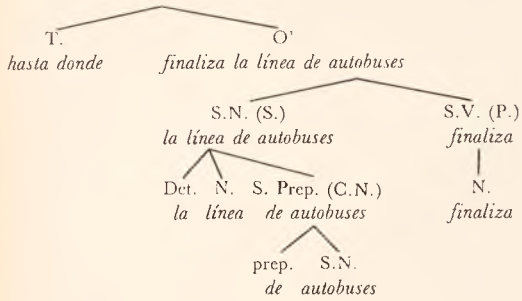
Sujeto oracional: (Yo) desinencial.
Predicado oracional: Todo el período oracional.

Proposición principal:

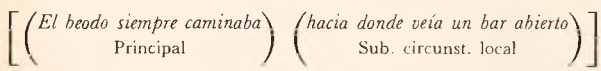


Proposición subordinada circunstancial local:

Hasta donde finaliza la línea de autobuses



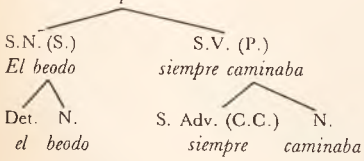
5. *El beodo siempre caminaba hacia donde veía un bar abierto.*



Sujeto oracional: *El beodo.*
Predicado oracional: *siempre caminaba hacia donde veía un bar abierto.*

Proposición principal:

El beodo siempre caminaba



Proposición subordinada circunstancial local:

hacia donde veía un bar abierto

T. — *hacia donde*

O' — *veía un bar abierto*

S.N. (S.) — *(El beodo)* contextual

S.V. (P.) — *veía un bar abierto*

N. — *veía*

S.N. (C.D.) — *un bar*

Det. — *un*

N. — *bar*

S. Adj. (PVO) — *abierto*

EJEMPLOS LITERARIOS

1. *«En donde el primero daba un taconazo, había que dar un taconazo.»* (Pío Baroja: *Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox)*

[(*En donde el primero daba un taconazo*) Sub. circunst. local (*había que dar un taconazo*) Principal]

Proposición principal:

había que dar un taconazo (Impersonal)

N. — *había que dar* (perífrasis verbal)

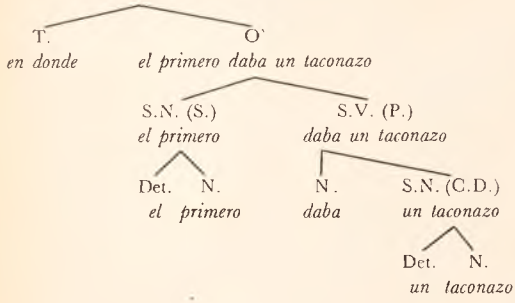
S.N. (C.D.) — *un taconazo*

Det. — *un*

N. — *taconazo*

Proposición subordinada circunstancial local:

En donde el primero daba un taconazo



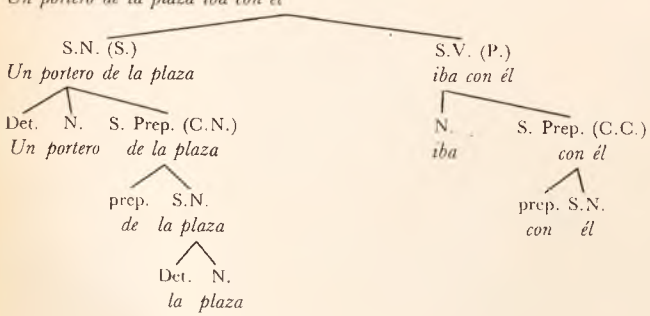
2. *«Un portero de la plaza iba con él hacia donde estaban los toros.»* (V. Blasco Ibáñez: *Sangre y arena)*

[(*Un portero de la plaza iba con él*) (*hacia donde estaban los toros*)]
Principal — Sub. circunst. local

Sujeto oracional: *Un portero de la plaza.*
Predicado oracional: *iba con él hacia donde estaban los toros.*

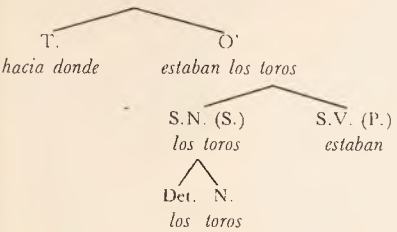
Proposición principal:

Un portero de la plaza iba con él



Proposición subordinada circunstancial local:

hacia donde estaban los toros



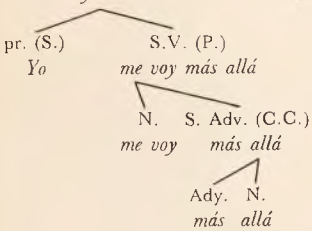
3. *«Yo me voy más allá, donde se ve la trabazón de los cerros.»* (Juan Rulfo: *Pedro Páramo)*

[(*Yo me voy más allá* — Principal) (*donde se ve la trabazón de los cerros* — Sub. circunst. local)]

Sujeto oracional: *Yo.*
Predicado oracional: *me voy más allá donde se ve la trabazón de los cerros.*

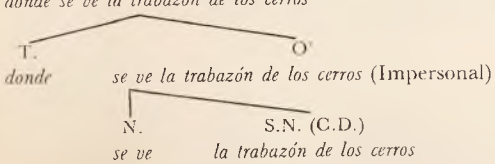
Proposición principal:

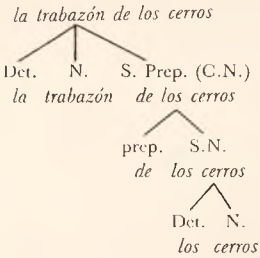
Yo me voy más allá



Proposición subordinada adverbial local:

donde se ve la trabazón de los cerros





Analizar las siguientes oraciones complejas.

1. EJEMPLOS COLOQUIALES

1.1. Donde vivimos ahora no llueve nunca.
1.2. Siempre me instalo donde pueda dominar el horizonte con mi mirada.
1.3. Donde las dan, las toman.
1.4. Hoy hemos vuelto a pasar por donde anduvimos la semana pasada.
1.5. En aquella excursión llegamos a donde el río desemboca en el mar.
1.6. Antonio decidió marcharse hasta donde nadie lo molestase.
1.7. Hoy hemos estado donde tú nos indicaste.
1.8. El caballo salvaje galopaba por donde quería.
1.9. Siempre vas donde yo no quiero que vayas.
1.10. Dondequiera que voy encuentro todos los locales cerrados.

2. EJEMPLOS LITERARIOS

2.1. «Me había topado con él en Los Encuentros, donde se cruzaban varios caminos.» (Juan Rulfo: *Pedro Páramo).*
2.2. «Donde pones el ojo, allí pones la bala, niño.» (R. Pérez de Ayala: *Los trabajos de Urbano y Simona).*
2.3. «Donde hay vino, beben vino
donde no hay vino, agua fresca.»
(A. Machado: *Soledades).*

4.3. PROPOSICIONES CIRCUNSTANCIALES MODALES

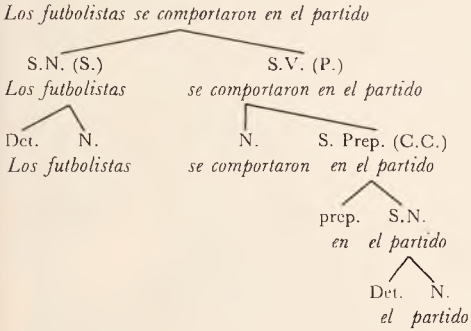
EJEMPLOS COLOQUIALES

1. *Los futbolistas se comportaron en el partido como les había indicado su entrenador.*

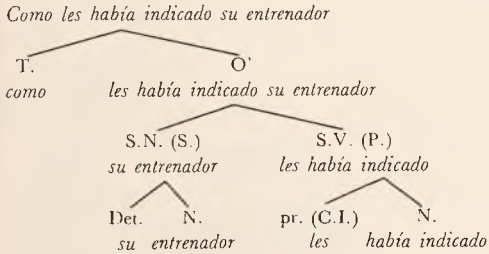
[(*Los futbolistas se comportaron en el partido*) Principal (*como les había indicado su entrenador*) Sub. circunst. modal]

Sujeto oracional: *Los futbolistas.*
Predicado oracional: *se comportaron en el partido como les había indicado su entrenador.*

Proposición principal:



Proposición subordinada circunstancial modal:



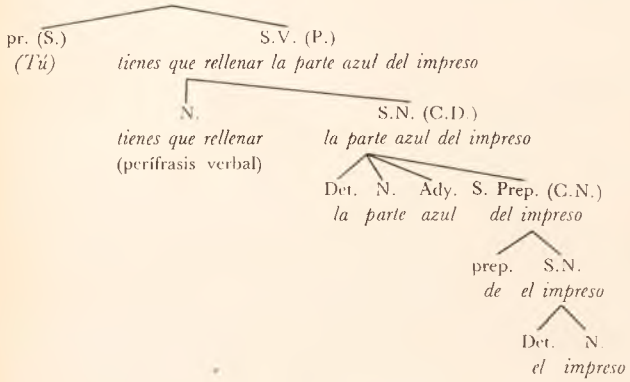
2. *Según me dijeron en la oficina de información tienes que rellenar la parte azul del impreso.*

[(*Según me dijeron en la oficina de información*) Sub. circunst. modal
(*tienes que rellenar la parte azul del impreso*) Principal]

Sujeto oracional: (Tú) desinencial.
Predicado oracional: Todo el período.

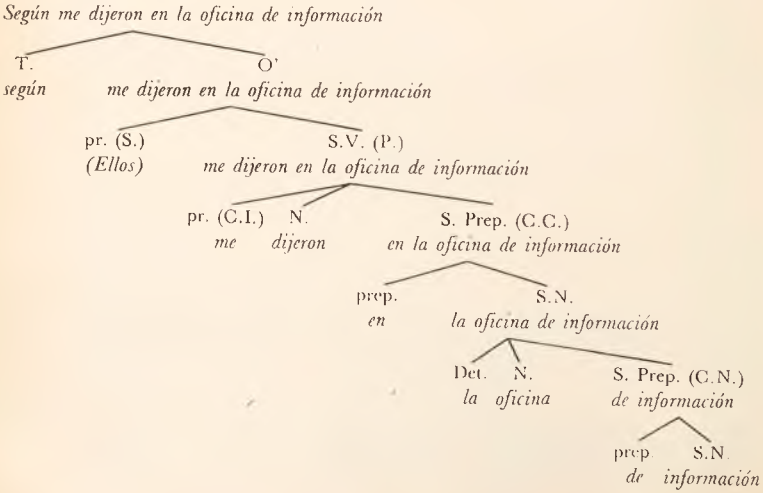
Proposición principal:

Tienes que rellenar la parte azul del impreso



Proposición subordinada circunstancial modal:

Según me dijeron en la oficina de información

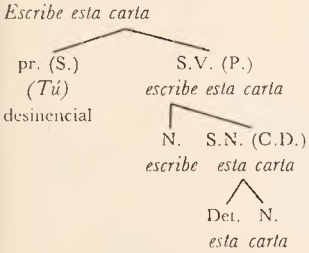


3. *Escribe esta carta como se indica en el modelo que tienes en el libro de texto.*

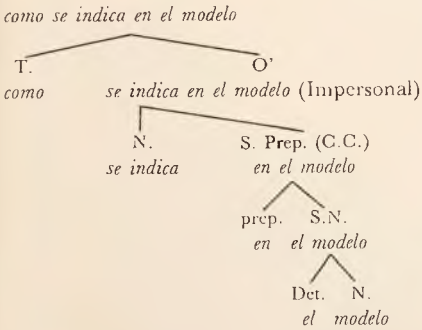
[(1 *Escribe esta carta* — Principal) (2 *como se indica en el modelo* — Sub. circuns. modal)
(3 *que tienes en el libro de texto* — Inord. adjetiva)]

Sujeto oracional: (Tú) desinencial.
Predicado oracional: Todo el período.

Proposición 1. Principal del período oracional.



Proposición 2. Subordinada circunstancial modal respecto a 1 y, a su vez, principal de 3.



Proposición 3. Inordinada adjetiva de 2.

que tienes en el libro de texto

R. — *que*
O' — *que tienes en el libro de texto*

pr. (S.) — *(Tú)*
S.V. (P.) — *que tienes en el libro de texto*

pr. (C.D.) — *que*
N. — *tienes*
S. Prep. (C.C.) — *en el libro de texto*

prep. — *en*
S.N. — *el libro de texto*

Det. — *el*
N. — *libro*
S. Prep. (C.N.) — *de texto*

prep. — *de*
S. — *texto*

4. *El arquitecto modificó todo el proyecto según le había ordenado el Ayuntamiento de la ciudad.*

[(*El arquitecto modificó todo el proyecto*) Principal
(*según le había ordenado el Ayuntamiento de la ciudad*) Subd. circuns. modal]

Sujeto oracional: *El arquitecto.*
Predicado oracional: *modificó todo el proyecto según le había ordenado el Ayuntamiento de la ciudad.*

Proposición principal:

El arquitecto modificó todo el proyecto

S.N. (S.) — *El arquitecto*
S.V. (P.) — *modificó todo el proyecto*

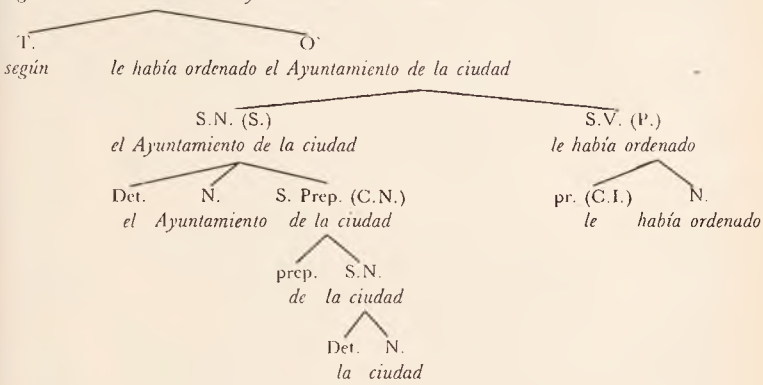
Det. — *el*
N. — *arquitecto*

N. — *modificó*
S.N. (C.D.) — *todo el proyecto*

Det. — *todo*
Det. — *el*
N. — *proyecto*

Proposición subordinada circunstancial modal:

según le había ordenado el Ayuntamiento de la ciudad



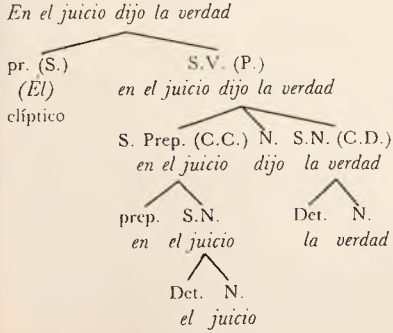
5. *En el juicio dijo la verdad como había prometido a su padre.*

[(*En el juicio dijo la verdad*) Principal (*como había prometido a su padre*) Sub. circunst. modal]

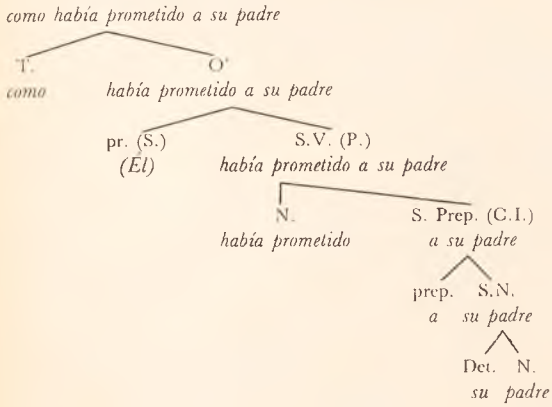
Sujeto oracional: (Él) elíptico.
Predicado oracional: Todo el período.

Proposición principal:

En el juicio dijo la verdad



Proposición subordinada circunstancial modal:



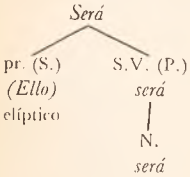
EJEMPLOS LITERARIOS

1. *«Será como usted diga.»* (G. García Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba)*

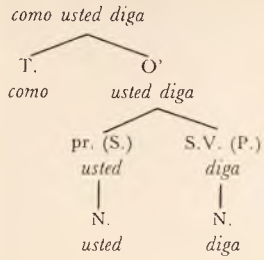
[(*Será* / Principal) (*como usted diga* / Sub. circunst. modal)]

Sujeto oracional: (Ello) elíptico.
Predicado oracional: Todo el período.

Proposición principal:



Proposición subordinada circunstancial modal:

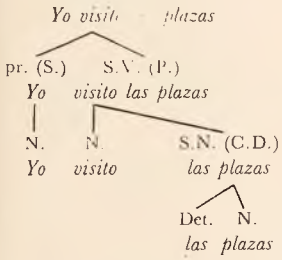


2. *«Yo visito las plazas como vuestra merced me lo aconseja.»* (M. de Cervantes: *El Quijote)*

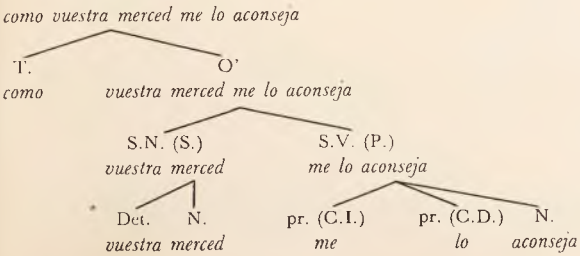
[(*Yo visito las plazas* — Principal) (*como vuestra merced me lo aconseja* — Sub. circunst. modal)]

Sujeto oracional: *Yo.*
Predicado oracional: *visito las plazas como vuestra merced me lo aconseja.*

Proposición principal:



Proposición subordinada circunstancial modal:

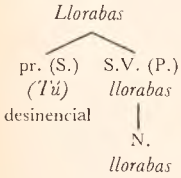


3. *«Llorabas como si te mataran.»* (M. Delibes: *Cinco horas con Mario)*

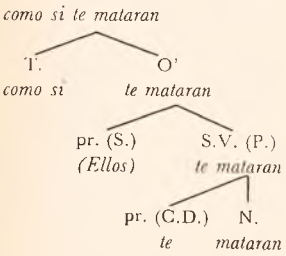
[(*Llorabas* Principal) (*como si te mataran* Sub. circunst. modal)]

Sujeto oracional: (Tú) desinencial.
Predicado oracional: Todo el período.

Proposición principal:



Proposición subordinada circunstancial modal:



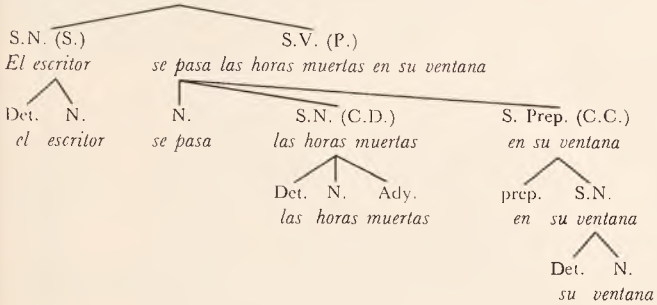
4. *«El escritor se pasa las horas muertas en su ventana mirando para el aire.»* (C. J. Cela: *Café de artistas y otros cuentos)*

[(*El escritor se pasa las horas muertas en su ventana* Principal) (*mirando para el aire* Sub. circunst. modal)]

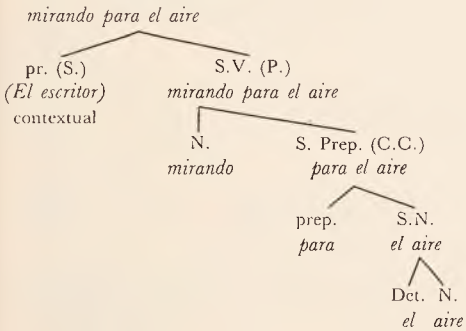
Sujeto oracional: *El escritor.*
Predicado oracional: *Se pasa las horas muertas en su ventana mirando para el aire.*

Proposición principal:

El escritor se pasa las horas muertas en su ventana



Proposición subordinada circunstancial modal:



Analizar las siguientes oraciones complejas.

1. EJEMPLOS COLOQUIALES

1.1. Salí de aquel atolladero como pude.
1.2. Montó el aparato según las indicaciones que figuraban en la envoltura.
1.3. El alumno finalizó el curso como había comenzado.

1.4. Antonio, el electricista, es trabajador como le gusta a su madre.
1.5. Te devuelvo el libro como lo recibí.
1.6. Conducía el avión de pasajeros como si tuviese mucha práctica.
1.7. Hicimos toda la faena según nos mandó el amo.
1.8. El niño hizo sus deberes como solía.
1.9. Se presentó ante el público como si fuese un experto en la materia.
1.10. Como tú me has aconsejado, recorreré todos los puestos de vigilancia.

2. EJEMPLOS LITERARIOS

2.1. «Salieron, como digo, en tropel.» (B. Pérez Galdós: *Miau).*
2.2. «A Daniel, el Mochuelo, le dolía esta despedida como nunca sospechara.» (M. Delibes: *El camino).*
2.3. «Don Catalino es, como ven ustedes, un niño grande.» (M. de Unamuno: *El maestro de Carrasqueda y otros relatos).*
2.4. «Abren las hojas de la puerta como se hace para las procesiones.» (R. J. Sender: *Réquiem por un campesino español).*

4.4. PROPOSICIONES CIRCUNSTANCIALES COMPARATIVAS

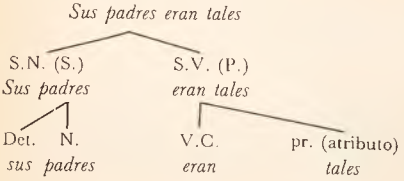
EJEMPLOS COLOQUIALES

1. *Sus padres eran tales como yo había imaginado.*

[(*Sus padres eran tales*) (*como yo había imaginado*)]
Principal — Sub. circuns. comparativa

Sujeto oracional: *Sus padres.*
Predicado oracional: Todo lo demás.

Proposición principal:



Proposición subordinada circunstancial comparativa:

como yo había imaginado

T. — O'
como — *yo había imaginado*

pr. (S.) — S.V. (P.)
yo — *había imaginado*

N. — N.
yo — *había imaginado*

2. *El profesor nos dio tantas explicaciones como quisimos.*

[(*El profesor nos dio tantas explicaciones*) Principal (*como quisimos*) Sub. circunst. comparativa]

Sujeto oracional: *El profesor.*
Predicado oracional: Todo lo demás.

Proposición principal:

El profesor nos dio tantas explicaciones

S.N. (S.) — S.V. (P.)
El profesor — *nos dio tantas explicaciones*

Det. — N.
el — *profesor*

pr. (C.I.) — N. — S.N. (C.D.)
nos — *dio* — *tantas explicaciones*

Det. — N.
tantas — *explicaciones*

Proposición subordinada circunstancial comparativa:

como quisimos

T. — O'
como — *quisimos*

pr. (S.) — S.V. (P.)
(nosotros) — *quisimos*
desinencial

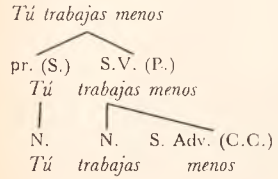
N.
quisimos

3. *Tú trabajas menos que yo estudio.*

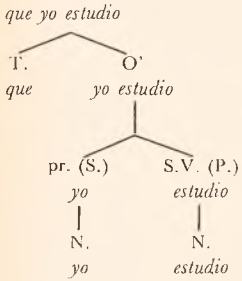
[(*Tú trabajas menos* / Principal) (*que yo estudio* / Sub. circunst. comparativa)]

Sujeto oracional: *Tú.*
Predicado oracional: Todo lo demás.

Proposición principal:



Proposición subordinada circunstancial comparativa:



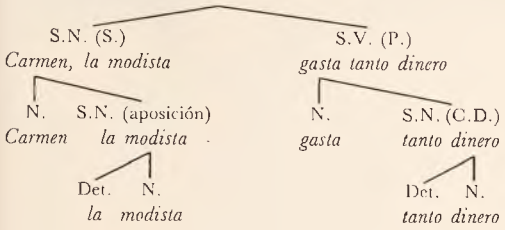
4. *Carmen, la modista, gasta tanto dinero como gana.*

[(*Carmen, la modista, gasta tanto dinero* / Principal) (*como gana* / Sub. circunst. comparativa)]

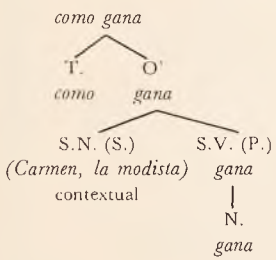
Sujeto oracional: *Carmen, la modista.*
Predicado oracional: Todo lo demás.

Proposición principal:

Carmen, la modista, gasta tanto dinero



Proposición subordinada circunstancial comparativa:



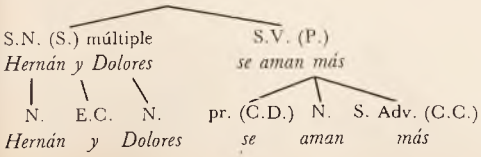
4. *Hernán y Dolores se aman más que si fueran marido y mujer.*

[(*Hernán y Dolores se aman más* — Principal) (*que si fueran marido y mujer* — Sub. circunst. comparativa)]

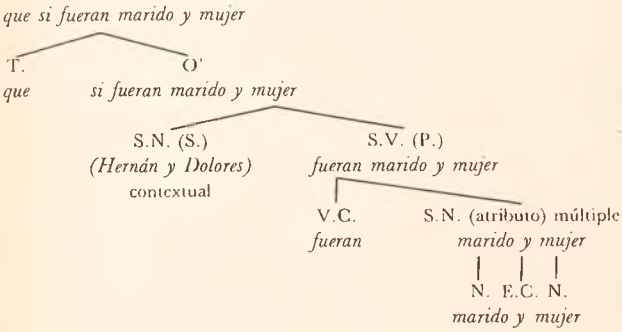
Sujeto oracional: *Hernán y Dolores.*
Predicado oracional: Todo lo demás.

Proposición principal:

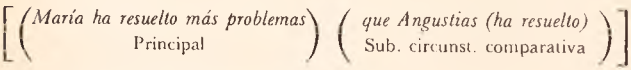
Hernán y Dolores se aman más



Proposición subordinada circunstancial comparativa:

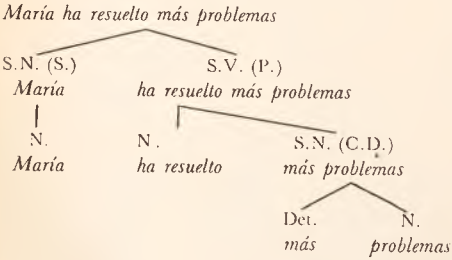


5. *María ha resuelto más problemas que Angustias.*

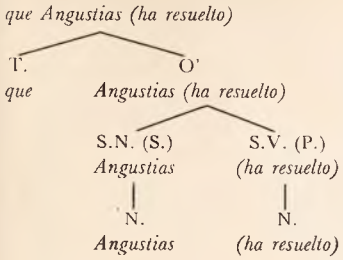


Sujeto oracional: *María.*
Predicado oracional: Todo lo demás.

Proposición principal:



Proposición subordinada circunstancial comparativa:



EJEMPLOS LITERARIOS

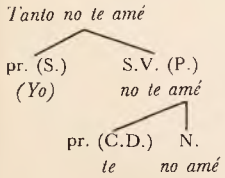
1. *«Y que tanto no te amé*
cuanto agora te aborrezco.»

(G. Gil Polo: *Diana)*

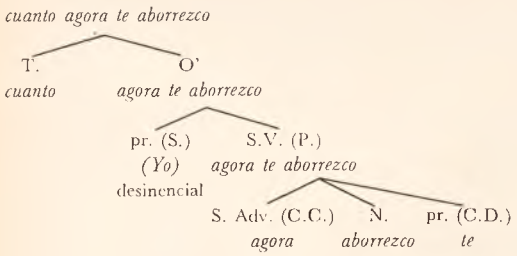
[*Y que* enlace extraoracional (*tanto no te amé* Principal) (*cuanto agora te aborrezco* Sub. circunst. comparativa)]

Sujeto oracional: (Yo) desinencial.
Predicado oracional: Todo el período.

Proposición principal:



Proposición subordinada circunstancial comparativa:

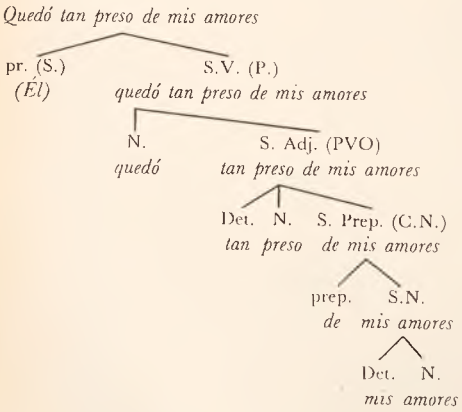


2. *«Quedó tan preso de mis amores, cuanto lo dieron bien a entender sus demostraciones.»* (M. de Cervantes: *El Quijote)*

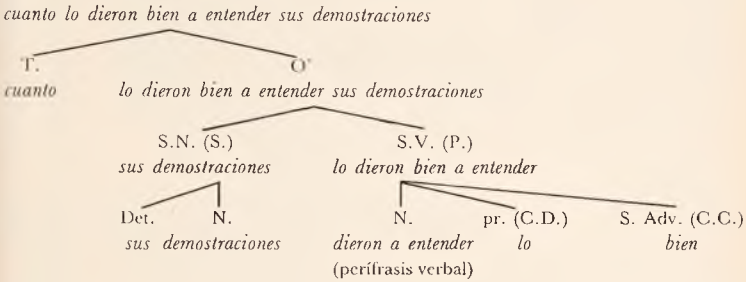
[(*Quedó tan preso de mis amores*
Principal) (*cuanto lo dieron bien a entender sus demostraciones*
Sub. circunst. comparativa)]

Sujeto oracional: (Él).
Predicado oracional: Todo el período.

Proposición principal:



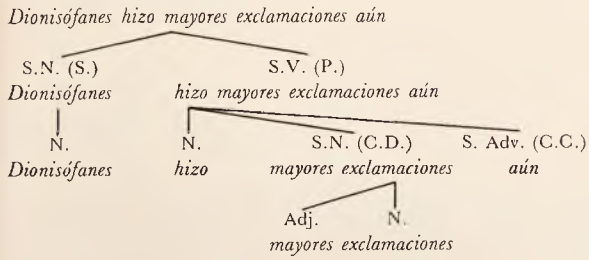
Proposición subordinada circunstancial comparativa:



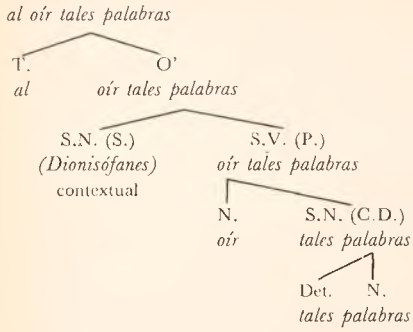
3. *«Dionisófanes hizo, al oír tales palabras, mayores exclamaciones aún que las que Megacles había hecho.»* (J. Valera: *Dafnis y Cloe)*

[(1 *Dionisófanes hizo* (2 *al oír tales palabras*) *mayores exclamaciones aún*)
(3 *que las que Megacles había hecho*)]

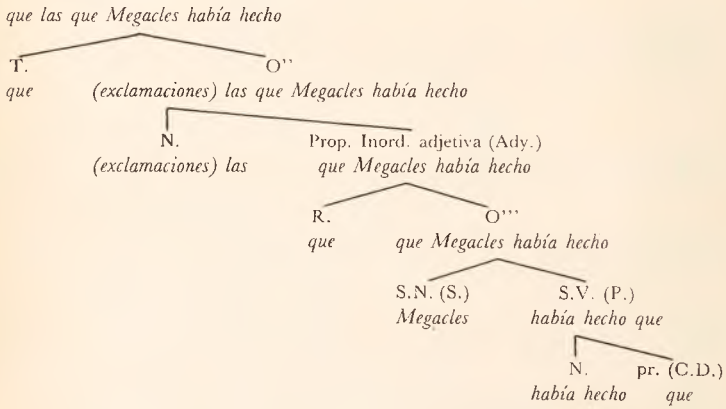
Proposición 1. Principal del período oracional.



Proposición 2. Subordinada circunstancial temporal de 1.



Proposición 3. Subordinada circunstancial comparativa de 1.



Analizar las siguientes oraciones complejas.

1. EJEMPLOS COLOQUIALES

1.1. Ese empleado descansa más que trabaja.
1.2. Se comportaron en la carrera igual que si fueran unos principiantes.
1.3. Se ofrecen a mi remedio más inconvenientes que estrellas tiene el cielo.
1.4. Voy más veces a tu casa que tú vienes a la mía.
1.5. Mercedes entregó la semana pasada a su padre más dinero que tú.

2. EJEMPLOS LITERARIOS

2.1. «El hábito del Carmen que llevaban contenía lo mismo a la rica que a la pobre.» (E. Hartzenbuch: *Historia de dos bofetones).*
2.2. «La caza y los pasatiempos más han de ser para los holgazanes que para los gobernadores.» (M. de Cervantes: *El Quijote).*
2.3. «No lo hago en público, y en la intimidad, procuro que ello suceda las menos veces que me sea posible.» (Rubén Darío: *El hombre de oro).*

4.5. PROPOSICIONES CIRCUNSTANCIALES CAUSALES

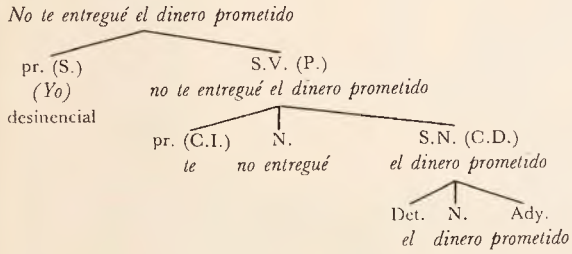
EJEMPLOS COLOQUIALES

1. *No te entregué el dinero prometido porque no viniste ayer.*

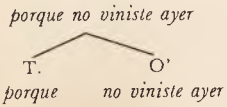
[(*No te entregué el dinero prometido*) (*porque no viniste ayer*)]
Principal — Sub. circuns. causal

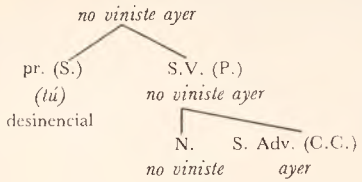
Sujeto oracional: (Yo) desinencial.
Predicado oracional: Todo el período.

Proposición principal:



Proposición subordinada circunstancial causal:





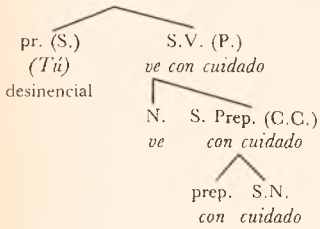
2. *Ve con cuidado pues hay muchos ladrones en esa ciudad.*

[(*Ve con cuidado* — Principal) (*pues hay muchos ladrones en esa ciudad* — Sub. circuns. causal)]

Sujeto oracional: (Tú) desinencial.
Predicado oracional: Todo el período.

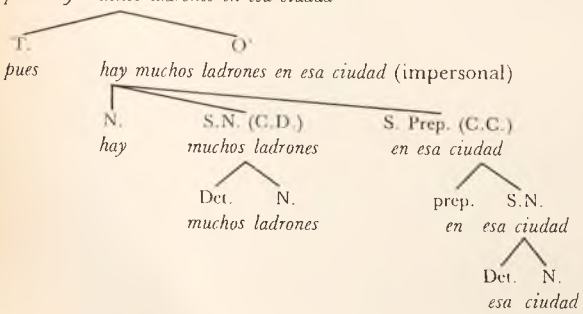
Proposición principal:

Ve con cuidado



Proposición subordinada circunstancial causal:

pues hay muchos ladrones en esa ciudad



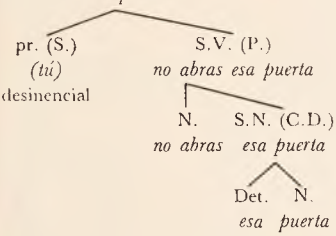
3. *No abras esa puerta, que entra aire frío.*

[(*No abras esa puerta* — Principal) (*que entra aire frío* — Sub. circuns. causal)]

Sujeto oracional: (Tú) desinencial.
Predicado oracional: Todo el período.

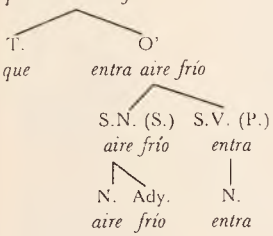
Proposición principal:

No abras esa puerta



Proposición subordinada circunstancial causal:

que entra aire frío



4. *Por haber ayudado a aquel náufrago, recibió una buena recompensa.*

[(*Por haber ayudado a aquel náufrago* — Sub. circuns. causal) (*recibió una buena recompensa* — Principal)]

Sujeto oracional: (El) elíptico.
Predicado oracional: Todo el período.

Proposición principal:

Recibió una buena recompensa

pr. (S.) — *(él)* elíptico
S.V. (P.) — *recibió una buena recompensa*
N. — *recibió*
S.N. (C.D.) — *una buena recompensa*
Det. — *una*
Ady. — *buena*
N. — *recompensa*

Proposición subordinada circunstancial causal:

Por haber ayudado a aquel náufrago

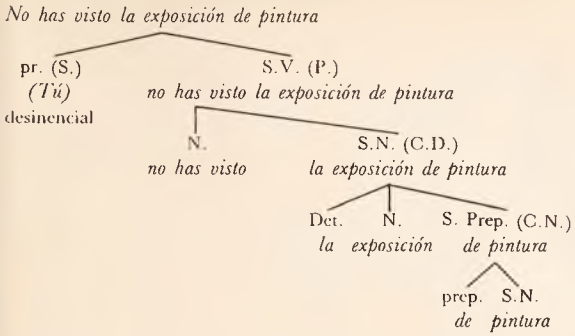
T. — *por*
O' — *haber ayudado a aquel náufrago*
pr. (S.) — *(él)*
S.V. (P.) — *haber ayudado a aquel náufrago*
N. — *haber ayudado*
S. Prep. (C.D.) — *a aquel náufrago*
prep. — *a*
S.N. — *aquel náufrago*
Det. — *aquel*
N. — *náufrago*

5. *Como no has venido, no has visto la exposición de pintura.*

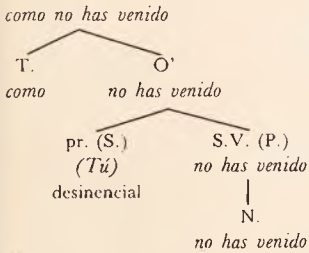
[(*Como no has venido* — Sub. circunst. causal) (*no has visto la exposición de pintura* — Principal)]

Sujeto oracional: (Tú) desinencial.
Predicado oracional: Todo el período.

Proposición principal:



Proposición subordinada circunstancial causal:



EJEMPLOS LITERARIOS

1. *«No me dejaban subir allí, porque allí guardaban las manzanas.»* (Ignacio Aldecoa: *Pájaros y espantapájaros)*

[(1 *No me dejaban* Principal) (2 *subir allí* Inord. sust. de C.D.)
(3 *porque allí guardaban las manzanas* Sub. circunst. causal)]

Sujeto oracional: (Ellos) elíptico.
Predicado oracional: Todo el período.

Proposición 1. Principal del período oracional.

No me dejaban

pr. (S.) — S.V. (P.)
(Ellos) — *no me dejaban*
elíptico

pr. (C.I.) — N.
me — *no dejaban*

Proposición 2. Inordinada sustantiva de C.D. de 1.

Subir allí

pr. (S.) — S.V. (P.)
(Yo) — *subir allí*

N. — S. Adv. (C.C.)
subir — *allí*

Proposición 3. Subordinada circunstancial causal de 1 y 2.

porque allí guardaban las manzanas

T. — O'
porque — *allí guardaban las manzanas*

pr. (S.) — S.V. (P.)
(Ellos) — *allí guardaban las manzanas*

S. Adv. (C.C.) — N. — S.N. (C.D.
allí — *guardaban* — *las manzanas*

Det. — N.
las — *manzanas*

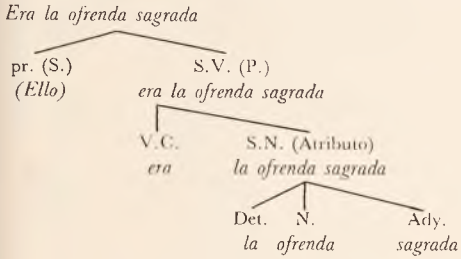
2. *«Era la ofrenda sagrada que hacía el pueblo a sus héroes, porque no hay héroe sin dama.»* (R. Sánchez Ferlosio: *Alfanhuí*)

[(1 *Era la ofrenda sagrada* — Principal) (2 *que hacía el pueblo a sus héroes* — Inord. adjetiva)

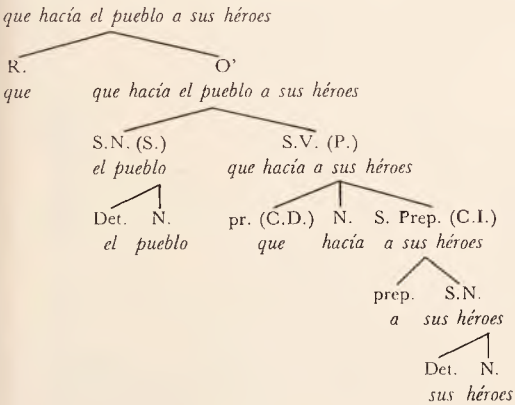
(3 *porque no hay héroe sin dama* — Sub. circuns. causal)]

Sujeto oracional: (Ello) elíptico.
Predicado oracional: Todo el período.

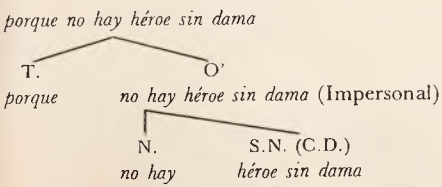
Proposición 1. Principal del período oracional.

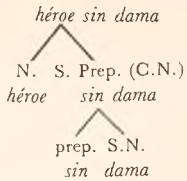


Proposición 2. Inordinada adjetiva de 1.



Proposición 3. Subordinada circunstancial causal de 1 y 2.



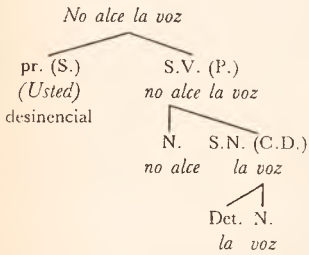


3. *«No alce la voz, que pasa la ronda y podrían oírnos.»* (Valle Inclán: *Sonata de invierno)*

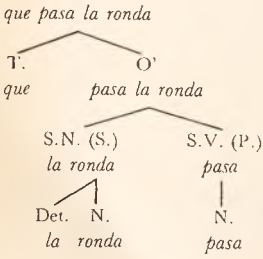
[(1 *No alce la voz* Principal) (2 *que pasa la ronda* Sub. circun. causal) *y* (3 *podrían* Sub. circun. causal) (4 *oírnos* Inord. sust. de C.D.)]

Sujeto oracional: (Usted) desinencial.
Predicado oracional: Todo el período.

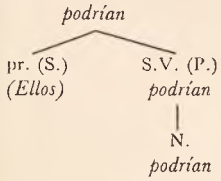
Proposición 1. Principal del período oracional.



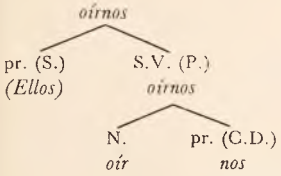
Proposición 2. Subordinada circunstancial causal de 1 y coordinada copulativa con 3.



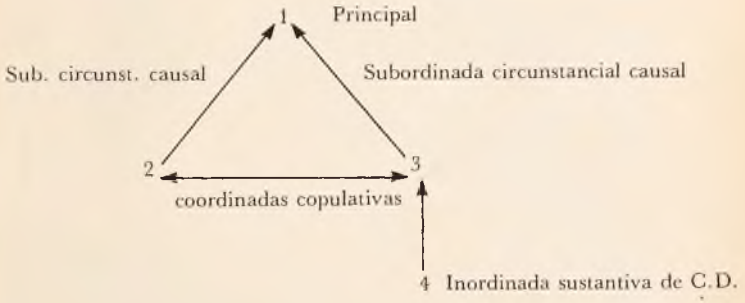
Proposición 3. Subordinada circunstancial causal de 1, coordinada copulativa con 2 y principal de 4.



Proposición 4. Inordinada sustantiva de C.D. de 3.



ESQUEMA

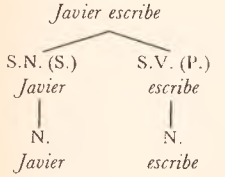


4. «*Javier escribe que ya que está en París se va a llegar unos días a Londres.*» (R. Gómez de la Serna: *Automoribundia)*

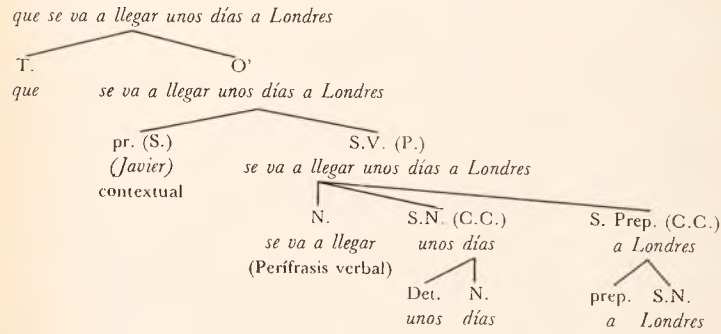
[(1 *Javier escribe* Principal) (2 *que* (3 *ya que está en París* Sub. circunst. causal)
2 *se va a llegar unos días a Londres* Inord. sust. de C.D.)]

Sujeto oracional: *Javier.*
Predicado oracional: *escribe que ya que está en París se va a llegar unos días a Londres.*

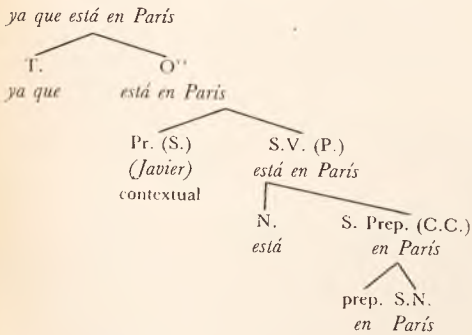
Proposición 1. Principal del período oracional.



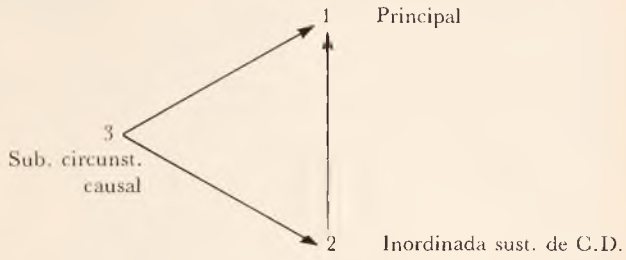
Proposición 2. Inordinada sustantiva de C.D. de 1.



Proposición 3. Subordinada circunstancial causal de 1 y 2.



ESQUEMA



Analizar las siguientes oraciones complejas.

1. EJEMPLOS COLOQUIALES

1.1. Se escapó de su casa porque nadie lo quería.
1.2. Dado que has aprobado todas las asignaturas, te compraré una bicicleta de carreras.
1.3. Ya que no podías salir, deberías haberme escrito una carta.
1.4. Finalizado el partido, toma la prima prometida.
1.5. No has encontrado un buen empleo porque no lo has buscado.
1.6. Le escribiré hoy, pues mañana no tendré tiempo.
1.7. No alborotes, que vas a despertar a tu hermano.
1.8. Puesto que tú no bebes, te invito al cine.
1.9. Dado que tenían mucha prisa, se marcharon de madrugada.
1.10. No me lo expliques, ya que no lo entiendo.

2. EJEMPLOS LITERARIOS

2.1. «Creo que ha obrado prudentemente, dado que era ya un poco tarde.» (Azorín: *Antonio Azorín).*
2.2. «Todo otro hombre, que es un hipnotizador también, pues que la vida es sueño, busca razones de su conducta.» (M. de Unamuno: *Del sentimiento trágico de la vida).*
2.3. «Sucedía siempre lo mismo porque era un tiempo de orden, y de respeto y de buenas costumbres.» (R. Sánchez Ferlosio: *Alfanhuí).*
2.4. «La abuela solía enfadarse, porque le parecía poco serio aquello de incubar pájaros entre los huevos de gallina.» (R. Sánchez Ferlosio: *Alfanhuí).*

4.6. PROPOSICIONES CIRCUNSTANCIALES CONSECUTIVAS

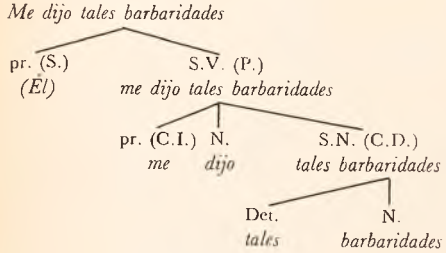
EJEMPLOS COLOQUIALES

1. *Me dijo tales barbaridades que lo dejé con la palabra en la boca.*

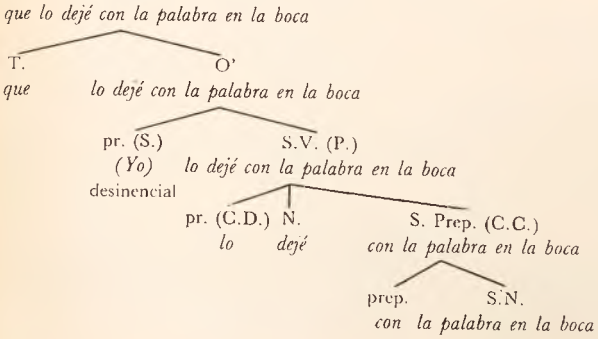
[(*Me dijo tales barbaridades*) (*que lo dejé con la palabra en la boca*)]
Principal — Sub. circunst. consecutiva

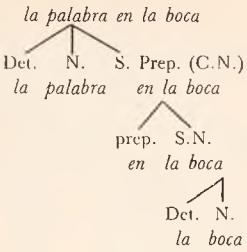
Sujeto oracional: (Él) elíptico.
Predicado oracional: Todo el período.

Proposición principal:



Proposición subordinada circunstancial consecutiva:





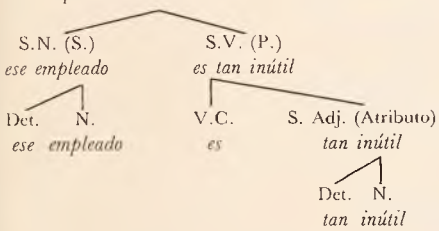
2. *Ese empleado es tan inútil que lo despediré.*

[(*Ese empleado es tan inútil*) (*que lo despediré*)]
Principal — Sub. circunst. consecutiva

Sujeto oracional: *Ese empleado.*
Predicado oracional: *es tan inútil que lo despediré.*

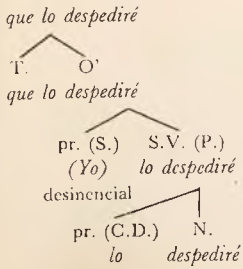
Proposición principal:

Ese empleado es tan inútil



Proposición subordinada circunstancial consecutiva:

que lo despediré

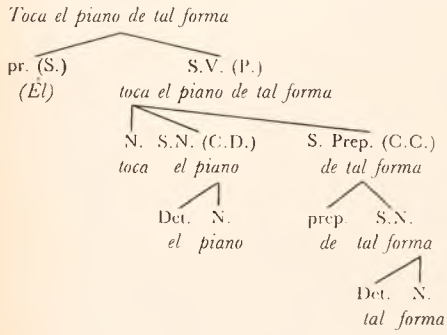


3. *Toca el piano de tal forma que cautiva a todos.*

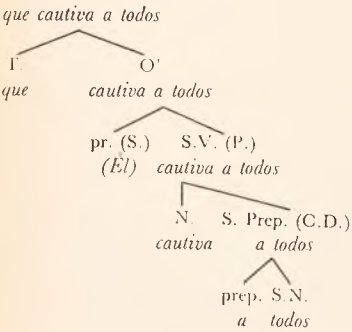
[(*Toca el piano de tal forma* — Principal) (*que cautiva a todos* — Sub. circunst. consecutiva)]

Sujeto oracional: (Él) elíptico.
Predicado oracional: Todo el período.

Proposición principal:



Proposición subordinada circunstancial consecutiva

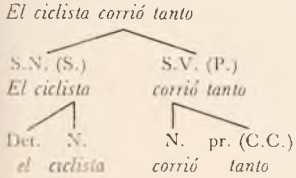


4. *El ciclista corrió tanto que llegó exhausto a la meta.*

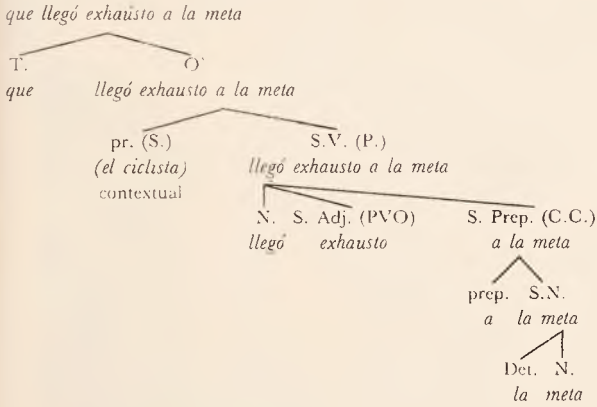
[(*El ciclista corrió tanto*) (*que llegó exhausto a la meta*)]
Principal — Sub. circunst. consecutiva

Sujeto oracional: *El ciclista.*
Predicado oracional: *corrió tanto que llegó exhausto a la meta.*

Proposición principal:



Proposición subordinada circunstancial consecutiva:



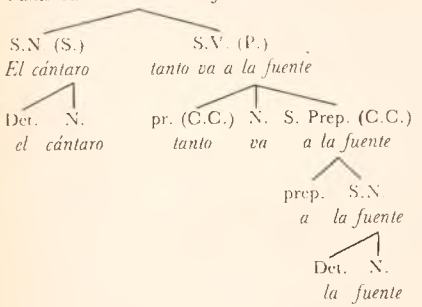
5. *Tanto va el cántaro a la fuente que, al final, se rompe.*

[(*Tanto va el cántaro a la fuente*) (*que, al final, se rompe*)]
Principal — Sub. circunst. consecutiva

Sujeto oracional: *El cántaro.*
Predicado oracional: *tanto va a la fuente que, al final, se rompe.*

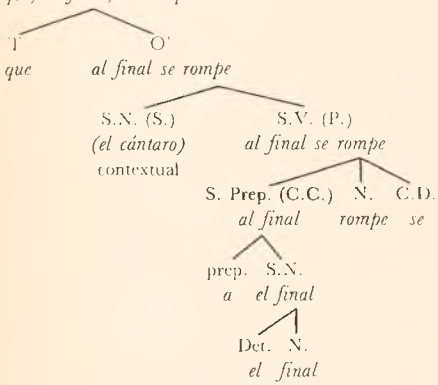
Proposición principal:

Tanto va el cántaro a la fuente



Proposición subordinada circunstancial consecutiva:

que, al final, se rompe



EJEMPLOS LITERARIOS

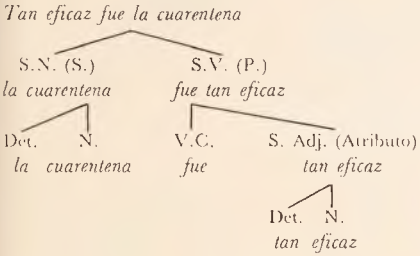
1. *«Tan eficaz fue la cuarentena, que llegó el día en que la situación de emergencia se tuvo por cosa natural.»* (G. García Márquez: *Cien años de soledad*)

[(1 *Tan eficaz fue la cuarenta*) (2 *que llegó el día*)

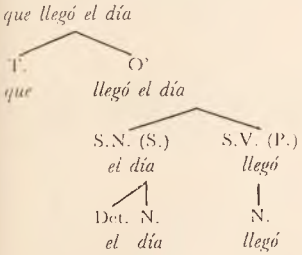
(3 *en que la situación de emergencia se tuvo por cosa natural*)]

Sujeto oracional: *La cuarentena.*
Predicado oracional: *fue tan eficaz que llegó el día en que la situación de emergencia se tuvo por cosa natural.*

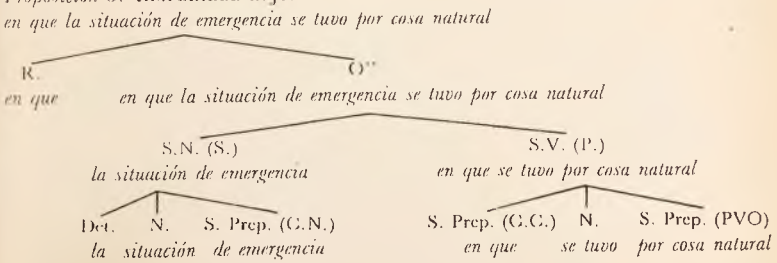
Proposición 1. Principal del período oracional.

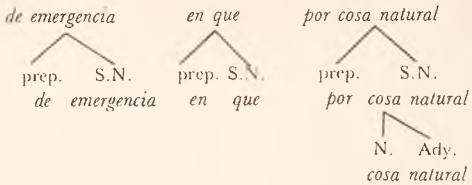


Proposición 2. Subordinada circunstancial consecutiva de 1 y, a su vez, principal de 3.

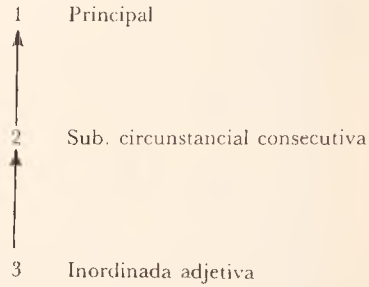


Proposición 3. Inordinada adjetiva de 2.





ESQUEMA



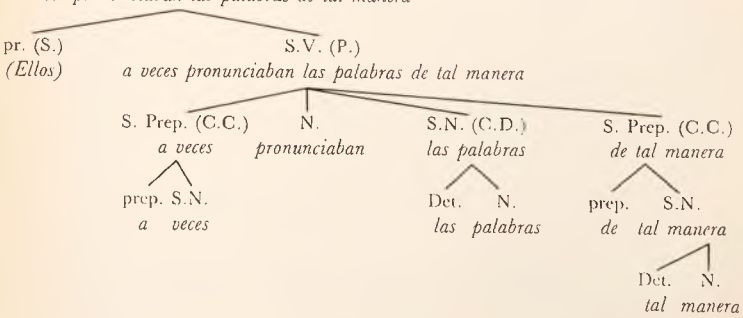
2. *«A veces pronunciaban las palabras de tal manera, que no se entendían.»* (R. J. Sender: *Réquiem por un campesino español)*

[(*A veces pronunciaban las palabras de tal manera* — Principal) (*que no se entendían* — Sub. circunst. consecutiva)]

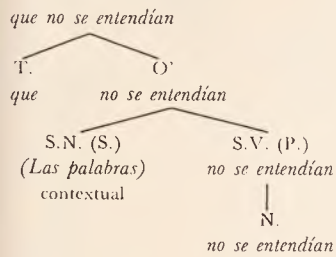
Sujeto oracional: (Ellos) elíptico.
Predicado oracional: Todo el período.

Proposición principal:

A veces pronunciaban las palabras de tal manera



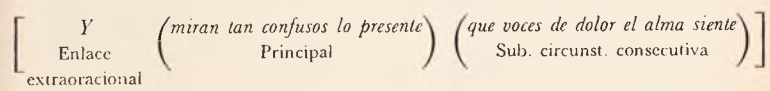
Proposición subordinada circunstancial consecutiva:



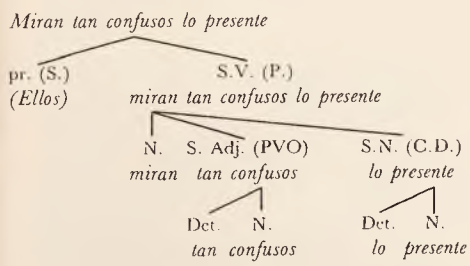
3. *«Y miran tan confusos lo presente*
que voces de dolor el alma siente.»

(R. Caro: *A las ruinas de Itálica)*

Sujeto oracional: (Ellos) elíptico.
Predicado oracional: Todo el período.



Proposición principal:



Proposición subordinada circunstancial consecutiva:

que voces de dolor el alma siente

T. — *que*

O' — *voces de dolor el alma siente*

S.N. (S.) — *el alma*

Det. — *el*

N. — *alma*

S.V. (P.) — *siente voces de dolor*

N. — *siente*

S.N. (C.D.) — *voces de dolor*

N. — *voces*

S. Prep. (C.N.) — *de dolor*

prep. — *de*

S.N. — *dolor*

4. *«Las audacias de pensamiento y expresión de Juanito eran tales, que llegó a saberlas su padre.»* (M. de Unamuno: *Paz en la guerra)*

[(*Las audacias de pensamiento y expresión de Juanito eran tales* — Principal)

(*que llegó a saberlas su padre* — Sub. circun. consecutiva)]

Sujeto oracional: *Las audacias de pensamiento y expresión de Juanito.*
Predicado oracional: *eran tales, que llegó a saberlas su padre.*

Proposición principal:

Las audacias de pensamiento y expresión de Juanito eran tales

S.N. (S.) — *Las audacias de pensamiento y expresión de Juanito*

Det. — *las*

N. — *audacias*

S. Prep. (C.N.) múltiple — *de pensamiento y expresión de Juanito*

prep. — *de*

S.N. — *pensamiento*

E.C. — *y*

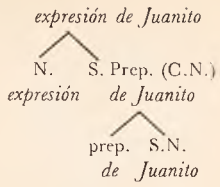
prep. — *(de)*

S.N. — *expresión de Juanito*

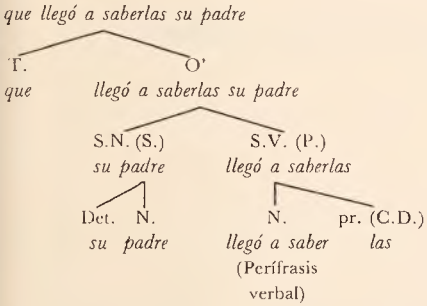
S.V. (P.) — *eran tales*

V.C. — *eran*

pr. (Atributo) — *tales*



Proposición subordinada circunstancial consecutiva:



Analizar las siguientes oraciones complejas.

1. EJEMPLOS COLOQUIALES

1.1. Mi padre viaja tanto que nunca está en casa.
1.2. Tomó la curva a tanta velocidad que se produjo el accidente.
1.3. María estudia tanto que le duelen los ojos.
1.4. Antonio es tan listo, que comprende todo al momento.
1.5. El problema era tan difícil que no lo resolví.
1.6. Habló de tal manera, que convenció a todos.
1.7. Profirió tales insultos que no le volví a hablar.
1.8. Trabaja tanto en la oficina que lo van a nombrar Jefe de Sección.
1.9. Los alumnos estaban tan confusos que no respondieron al profesor.
1.10. Las audacias del niño era tales que llegó a saberlas su madre.

2. EJEMPLOS LITERARIOS

2.1. «Silbó de una manera tan aguda que debía oírse el silbido a gran distancia.» (Pío Baroja: *Fantasías vascas).*

2.2. «La muerte de Paco estaba tan fresca, que Mosén Millán creía tener todavía manchas de sangre en sus vestidos.» (R. J. Sender: *Réquiem por un campesino español).*

2.3. «La vida está tan bien arreglada, tan bien calculada, que las cosas se hacen maquinalmente.» (Pío Baroja: *La ciudad de la niebla).*

2.4. «Estaba tan bien cosida la tela, que no se observaba en ella el menor resquicio por donde pudiera averiguarse lo que había dentro.» (Pío Baroja: *Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox).*

4.7. PROPOSICIONES CIRCUNSTANCIALES CONDICIONALES

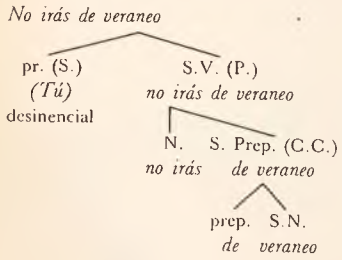
EJEMPLOS COLOQUIALES

1. *Si no apruebas en junio, no irás de veraneo.*

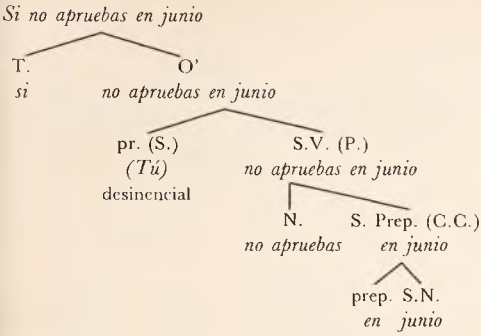
[(*Si no apruebas en junio* / Sub. circunst. condicional) (*no irás de veraneo* / Principal)]

Sujeto oracional: (Tú) desinencial.
Predicado oracional: Todo el período.

Proposición principal:



Proposición subordinada circunstancial condicional:

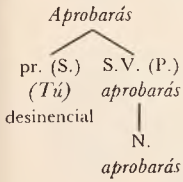


2. *Con tal que no cometas faltas de ortografía, aprobarás.*

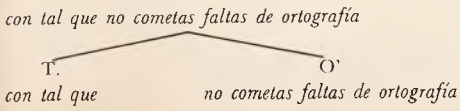
[(*Con tal que no cometas faltas de ortografía* — Sub. circunst. condicional) (*aprobarás* — Principal)]

Sujeto oracional: (Tú) desinencial.
Predicado oracional: Todo el período.

Proposición principal:



Proposición subordinada circunstancial condicional:



no cometas faltas de ortografía

pr. (S.) — S.V. (P.)

(Tú) — *no cometas faltas de ortografía*

desinencial

N. — S.N. (C.D.)

no cometas — *faltas de ortografía*

N. — S. Prep. (C.N.)

faltas — *de ortografía*

prep. — S.N.

de — *ortografía*

3. *Te atenderán en el caso de que llegues por la mañana.*

[(*Te atenderán* — Principal) (*en el caso de que llegues por la mañana* — Sub. circunst. condicional)]

Sujeto oracional: (Ellos) elíptico.
Predicado oracional: Todo el período.

Proposición principal:

Te atenderán

pr. (S.) — S.V. (P.)

(Ellos) — *te atenderán*

pr. (C.D.) — N.

te — *atenderán*

Proposición subordinada circunstancial condicional:

en el caso de que llegues por la mañana

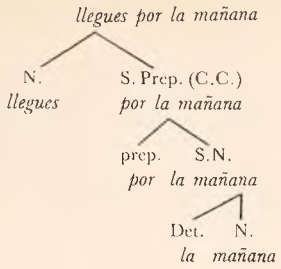
T. — O'

en el caso de que — *llegues por la mañana*

pr. (S.) — S.V. (P.)

(Tú) — *llegues por la mañana*

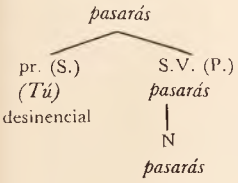
desinencial



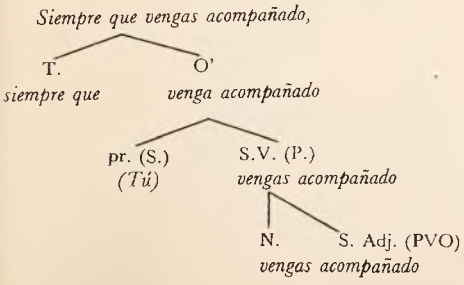
4. *Siempre que vengas acompañado, pasarás.*

Sujeto oracional: (Tú) desinencial.
Predicado oracional: Todo el período.

Proposición principal:



Proposición subordinada circunstancial condicional:



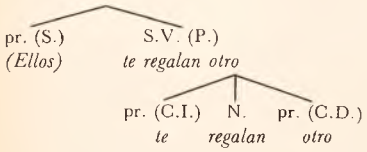
5. *Con comprar un par de pantalones, te regalan otro.*

[(*Con comprar un par de pantalones* — Sub. circuns. condicional) (*te regalan otro* — Principal)]

Sujeto oracional: (Ellos) elíptico.
Predicado oracional: Todo el período.

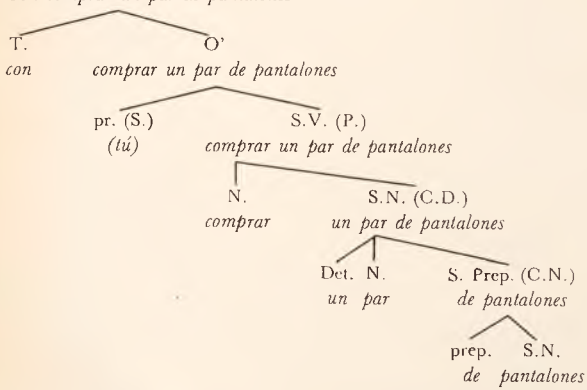
Proposición principal:

Te regalan otro



Proposición subordinada circunstancial condicional:

Con comprar un par de pantalones



EJEMPLOS LITERARIOS

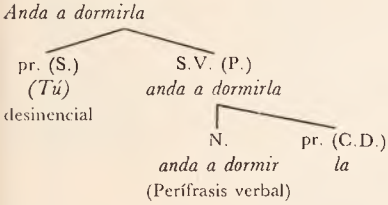
1. *«Si estás borracho, anda a dormirla.»* (Valle Inclán: *Jardín umbrío)*

[(*Si estás borracho* / Sub. circunst. condicional) (*anda a dormirla* / Principal)]

Sujeto oracional: (Tú) desinencial.
Predicado oracional: Todo el período.

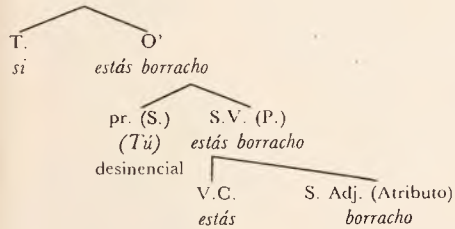
Proposición principal:

Anda a dormirla



Proposición subordinada circunstancial condicional:

Si estás borracho



2. *«Si habéis pasado vuestra niñez y vuestra adolescencia en el tráfago y el bullicio, mal os acomodaréis a la existencia uniforme, gris, de una vieja casa en una vieja ciudad.»* (Azorín: *Castilla)*

[(*Si habéis pasado vuestra niñez y vuestra adolescencia en el tráfago y el bullicio* / Sub. circunst. condicional)

(*mal os acomodaréis a la existencia uniforme, gris, de una vieja casa en una vieja ciudad* / Principal)]

Sujeto oracional: (Vosotros) desinencial.
Predicado oracional: Todo el período.

Proposición principal:

mal os acomodaréis a la existencia uniforme, gris, de una vieja casa en una vieja ciudad

pr. (S.) — S.V. (P.)

(Vosotros) mal os acomodaréis a la existencia uniforme, gris, de una vieja casa en una vieja ciudad

desinencial

S. Adv. (C.C.) *mal* — pr. (C.D.) *os* — N. *acomodaréis* — S. Prep. (Suplemento) *a la existencia uniforme, gris, de una vieja casa en una vieja ciudad*

a la existencia uniforme, gris, de una vieja casa en una vieja ciudad

prep. *a* — S.N. *la existencia uniforme, gris, de una vieja casa en una vieja ciudad*

Det. *la* — N. *existencia* — Ady. *uniforme* — Ady. *gris* — S. Prep. (C.N.) *de una vieja casa en una vieja ciudad*

prep. *de* — S.N. *una vieja casa en una vieja ciudad*

Det. *una* — Ady. *vieja* — N. *casa* — S. Prep. (C.N.) *en una vieja ciudad*

prep. *en* — S.N. *una vieja ciudad*

Det. *una* — Ady. *vieja* — N. *ciudad*

Proposición subordinada circunstancial condicional:

Si habéis pasado vuestra niñez y vuestra adolescencia en el tráfago y el bullicio

T. *Si* — O' *habéis pasado vuestra niñez y vuestra adolescencia en el tráfago y el bullicio*

habéis pasado vuestra niñez y vuestra adolescencia en el tráfago y el bullicio

Pr. (S.) — S.V. (P.)

(Vosotros) — *habéis pasado vuestra niñez y vuestra adolescencia en el tráfago y el bullicio*

desinencial

Desarrollo del S.V. (P.):

habéis pasado vuestra niñez y vuestra adolescencia en el trabajo y el bullicio

- S.N. (C.D.) múltiple — *vuestra niñez y vuestra adolescencia*
  - Det. — *vuestra*
  - N. — *niñez*
  - E.C. — *y*
  - Det. — *vuestra*
  - N. — *adolescencia*
- N. — *habéis pasado*
- S. Prep. (C.C.) — *en el tráfago y el bullicio*
  - prep. — *en*
  - S.N. (múltiple) — *el tráfago y el bullicio*
    - Det. — *el*
    - N. — *tráfago*
    - E.C. — *y*
    - Det. — *el*
    - N. — *bullicio*

3. *«A mí no me molestas con tal de que no comas la Reina de Tarsis.»* (Fernando Arrabal: *La torre herida por el rayo)*

[(*A mí no me molestas*) Principal (*con tal de que no comas la Reina de Tarsis*) Sub. circunst. condicional]

Sujeto oracional: (Tú) desinencial.
Predicado oracional: Todo el período.

Proposición principal:

A mí no me molestas

- pr. (S.) — *(Tú)* — desinencial
- S.V. (P.) — *a mí no me molestas*
  - S. Prep. (C.D.) — *a mí*
    - prep. — *a*
    - S.N. — *mí*
  - pr. (C.D.) — *me*
  - N. — *no molestas*

Proposición subordinada circunstancial condicional:

con tal de que no comas la Reina de Tarsis

T. — *con tal de que*
O' — *no comas la Reina de Tarsis*
pr. (S.) — *(Tú)* desinencial
S.V. (P.) — *no comas la Reina de Tarsis*
N. — *no comas*
S.N. (C.D.) — *la Reina de Tarsis*
Det. — *la*
N. — *Reina*
S. Prep. (C.N.) — *de Tarsis*
prep. — *de*
S.N. — *Tarsis*

4. *«Si los meses tuviesen oficio (...) febrero sería el fabricante de los fuegos artificiales y el almacenista de los juegos de prestidigitación.»* (C. J. Cela: *Café de artistas y otros cuentos)*

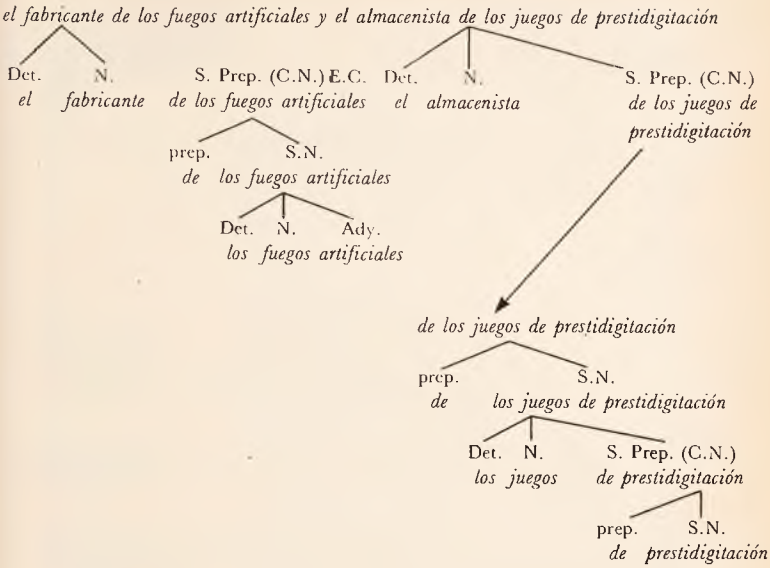
[(*Si los meses tuviesen oficio*
Sub. circuns. condicional)
(*febrero sería el fabricante de los fuegos artificiales y el almacenista de los juegos de prestidigitación*
Principal)]

Sujeto oracional: *Febrero.*
Predicado oracional: Todo lo demás.

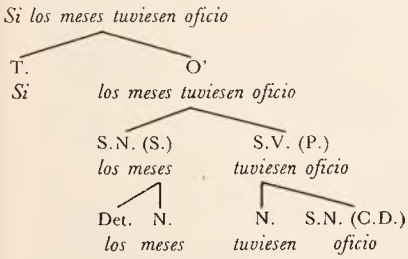
Proposición principal:

Febrero sería el fabricante de los fuegos artificiales y el almacenista de los juegos de prestidigitación

S.N. (S.) — *Febrero*
S.V. (P.) — *sería el fabricante de los fuegos artificiales y el almacenista de los juegos de prestidigitación*
V.C. — *sería*
S.N. (Atributo) múltiple — *el fabricante de los fuegos artificiales* / *y* / *el almacenista de los juegos de prestidigitación*



Proposición subordinada circunstancial condicional:



Analizar las siguientes oraciones complejas.

1. EJEMPLOS COLOQUIALES

1.1. Si me tocara la lotería, me compraría un automóvil.
1.2. Habría asistido a tu fiesta siempre y cuando me hubieras invitado.

1.3. Trabajando, puedes conseguir un buen empleo.
1.4. Si lo lees con atención, lo comprenderás.
1.5. Con sólo asistir, te darán un premio.
1.6. En el caso de que llame, dile que no estoy.
1.7. Si vivieran mis padres, me ayudarían.
1.8. Con tal que trabajes un poco, recibirás un buen sueldo.
1.9. Te compraré el caballo siempre que apruebes.
1.10. Si me dices la verdad, no tienes nada que temer.

2. EJEMPLOS LITERARIOS

2.1. «Yo no tengo dinero, y si lo tuviese tampoco iba a ser para ti.» (Valle-Inclán: *Jardín Umbrío).*
2.2. «Si esto suena un poco duramente en los oídos de los señores profesores, les ruego que me disculpen.» (R. J. Sender: *Nancy, doctora en gitanería).*
2.3. «Si tienes miedo, te acompañaré hasta la esquina.» (F. García Lorca: *Yerma).*
2.4. «Yo te perdono la ofensa que me has hecho, con sólo que me prometas y jures que... la cubrirás con perpetuo silencio.» (M. de Cervantes: *La fuerza de la sangre).*

4.8. PROPOSICIONES CIRCUNSTANCIALES CONCESIVAS

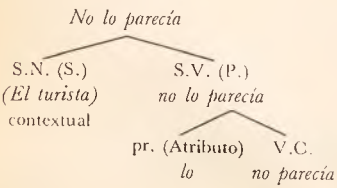
1. EJEMPLOS COLOQUIALES

1. *Aunque el turista era extranjero, no lo parecía.*

[(*Aunque el turista era extranjero* — Sub. circunst. concesiva) (*no lo parecía* — Principal)]

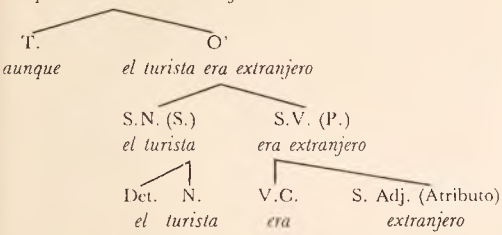
Sujeto oracional: *El turista.*
Predicado oracional: Todo lo demás.

Proposición principal:

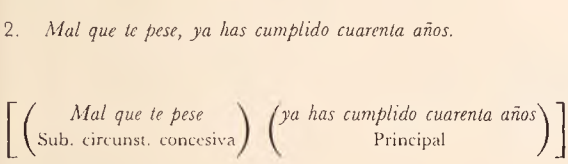


Proposición subordinada circunstancial concesiva:

aunque el turista era extranjero



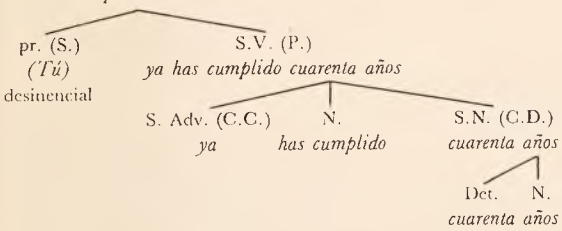
2. *Mal que te pese, ya has cumplido cuarenta años.*



Sujeto oracional: (Tú) desinencial.
Predicado oracional: Todo el período.

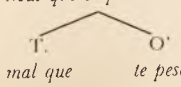
Proposición principal:

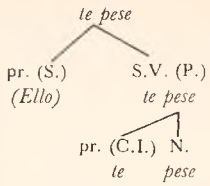
Ya has cumplido cuarenta años



Proposición subordinada circunstancial concesiva:

Mal que te pese





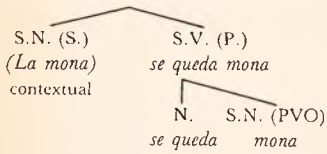
3. *Aunque la mona se vista de seda, mona se queda.*

[(*Aunque la mona se vista de seda*) Sub. circunst. concesiva (*mona se queda*) Principal]

Sujeto oracional: *La mona.*
Predicado oracional: Todo lo demás.

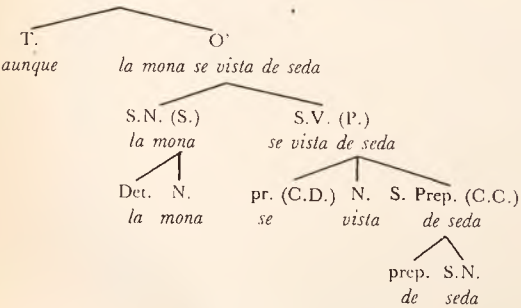
Proposición principal:

Mona se queda



Proposición subordinada circunstancial concesiva:

Aunque la mona se vista de seda



4. *A pesar de haber aprobado, no está contento.*

[(*A pesar de haber aprobado* Sub. circunst. concesiva) (*no está contento* Principal)]

Sujeto oracional: (Él) elíptico.
Predicado oracional: Todo el período.

Proposición principal:

No está contento

pr. (S.) *(Él)* elíptico — S.V. (P.) *no está contento*

V.C. *no está* — S. Adj. (Atributo) *contento*

Proposición subordinada circunstancial concesiva:

A pesar de haber aprobado

T. *a pesar de* — O *haber aprobado*

pr. (S.) *(Él)* — S.V. (P.) *haber aprobado*

N. *haber aprobado*

5. *Aun circulando despacio, se producen accidentes mortales.*

[(*Aun circulando despacio* Sub. circunst. concesiva) (*se producen accidentes mortales* Principal)]

Sujeto oracional: *Accidentes mortales.*
Predicado oracional: Todo lo demás.

Proposición principal:

Se producen accidentes mortales

S.N. (S.) — *accidentes mortales*
- N. — *accidentes*
- Ady. — *mortales*

S.V. (P.) — *se producen*
- N. — *se producen*

Proposición subordinada circunstancial concesiva:

Aun circulando despacio

T. — *aun*

O' — *circulando despacio*
- pr. (S.) — *(Él)*
- S.V. (P.) — *circulando despacio*
  - N. — *circulando*
  - S. Adv. (C.C.) — *despacio*

2. EJEMPLOS LITERARIOS

1. *«Nunca sacaban a nadie por la puerta, aunque pudieran.»* (R. Sánchez Ferlosio: *Alfanhuí*)

[(*Nunca sacaban a nadie por la puerta* — Principal) (*aunque pudieran* — Sub. circunst. concesiva)]

Sujeto oracional: (Ellos) elíptico.
Predicado oracional: Todo el período.

Proposición principal:

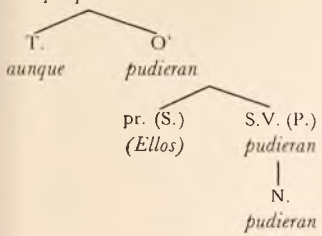
Nunca sacaban a nadie por la puerta

pr. (S.) — *(Ellos)* elíptico

S.V. (P.) — *nunca sacaban a nadie por la puerta*
- S. Adv. (C.C.) — *nunca*
- N. — *sacaban*
- S. Prep. (C.D.) — *a nadie*
  - prep. — *a*
  - S.N. — *nadie*
- S. Prep. (C.C.) — *por la puerta*
  - prep. — *por*
  - S.N. — *la puerta*
    - Det. — *la*
    - N. — *puerta*

Proposición subordinada circunstancial concesiva:

Aunque pudieran



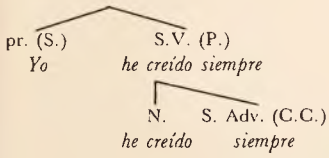
2. *«Yo he creído siempre, aunque no lo he dicho todavía, que un aeropuerto es el mejor sitio para cierta clase de milagros.»* (R. J. Sender: *La llave y otras narraciones)*

$$\left[\left(^{1}\textit{Yo he creído siempre}\right)\left(^{2}\textit{aunque no lo he dicho todavía}\right)\left(^{3}\textit{que un aeropuerto es el mejor sitio para cierta clase de milagros}\right)\right]$$

Sujeto oracional: *Yo.*
Predicado oracional: Todo lo demás.

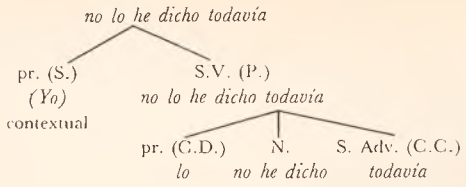
Proposición 1. Principal del período oracional.

Yo he creído siempre

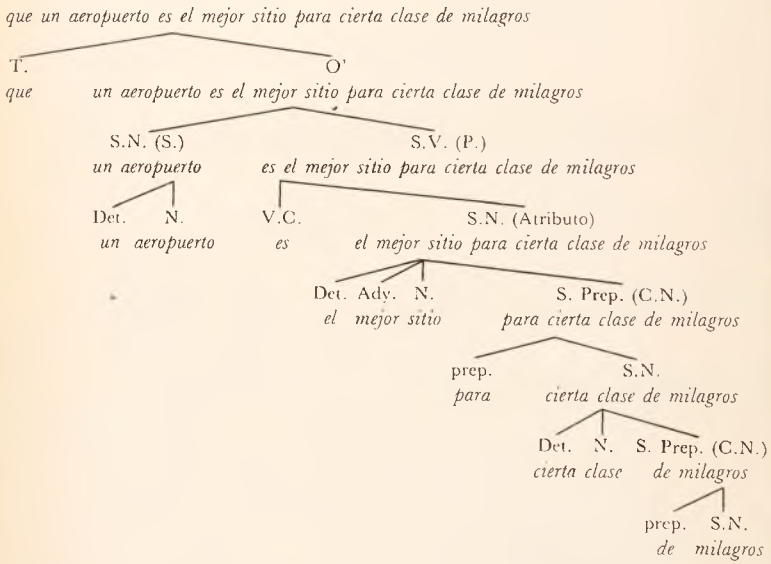


Proposición 2. Subordinada circunstancial concesiva con respecto a 1 y 3.

Aunque no lo he dicho todavía



Proposición 3. Inordinada sustantiva de C.D. de 1.



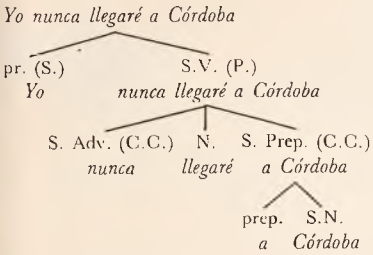
3. *«Aunque sepa los caminos*
yo nunca llegaré a Córdoba.»

(F. G. Lorca: *Canciones*)

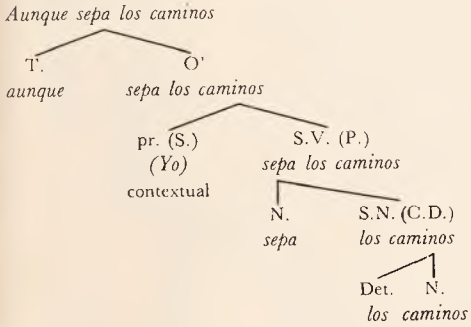
[(*Aunque sepa los caminos* Sub. circunst. concesiva) (*yo nunca llegaré a Córdoba* Principal)]

Sujeto oracional: *Yo.*
Predicado oracional: Todo lo demás.

Proposición principal:



Proposición subordinada circunstancial concesiva:



4. *«La Iglesia católica, aunque no acepta las prácticas espiritistas y mira con recelo al espiritualismo «científico», cree en los fantasmas, en el poder nefasto del brujerío, en las apariciones del diablo...»* (R. J. Sender: *Nancy, doctora en gitanería)*

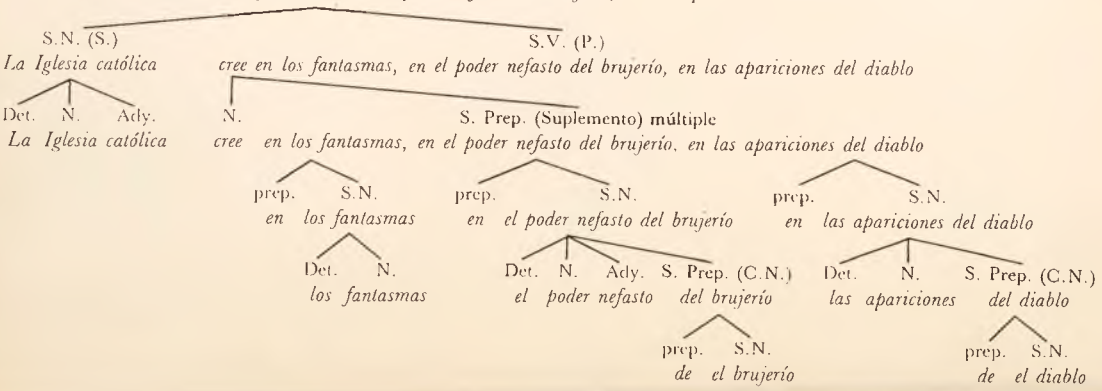
[(1 *La Iglesia católica* (2 *aunque no acepta las prácticas espiritistas*)

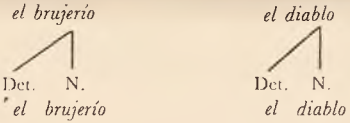
y (3 *mira con recelo al espiritualismo «científico»*), *cree en los fantasmas, en el poder nefasto del brujerío, en las apariciones del diablo...»*)]

Sujeto oracional: *La Iglesia católica.*
Predicado oracional: Todo lo demás.

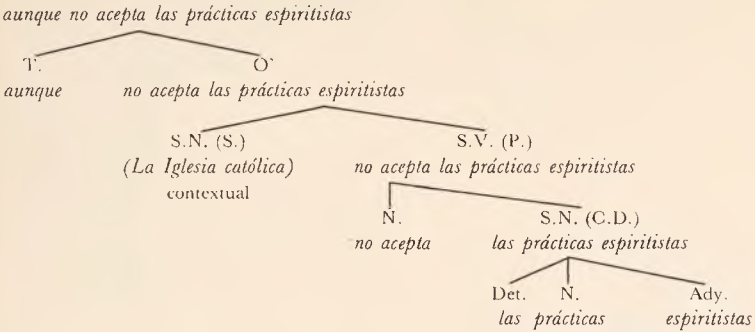
Proposición 1: Principal del período oracional.

La Iglesia católica cree en los fantasmas, en el poder nefasto del brujerío, en las apariciones del diablo

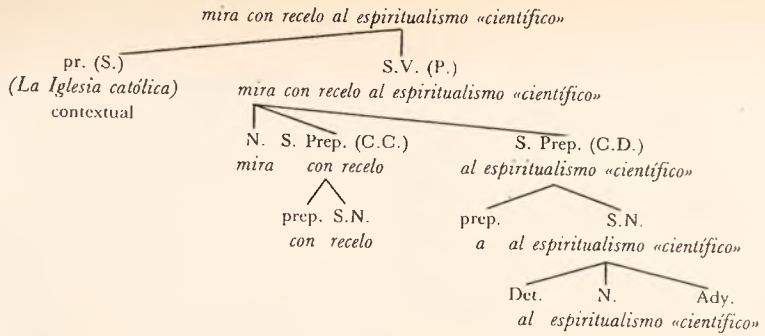




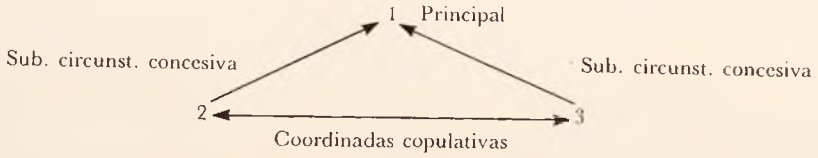
Proposición 2. Subordinada circunstancial concesiva con respecto a 1 y coordinada copulativa con 3.



Proposición 3. Subordinada circunstancial concesiva con respecto a 1 y coordinada copulativa con 2.


mira con recelo al espiritualismo «científico»
pr. (S.)
(La Iglesia católica)
contextual
S.V. (P.)
mira con recelo al espiritualismo «científico»
N.
mira
S. Prep. (C.C.)
con recelo
S. Prep. (C.D.)
al espiritualismo «científico»
prep.
con
S.N.
recelo
prep.
a
S.N.
al espiritualismo «científico»
Det.
al
N.
espiritualismo
Ady.
«científico»

ESQUEMA


1 Principal
Sub. circunst. concesiva
Sub. circunst. concesiva
2
3
Coordinadas copulativas

Analizar las siguientes oraciones complejas.

1. EJEMPLOS COLOQUIALES

1.1. Si bien estaba preparado todo, no acudieron a la cita.
1.2. Aun cuando llores, no me convencerás.
1.3. Aunque vengas acompañada, no entrarás en la discoteca.
1.4. Por más que le digo que estudie, no me hace caso.
1.5. Aunque no has llegado el primero, has realizado una bonita carrera.
1.6. A pesar de que es inválido, toca muy bien ese instrumento.
1.7. Fue atrapado por la policía aunque preparara perfectamente el golpe.
1.8. No abandonó su puesto por más que le insistí.
1.9. Aun haciéndolo bien, no te pondrán un sobresaliente.
1.10. Con llorar, no arreglarás nada.

2. EJEMPLOS LITERARIOS

2.1. «Aunque peleó siempre al frente de sus hombres, la única herida que recibió se la produjo él mismo.» (G. García Márquez: *Cien años de soledad).*
2.2. «No paso por Madrid así me aspen.» (R. Pérez de Ayala: *Troteras y danzaderas).*
2.3. «Yo te conozco y, por más que digas, estás muy nerviosa.» (J. Benavente: *Lo cursi).*
2.4. «Aunque fue Cuba el primer país de lengua española que constituyó ferrocarriles, su red de comunicaciones terrestres es deficientísima.» (E. J. Varona: *De la Colonia a la República).*

4.9. PROPOSICIONES CIRCUNSTANCIALES FINALES

1. EJEMPLOS COLOQUIALES

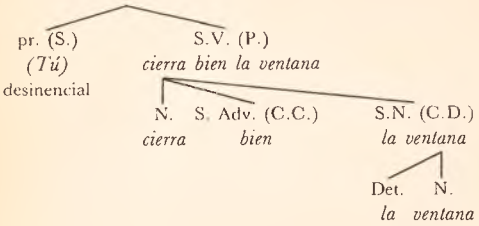
1. *Cierra bien la ventana para que no entre el viento.*

[(*Cierra bien la ventana*) (*para que no entre el viento*)]
Principal — Sub. circunst. final

Sujeto oracional: (Tú) desinencial.
Predicado oracional: Todo el período.

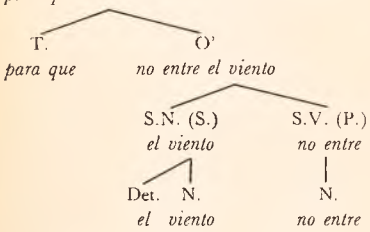
Proposición principal:

Cierra bien la ventana



Proposición subordinada circunstancial final:

para que no entre el viento



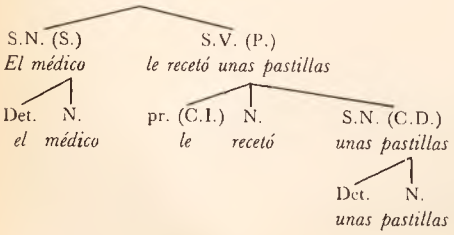
2. *El médico le recetó unas pastillas con el objeto de que le bajase la fiebre.*

[(*El médico le recetó unas pastillas* — Principal) (*con el objeto de que le bajase la fiebre* — Sub. circunst. final)]

Sujeto oracional: *El médico.*
Predicado oracional: Todo lo demás.

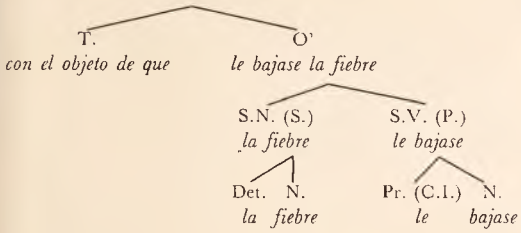
Proposición principal:

El médico le recetó unas pastillas



Proposición subordinada circunstancial final:

con el objeto de que le bajase la fiebre



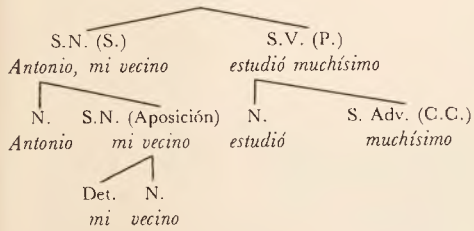
3. *Antonio, mi vecino, estudió muchísimo para aprobar las oposiciones.*

[(*Antonio, mi vecino, estudió muchísimo*) (*para aprobar las oposiciones*)]
Principal — Sub. circunst. final

Sujeto oracional: *Antonio, mi vecino.*
Predicado oracional: Todo lo demás.

Proposición principal:

Antonio, mi vecino, estudió muchísimo



Proposición subordinada circunstancial final:

para aprobar las oposiciones

T. — *para*

O' — *aprobar las oposiciones*

S.N. (S.) — *(Antonio, mi vecino)* contextual

S.V. (P.) — *aprobar las oposiciones*

N. — *aprobar*

S.N. (C.D.) — *las oposiciones*

Det. — *las*

N. — *oposiciones*

4. *Juega con tanto cuidado para no perder la importante partida de ajedrez.*

[(*Juega con tanto cuidado*) Principal (*para no perder la importante partida de ajedrez*) Sub. circunst. final]

Sujeto oracional: (Él) elíptico.
Predicado oracional: Todo el período.

Proposición principal:

Juega con tanto cuidado

pr. (S.) — *(Él)* elíptico

S.V. (P.) — *juega con tanto cuidado*

N. — *juega*

S. Prep. (C.C.) — *con tanto cuidado*

prep. — *con*

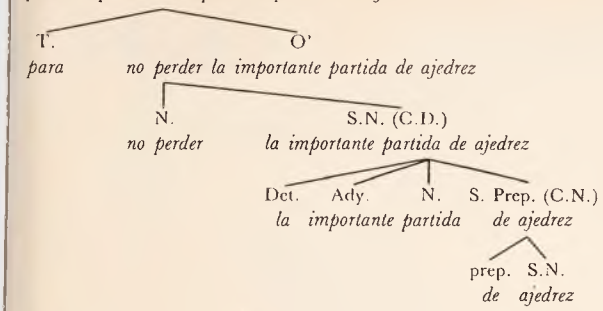
S.N. — *tanto cuidado*

Det. — *tanto*

N. — *cuidado*

Proposición subordinada circunstancial final:

para no perder la importante partida de ajedrez



5. *El vendedor ambulante levantaba la voz con el fin de que los presuntos compradores se acercaran.*

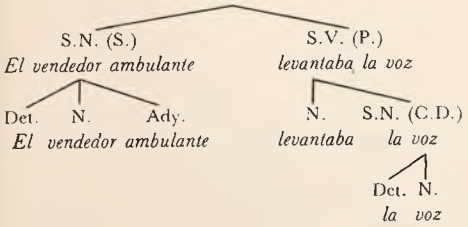
[(*El vendedor ambulante levantaba la voz*) Principal

(*con el fin de que los presuntos compradores se acercaran*) Sub. circunst. final]

Sujeto oracional: *El vendedor ambulante.*
Predicado oracional: Todo lo demás.

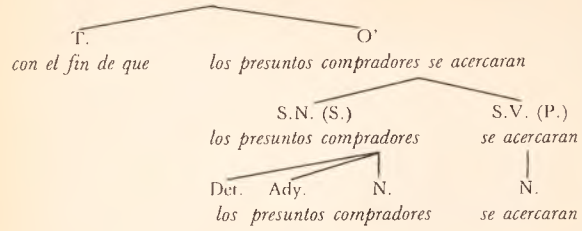
Proposición principal:

El vendedor ambulante levantaba la voz



Proposición subordinada circunstancial final:

con el fin de que los presuntos compradores se acercaran



EJEMPLOS LITERARIOS

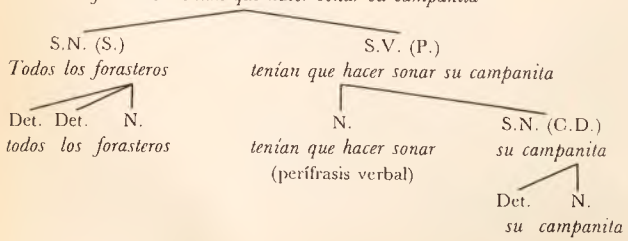
1. *«Todos los forasteros que por aquel tiempo recorrían las calles de Macondo tenían que hacer sonar su campanita para que los enfermos supieran que estaba sano.»* (G. G. Márquez: *Cien años de soledad)*

[(1 *Todos los forasteros* (2 *que por aquel tiempo recorrían las calles de Macondo*) *tenían que hacer sonar su campanita*) (3 *para que los enfermos supieran*) (4 *que estaba sano*)]

Sujeto oracional: *Todos los forasteros.*
Predicado oracional: Todo lo demás.

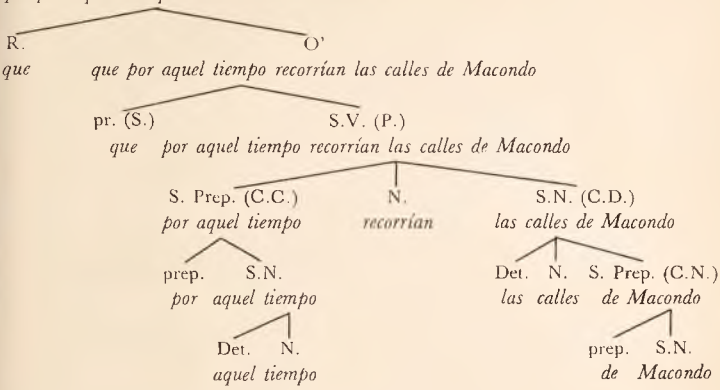
Proposición 1. Principal del período oracional.

Todos los forasteros tenían que hacer sonar su campanita



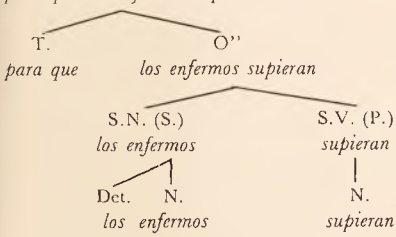
Proposición 2. Inordinada adjetiva de 1.

que por aquel tiempo recorrían las calles de Macondo



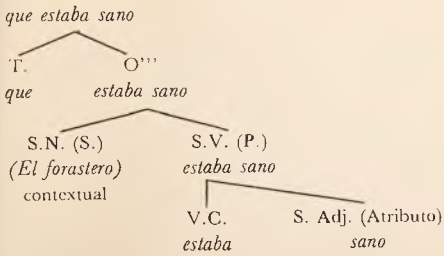
Proposición 3. Subordinada circunstancial final de 1 y 2, a su vez, principal de 4.

para que los enfermos supieran

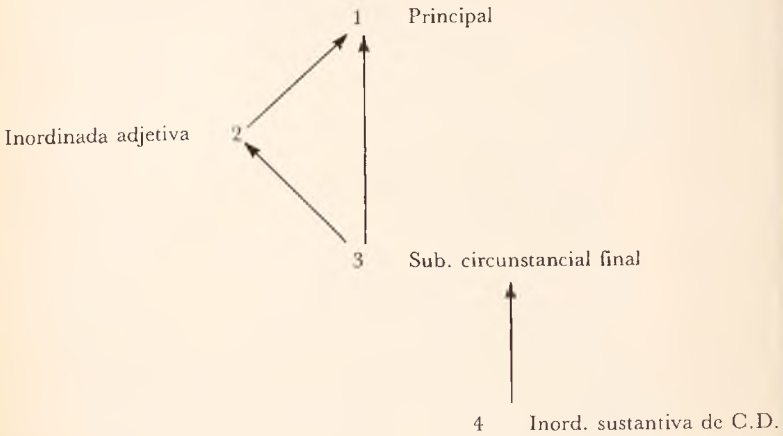


Proposición 4. Inordinada sustantiva en función de complemento directo de 3.

que estaba sano



ESQUEMA

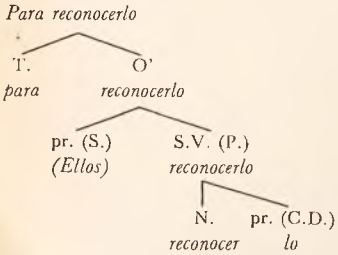


2. *«Para reconocerlo querían antes conocerlo.»* (J. Ortega y Gasset: *El espectador)*

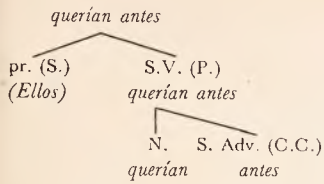
$$\left[\left(\begin{matrix}1\\ \textit{Para reconocerlo}\end{matrix}\right)\left(\begin{matrix}2\\ \textit{querían antes}\end{matrix}\right)\left(\begin{matrix}3\\ \textit{conocerlo}\end{matrix}\right)\right]$$

Sujeto oracional: (Ellos) elíptico.
Predicado oracional: Todo el período.

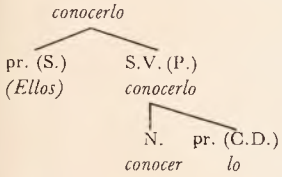
Proposición 1. Subordinada circunstancial final con respecto a 2 y 3.



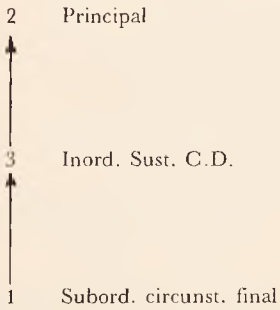
Proposición 2. Principal del período oracional.



Proposición 3. Inordinada sustantiva de C.D. de 2.



ESQUEMA



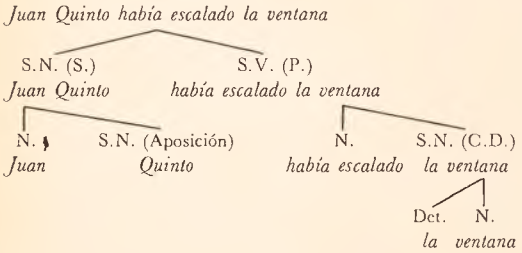
3. *«Juan Quinto, para robarle, había escalado la ventana, que en tiempo de calores solía dejar abierta el exclaustrado.»* (Valle Inclán: *Jardín Umbrío)*

$$\left[\left(^{1}\textit{Juan Quinto}\left(^{2}\textit{para robarle}\right)\textit{ había escalado la ventana}\right)\right.$$

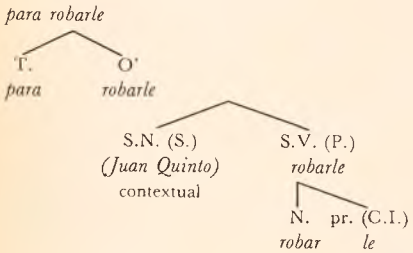
$$\left.\left(^{3}\textit{que en tiempo de calores solía dejar abierta el exclaustrado}\right)\right]$$

Sujeto oracional: *Juan Quinto.*
Predicado oracional: Todo lo demás.

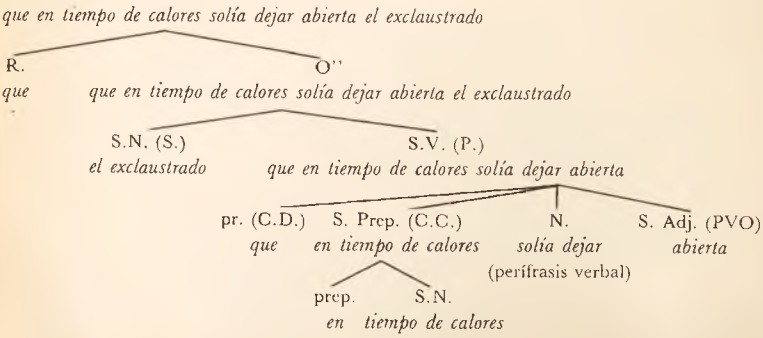
Proposición 1. Principal del período oracional.

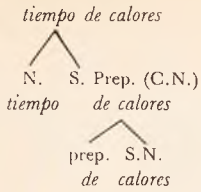


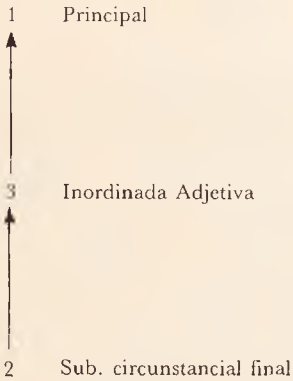
Proposición 2. Subordinada circunstancial final con respecto a 1 y 3.



Proposición 3. Inordinada adjetiva de 1.





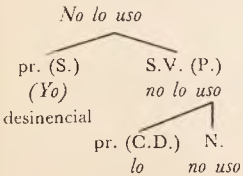


4. *«No lo uso para no tener que quitármelo delante de nadie.»* (G. G. Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba)*

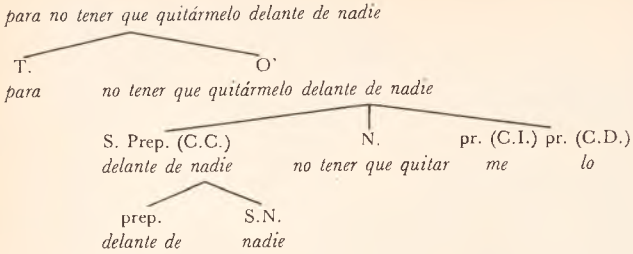
[(*No lo uso* Principal) (*para no tener que quitármelo delante de nadie* Sub. circunst. final)]

Sujeto oracional: (Yo) elíptico.
Predicado oracional: Todo el período.

Proposición principal:



Proposición subordinada circunstancial final:



Analizar las siguientes oraciones complejas.

1. EJEMPLOS COLOQUIALES

1.1. Te he traído este juguete para que te pongas contento.
1.2. Con el fin de que estés descansado mañana, prepara el viaje hoy.
1.3. Algo debía de haber ocurrido para que Juan se comportase así.
1.4. No uso paraguas para no dejarlo olvidado.
1.5. Reunió a todos sus hijos para darles la triste noticia.
1.6. Para que veas que no estoy enfadado contigo, he asistido a tu fiesta.
1.7. Cierra la puerta con el objeto de que no se oiga nuestra conversación.
1.8. Disminuyó la velocidad del automóvil a fin de que no resbalase.
1.9. Ven aquí, que te vea bien.
1.10. Se acostó temprano para salir al amanecer.

2. EJEMPLOS LITERARIOS

2.1. «Algo importante había ocurrido, para que sus colores pudieran salir a la luz.» (Carlos Fuentes: *La región más transparente).*
2.2. «En todas las casas se había escrito claves para memorizar los objetos y los sentimientos.» (G. G. Márquez: *Cien años de soledad).*
2.3. «Cualquier forma de realidad abstracta o concreta es un juego de compensaciones para que pueda permanecer.» (R. J. Sender: *Nancy, doctora en gitanería).*
2.4. «Les ordenó derribar los árboles para hacer un claro junto al río, en el lugar más fresco de la orilla.» (G. G. Márquez: *Cien años de soledad).*

5. PRÁCTICAS DE ANÁLISIS GRAMATICAL EN TEXTOS LITERARIOS

5.1. PRÁCTICAS DE ANÁLISIS GRAMATICAL EN TEXTOS LITERARIOS

1. *«Cuando le pregunté al Cantueso qué podrían haber hecho aquellos posaderos para evitar la calamidad me dijo que no eran calés puros, porque en ese caso habrían llevado consigo un perro.»* (R. J. Sender: *Nancy, doctora en gitanería)*

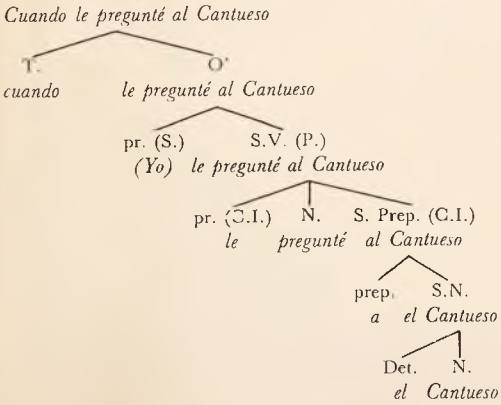
[(1 *Cuando le pregunté al Cantueso*) (2 *qué podrían haber hecho aquellos posaderos*)

(3 *para evitar la calamidad*) (4 *me dijo*) (5 *que no eran calés puros*)

(6 *porque en ese caso habrían llevado consigo un perro*)]

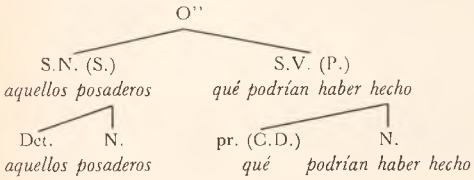
Período oracional complejo que consta de 6 proposiciones.

Proposición 1. Subordinada circunstancial temporal con respecto a 4 y, a su vez, principal de 2.



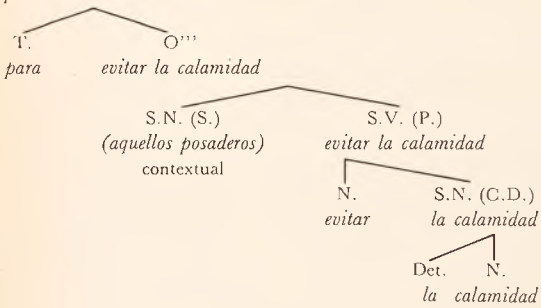
Proposición 2. Inordinada sustantiva de complemento directo de 1, interrogativa indirecta, y a su vez, principal de 3.

qué podrían haber hecho aquellos posaderos

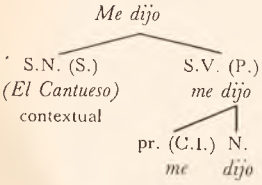


Proposición 3. Subordinada circunstancial final de 2.

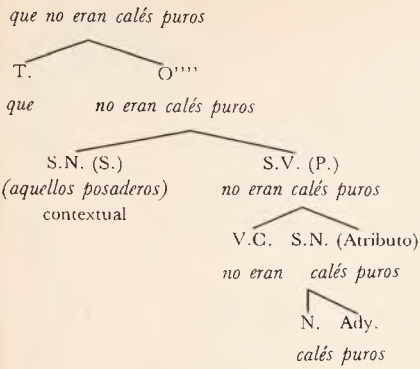
para evitar la calamidad



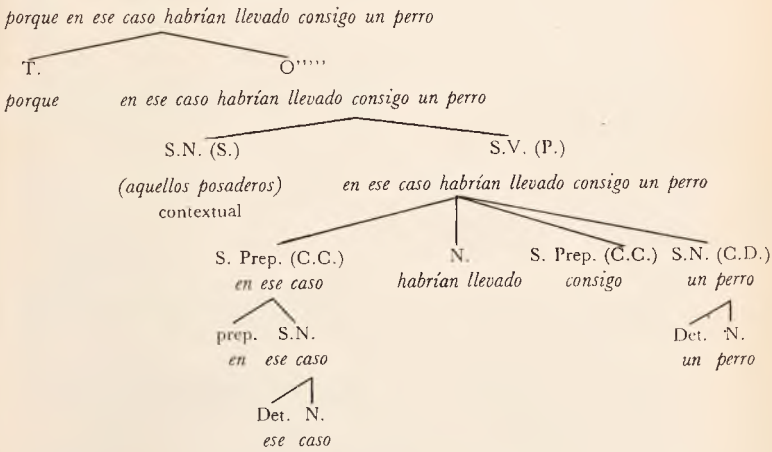
Proposición 4. Principal del período oracional.



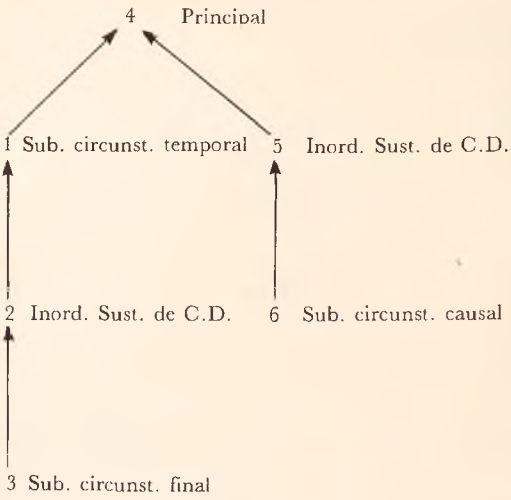
Proposición 5. Inordinada sustantiva de complemento directo, en estilo indirecto, de 4 y, a su vez, principal de 6.



Proposición 6. Subordinada circunstancial causal con respecto a 5.



ESQUEMA



2. *«Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera.»* (Juan Rulfo: *Pedro Páramo)*

[(I.1 *Vine a Comala*) (2 *porque me dijeron*)

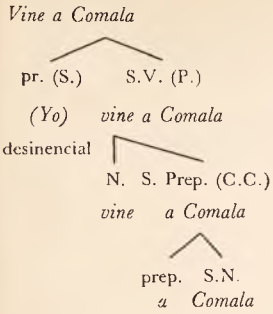
(3 *que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo*)] [(II *Mi madre me lo dijo*]

[(III.1 *Y yo le prometí*) (2 *que vendría a verlo*) (3 *en cuanto ella muriera*)]

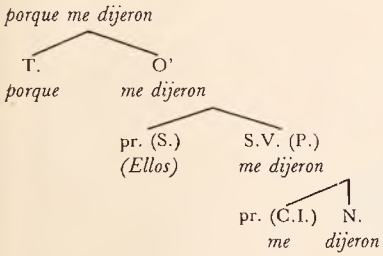
El texto propuesto consta de tres períodos oracionales.

Período oracional I. Estructura compleja.

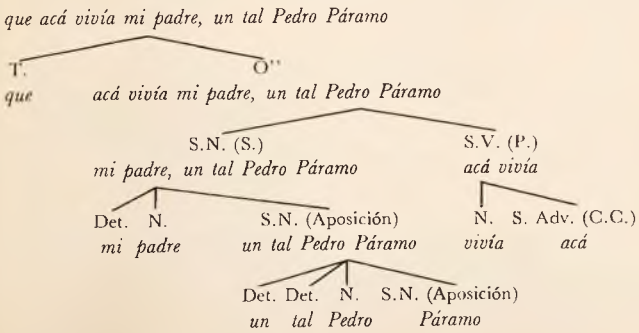
Proposición 1. Principal del período oracional.

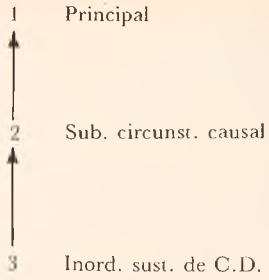


Proposición 2. Subordinada circunstancial causal de 1 y, a su vez, principal de 3.

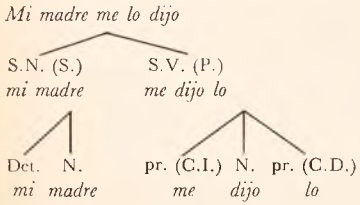


Proposición 3. Inordinada sustantiva de complemento directo, estilo indirecto, de 2.



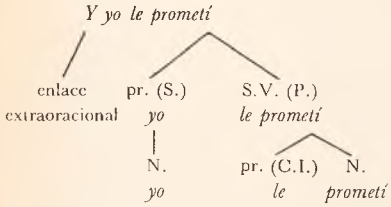


Período oracional II. Estructura simple.

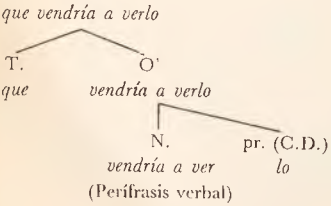


Período oracional III. Estructura compleja.

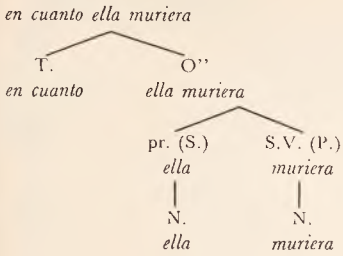
Proposición 1. Principal del período oracional.



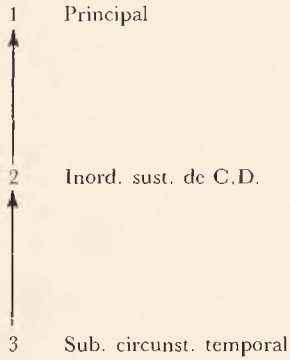
Proposición 2. Inordinada sustantiva de C.D. de 1 y, a su vez, principal de 3.



Proposición 3. Subordinada circunstancial temporal de 2.



ESQUEMA



3. *«Todo Macondo está así desde cuando lo exprimió la compañía bananera. La hiedra invade las casas, el monte crece en los callejones, se resquebrajan los muros y una se encuentra a pleno día con un lagarto en el dormitorio.»* (G. García Márquez: *La hojarasca)*

[(I.1 *Todo Macondo está así*) (2 *desde cuando lo exprimió la compañía bananera*)].

[(II.1 *La hiedra invade las casas*) (2 *el monte crece en los callejones*)

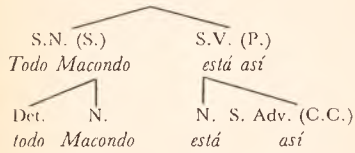
(3 *se resquebrajan los muros*)

y (4 *una se encuentra a pleno día con un lagarto en el dormitorio*)]

Período oracional I. Estructura compleja.

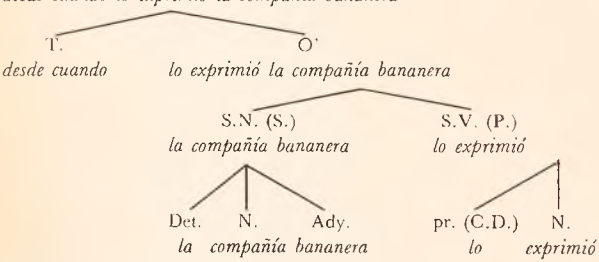
Proposición 1. Principal del período oracional.

Todo Macondo está así

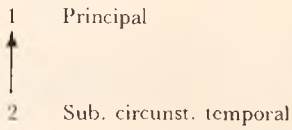


Proposición 2. Subordinada circunstancial temporal de 1.

desde cuando lo exprimió la compañía bananera

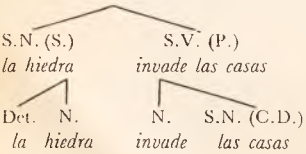


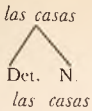
ESQUEMA



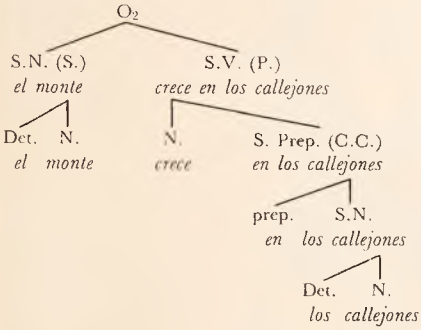
Período oracional II. Estructura compuesta. Las cuatro proposiciones de que consta son coordinadas copulativas (las tres primeras, formalmente yuxtapuestas).

La hiedra invade las casas

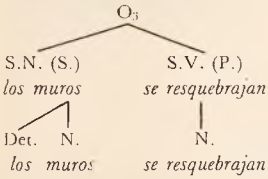




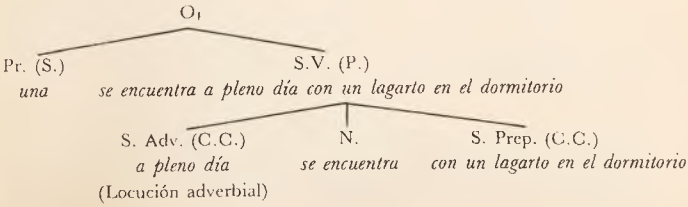
el monte crece en los callejones

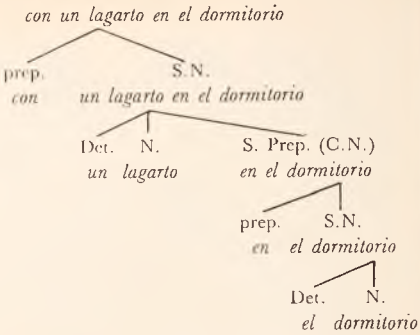


se resquebrajan los muros

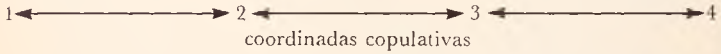


Una se encuentra a pleno día con un lagarto en el dormitorio





ESQUEMA

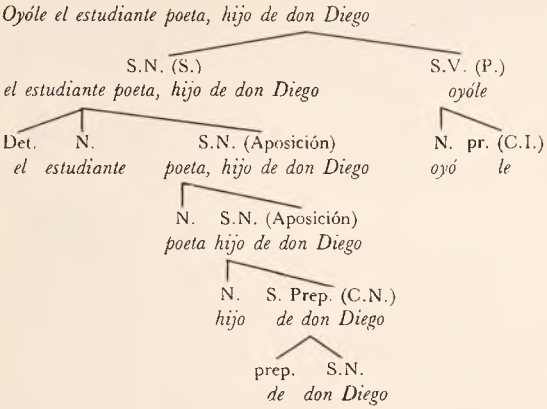


4. *«Oyóle decir esto el estudiante poeta, hijo de don Diego, que con su madre había salido a recibirle, y madre e hijo quedaron suspensos de ver la extraña figura de don Quijote; el cual, apeándose de Rocinante, fue con mucha cortesía a pedirle las manos para besárselas.»* Miguel de Cervantes: *El Quijote)*

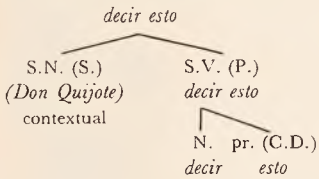
[(1 *Oyóle* (2 *decir esto*) *el estudiante poeta, hijo de don Diego*)
(3 *que con su madre había salido*) (4 *a recibirle*) *y* (5 *madre e hijo quedaron suspensos*)
E.C.
(6 *de ver la extraña figura de don Quijote;*) (7 *el cual* (8 *apeándose de Rocinante*)
fue con mucha cortesía) (9 *a pedirle las manos*) (10 *para besárselas*)]

Período oracional que consta de 10 proposiciones. Las proposiciones 1, 2, 3 y 4 van coordinadas copulativas con las restantes.

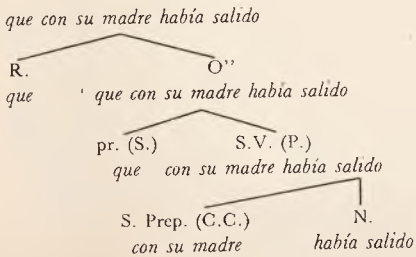
Proposición 1. Principal del período oracional.

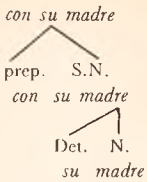


Proposición 2. Inordinada sustantiva en función de C.D. de 1.

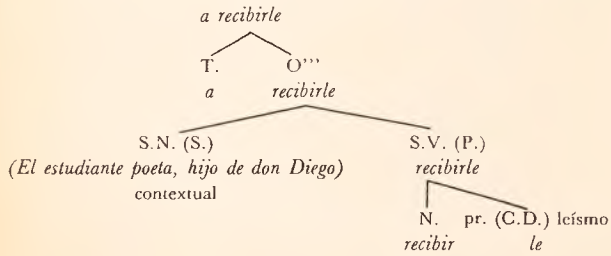


Proposición 3. Inordinada adjetiva o de relativo de 1.

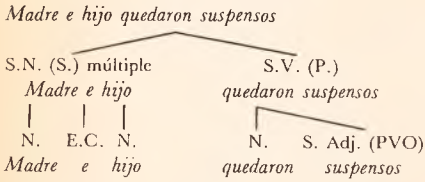




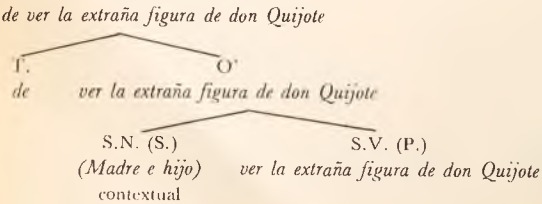
Proposición 4. Subordinada circunstancial final de 3.

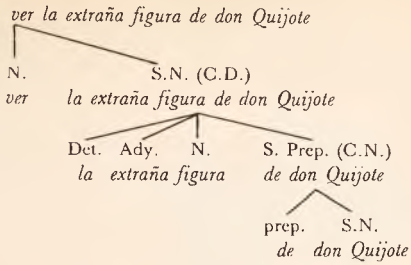


Proposición 5. Principal de todas las siguientes, coordinada copulativa con 1 y todas sus inordinadas y subordinadas.

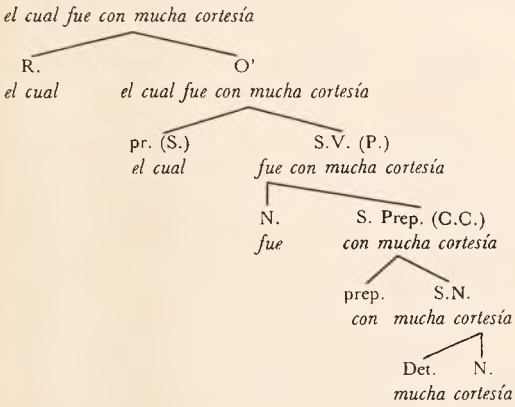


Proposición 6. Inordinada sustantiva en función de complemento del adjetivo de 5.

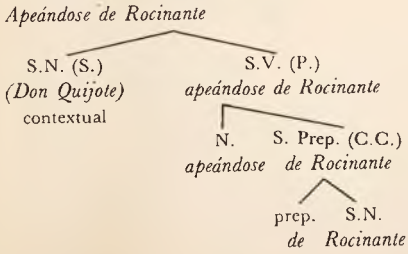




Proposición 7. Inordinada adjetiva o de relativo de 6 y principal de 8 y 9.



Proposición 8. Subordinada circunstancial modal de 7.



Proposición 9. Subordinada circunstancial final de 7 y principal de 8.

a pedirle las manos

T. *a* — O'''' *pedirle las manos*

S.N. (S.) *(Don Quijote)* contextual — S.V. (P.) *pedirle las manos*

N. *pedir* — pr. (C.I.) *le* — S.N. (C.D.) *las manos*

Det. *las* — N. *manos*

Proposición 10. Subordinada circunstancial final de 9.

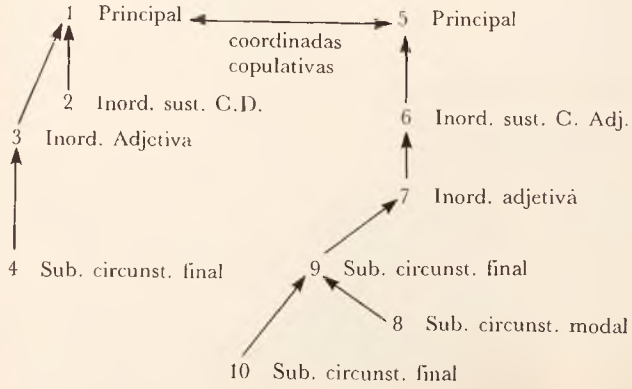
para besárselas

T. *para* — O''''' *besárselas*

S.N. (S.) *(Don Quijote)* contextual — S.V. (P.) *besárselas*

N. *besar* — pr. (C.I.) *se* — pr. (C.D.) *las*

ESQUEMA



5. *«Río Duero, río Duero*
nadie a acompañarte baja,
nadie se detiene a oír
tu eterna estrofa de agua.

Indiferente o cobarde,
la ciudad vuelve la espalda.
No quiere ver en tu espejo
su muralla desdentada.

Tú, viejo Duero, sonríes
entre tus barbas de plata,
moliendo con tus romances
las cosechas mal logradas.»

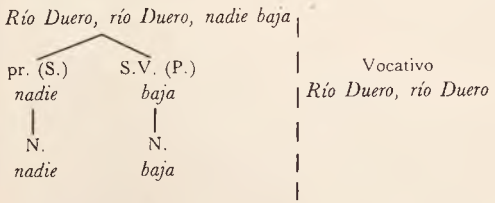
(Gerardo Diego: *Romance del Duero*)

El texto consta de los siguiente períodos oracionales:

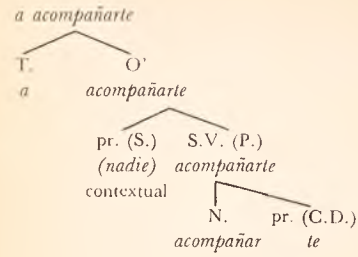
Período oracional I. Estructura compuesta-compleja.

$$\left[\left(\overset{1}{\textit{Río Duero, río Duero nadie}}\ \left(\overset{2}{\textit{a acompañarte}}\right)\ \textit{baja}\right)\ \left(\overset{3}{\textit{nadie se detiene}}\right)\ \left(\overset{4}{\textit{a oír tu eterna estrofa de agua}}\right)\right]$$

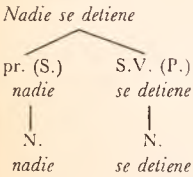
Proposición 1. Principal del período oracional, coordinada copulativa con 3 (formalmente yuxtapuesta).



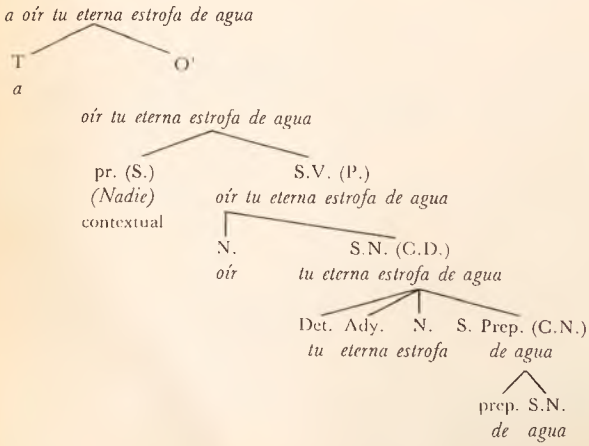
Proposición 2. Subordinada circunstancial final de 1.



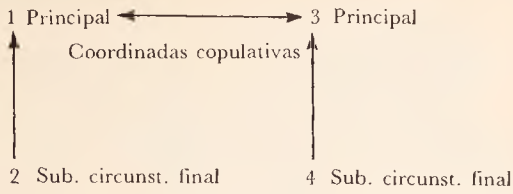
Proposición 3. Coordinada copulativa con 1 (formalmente yuxtapuesta) principal de 4.



Proposición 4. Subordinada circunstancial final de 3.

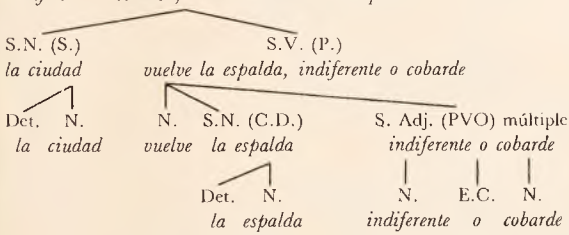


ESQUEMA



Período oracional II. Estructura simple.

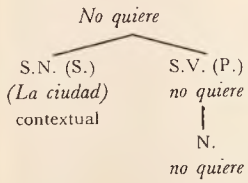
Indiferente o cobarde, la ciudad vuelve la espalda



Período oracional III. Estructura compleja.

[(1 *No quiere*) (2 *ver en tu espejo su muralla desdentada*)]

Proposición 1. Principal del período oracional.



Proposición 2. Inordinada sustantiva de C.D. de 1.

ver en tu espejo su muralla desdentada

S.N. (S.) — *(La ciudad)* — contextual

S.V. (P.) — *ver en tu espejo su muralla desdentada*

- N. — *ver*
- S. Prep. (C.C.) — *en tu espejo*
  - prep. — *en*
  - S.N. — *tu espejo*
    - Det. — *tu*
    - N. — *espejo*
- S.N. (C.D.) — *su muralla desdentada*
  - Det. — *su*
  - N. — *muralla*
  - Ady. — *desdentada*

ESQUEMA

1 Principal

↑

2 Inord. sust. de C.D.

Período oracional IV. Estructura compleja.

[(1 *Tú, viejo Duero, sonríes entre tus barbas de plata*)
(2 *moliendo con tus romances las cosechas mal logradas*)]

Proposición principal. Principal del período oracional.

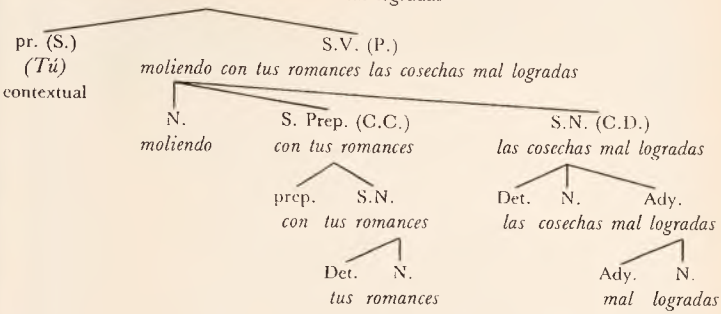
Tú, viejo Duero, sonríes entre tus barbas de plata

- pr. (S.) — *tú*
  - N. — *tú*
- S.V. (P.) — *sonríes entre tus barbas de plata*
  - N. — *sonríes*
  - S. Prep. (C.C.) — *entre tus barbas de plata*
    - prep. — *entre*
    - S.N. — *tus barbas de plata*
      - Det. — *tus*
      - N. — *barbas*
      - S. Prep. (C.N.) — *de plata*
        - prep. — *de*
        - S.N. — *plata*

Vocativo — *Viejo Duero*

Proposición 2. Subordinada circunstancial modal de 1.

moliendo con tus romances las cosechas mal logradas



ESQUEMA

1 Principal

↑

2 Sub. circunst. modal

Analizar los siguientes textos literarios.

1. «Las descargas de fusilería ahogaron el esplendor de los fuegos artificiales, y los gritos de terror anularon la música, y el júbilo fue aniquilado por el pánico. Muchos años después seguiría afirmándose que la guardia real de la soberana intrusa era un escuadrón del ejército regular que debajo de sus ricas chilabas escondían fusiles de reglamento.» (G. García Márquez: *Cien años de soledad).*

2. «Dos años después, en una alcoba blanca, cerca de la cuna de un niño recién nacido, Fernando Ossorio pensaba. En la cama de madera, grande, que se veía en el fondo del cuarto, Dolores descansaba con los ojos entreabiertos, el cabello en desorden que caía a los lados de su cara pálida, de rasgos más pronunciados y salientes, mientras erraba una lánguida sonrisa en sus labios.» (Pío Baroja: *Camino de perfección).*

3. «La vieja tenía siete mozas, y las siete juntó en su casa para espadar el lino. Lo espadaron en pocos días, sentadas al sol en la era, cantando alegremente. Después se volvieron a casa de sus padres, y la vieja se quedó sola con su gata, hilando copo tras copo y devanando en el sarillo las madejas. Como a todas las abuelas campesinas, le gustaban las telas de lino casero y las guardaba avariciosa

en los arcones de nogal con las manzanas tabardillas y los membrillos olorosos.» (Valle-Inclán: *Flor de santidad).*

4. «Limpiáronle, trajéronle el vino, desliáronle los paveses, sentóse sobre su lecho y desmayóse del temor, del sobresalto y del trabajo. Ya les pesaba a los de la burla de habérsela hecho tan pesada; pero el haber vuelto en sí Sancho les templó la pena que les había dado su desmayo.» (M. de Cervantes: *El Quijote).*

5. «Mediaba el mes de julio. Era un hermoso día.
Yo, solo, por las quiebras del pedregal subía,
buscando los recodos de sombra, lentamente.
A trechos me paraba para enjugar mi frente
y dar algún respiro al pecho jadeante;
o bien, ahincando el paso, el cuerpo hacia adelante
y hacia la mano diestra vencido y apoyado
en un bastón, a guisa de pastorial cayado,
trepaba por los cerros que habitan las rapaces
aves de altura, hollando las hierbas montaraces
de fuerte olor —romero, tomillo, salvia, espliego—.
Sobre los agrios campos caía un sol de fuego.»

(Antonio Machado: *Campos de Castilla).*

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

Academia Española, Real: *Gramática de la lengua española.* Madrid. 1931.

_____: *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española.* Madrid. Espasa-Calpe. 1970.

Alarcos Llorach, Emilio: *Estudios de gramática funcional del español.* Madrid. Gredos. 1970.

Alcina Franch, J. y Blecua, J. M.: *Gramática española.* Barcelona. Ariel. 1982. (3.ª edición.)

Alonso, A. y Henríquez Ureña, P.: *Gramática castellana* (2 vols.). Buenos Aires. Losada. 1961-62.

Barrenechea, A. M.: *Estudios de gramática estructural. El pronombre y su inclusión en un sistema de categorías semánticas.* Paidós. Buenos Aires. 1969.

Carrillo Herrera, Gastón: *Estudios de Sintaxis. Las oraciones subordinadas.* En Boletín de Filología de la Universidad de Chile. T. XV, p.p. 165-221.

Dubois, J. y otros: *Diccionario de lingüística.* Madrid. Alianza Editorial. 1979.

Gili Gaya, Samuel: *Curso superior de sintaxis española.* Barcelona. Bibliograf. 1964.

Gutiérrez Araus, M.ª Luz: *Estructuras sintácticas del español actual.* Madrid. SGEL. 1978.

Hernández Alonso, César: *Sintaxis española.* Valladolid. Edición del autor. 1971. (2.ª edición.)

Lamíquiz, Vidal: *Lingüística española.* Publicaciones de la Universidad de Sevilla. 1975.

Marcos Marín, Francisco: *Curso de gramática española.* Madrid. Cincel. 1980.

Molina Redondo, José Andrés de: *Usos de Se. Cuestiones sintácticas y léxicas.* Madrid. SGEL. 1974.

Onieva Morales, J. L.: *Cómo dominar el análisis gramatical. Nivel básico.* Madrid. Playor. 1984.

Sánchez Márquez, M. J.: *Gramática moderna del español.* Teoría y norma. Buenos Aires. Ediar. 1972.

CÓMO DOMINAR EL ANÁLISIS GRAMATICAL BÁSICO

Juan Luis Onieva Morales

224 págs.

Este libro no pretende ser un tratado más de gramática, sino más bien un cuaderno de trabajo dirigido, fundamentalmente, a los estudiantes que se inician en la difícil tarea del análisis gramatical.

El contenido del texto aparece estructurado en tres partes bien diferenciadas: teoría, prácticas de análisis gramatical y respuestas a las actividades y oraciones propuestas. El sistema empleado en las prácticas de análisis es el de la llamada «gramática descriptiva», estructural y funcional, con la utilización de diagramas arbóreos, que nuestra experiencia diaria en el aula nos aconseja como los más fáciles de asimilar por los alumnos.

El subtítulo «Nivel básico» alude a su contenido, centrado exclusivamente en la oración simple. La razón es muy sencilla: no se pueden analizar oraciones compuestas o complejas sin dominar suficientemente las oraciones simples.

Este libro se completa con otro del mismo título, en prensa, bajo el subtítulo de «Nivel superior», en el que se trata con el debido detenimiento la oración compuesta hasta desembocar en el análisis gramatical de textos literarios.

La finalidad última de este libro es contribuir, mediante el conocimiento de las estructuras gramaticales básicas, a un mejor dominio del lenguaje.

CÓMO DOMINAR LA GRAMÁTICA

INTRODUCCIÓN A LA MODERNA GRAMÁTICA ESPAÑOLA

José Escarpanter

312 págs.

Se trata de un acercamiento estructural a la gramática. El libro ha sido escrito con un lenguaje claro y preciso, pensando en la mejor comprensión del alumno. Numerosos ejemplos prácticos acompañan cada lección. Cada capítulo cuenta con una gran cantidad de ejercicios para ser realizados por el estudiante y donde se aplican los conocimientos teóricos. La obra incorpora dos breves capítulos de Historia de la Lengua, con las más significativas aportaciones lingüísticas del siglo XX. Un capítulo dedicado a la ortografía refuerza prácticamente su aprendizaje. Las respuestas de los ejercicios aparecen al final de la obra.

CÓMO DOMINAR LA ORTOGRAFÍA

José Escarpanter

200 págs.

Manual de ejercicios prácticos. Esta obra ha sido programada para llegar a dominar la ortografía mediante inducciones, deducciones y una práctica constante. Se deja a la memoria lo estrictamente indispensable, y se excluye, metodológicamente, toda teorización excesiva. Texto idóneo como suplemento de los cursos de lengua. Autoaprendizaje. Respuestas al final.

ABC DE LA ORTOGRAFÍA MODERNA

José Escarpanter

ABC de la ortografía moderna es un método práctico para aprender ortografía, con reglas simplificadas, ejercicios, dictados y un extenso glosario de términos de escritura dudosa. Se apoya en estudio estadísticos sobre los errores ortográficos más frecuentes y las letras y palabras que ofrecen mayor número de dudas al mayor número de personas. Su contenido tiene un enfoque esencial-

mente visual, incorporándose cuadros y tablas que distinguen lo correcto de lo incorrecto, y, en el caso de los primeros niveles, numerosas ilustraciones.
Cada capítulo y cada «zona» ortográfica que se estudia están ilustradas con vivos y abundantes ejemplos de los errores que oímos y vemos escritos diariamente, así como con numerosos ejercicios que permiten al estudiante poner en práctica los conocimientos adquiridos. Se compone de cuatro niveles, adecuados para la Enseñanza General Básica (EGB) desde el primer al octavo curso.

ABC DE LA ORTOGRAFÍA MODERNA 1-2
68 págs.

ABC DE LA ORTOGRAFÍA MODERNA 3-4
200 págs.

ABC DE LA ORTOGRAFÍA MODERNA 5-6
196 págs.

ABC DE LA ORTOGRAFÍA MODERNA 7-8
208 págs.

CÓMO AUMENTAR SU VOCABULARIO 1
VOCABULARIO SUPERIOR
Gastón Fernández de la Torriente
176 págs.
Con el *Vocabulario culto,* pretende cubrir la carencia de textos de formación de vocabulario en los cursos de lengua. Este volumen incorpora otras cuatro mil palabras —diferentes a las del *Vocabulario culto*— al léxico del estudiante. Contiene numerosos, variados y entretenidos ejercicios de autoaprendizaje, con las respuestas al final para la debida comprobación. Texto idóneo como complemento en los cursos de lengua.

CÓMO AUMENTAR SU VOCABULARIO 2
VOCABULARIO CULTO
Gladys Neggers
168 págs.
Manual de ejercicios prácticos para la adquisición de vocabulario. Enseñanza programada que permite al estudiante incorporar cuatro mil palabras nuevas a su léxico. Incluye los vocabularios básicos de Psicología, Economía, Medicina, Sociología, Política, Mitología, dos anexos con locuciones y términos extranjeros, y, un glosario de las corrientes del pensamiento. No son palabras *raras*, sino propias del hombre culto de nuestros días. Trae las respuestas al final. Texto idóneo como complemento en los cursos de lengua.

LA COMUNICACIÓN ORAL
CÓMO HABLAR CORRECTAMENTE EN PÚBLICO
Gastón Fernández de la Torriente
208 págs.
Explica e ilustra con ejemplos y ejercicios cómo hablar correctamente en público en las más variadas circunstancias: informes, conferencias, charlas, debates, coloquios, mesas redondas, radio, televisión, etc. Muy útil como complemento en los cursos de lengua para reforzar la destreza oral. Las respuestas de los ejercicios aparecen al final. Autoaprendizaje.

LA COMUNICACIÓN ESCRITA
CÓMO ESCRIBIR CORRECTAMENTE
Gastón Fernández de la Torriente
184 págs.
Práctico manual para desarrollar distintas habilidades en la redacción escrita. Contiene numerosos y útiles ejercicios. Enseña cómo redactar cartas, memos, informes, monografías, resúmenes,

etc. Enseña a describir y a dominar el diálogo escrito. Dedica un capítulo al periodismo (artículos, entrevistas, noticias, etc.). Texto idóneo para los cursos prácticos de lengua o como complemento cuando el enfoque es gramatical. Respuestas al final. Autoaprendizaje.

DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

José Romera Castillo

240 págs.

Este libro es el resultado de las prácticas pedagógicas (desde los cursos más elementales hasta los universitarios) y de las actividades metadocentes (investigaciones aplicadas en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E.G.B. y en el I.T.E.), desarrolladas por el autor en los últimos años. Los objetivos de la obra son los siguientes: 1) Proporcionar al profesorado de E.G.B. un libro actual, científico y eminentemente práctico; 2) Dotar de unas pautas pedagógicas apropiadas a los docentes de E.G.B.; 3) Servir de guía de estudios en las Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado de E.G.B. para los alumnos que cursen estas materias; y 4) Proporcionar, con las referencias bibliográficas más actuales, unos instrumentos de investigación para los licenciados en Pedagogía o en Filología que deseen ampliar estudios en estas materias.

José Romera Castillo, doctor en Filología Románica por la Universidad de Granada, ha sido profesor titular de Universidades Laborales, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia, y es actualmente Adjunto Numerario de Literatura Española, en la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid.

GÉNEROS LITERARIOS

INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS

I. Martín Duque y M. Fernández Cuesta

208 págs.

Esta obra es una eficaz introducción al estudio de la literatura. Ofrece al estudiante un armazón estructural que le permitirá acercarse a los textos con una mayor seguridad. Toma de la preceptiva clásica lo que ésta tiene de realmente útil, y de los más modernos enfoques lo que pueda servir al alumno en sus primeros estudios literarios. La organización del libro por géneros (poesía —lírica y épica—, teatro, novela, cuento, ensayo y periodismo, etc.) y la secuencia cronológica de los ejemplos aportados, sirven de base al estudiante no sólo para una mejor comprensión de la literatura como hecho estético, sino como creación dentro del marco de la historia. Después del estudio de cada género hay un extenso y valioso modelo de análisis para que se ponga en práctica lo aprendido.

CURSO DE ORIENTACIÓN UNIVERSITARIA

Varios autores

216 págs.

Si entre los objetivos de la enseñanza superior está el de preparar a los alumnos para los estudios universitarios, este libro puede ser una gran ayuda. Se trata de un manual idóneo para los estudiantes próximos a ingresar en la universidad. En prosa clara y directa indica, entre otros temas, cómo redactar una monografía, cómo utilizar la biblioteca, cómo iniciar una investigación, cómo estudiar con mayor provecho, etc. El libro ha sido escrito pensando en la comunidad académica completa: estudiantes, profesores y bibliotecarios.

COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

MÉTODO Y PRÁCTICA

José María Díez Borque

256 págs.

Frente a las dificultades que ofrece al análisis literario, esta obra, teoría y práctica del comentario de textos literarios, es el auxiliar indispensable para estudiantes y profesores. El método propuesto por el autor tiene la utilidad de que en cada una de las etapas en que se divide el comentario se dan —en forma concisa y abreviada— los aspectos principales que puede plantearnos el texto y a los que el estudiante debe responder. Para ello, se incluyen también las nociones necesarias —dentro de cada una de las etapas— de retórica, estilística, teoría literaria, gramática, etc. Se trata de facilitar en cada etapa, por una parte, los conocimientos teóricos imprescindibles para llevarla a cabo y, por otra, un escueto panorama de las cuestiones y aspectos de consideración que puede plantearnos al texto. La segunda parte del libro la constituyen varios textos comentados —en prosa y en verso, y de distintas épocas— según el método propuesto. Modelos de comentario sobre ejemplos de Jorge Manrique, Mateo Alemán, Azorín, Pérez Galdós y otros, resultan de gran ayuda a la hora de poner en práctica el comentario de textos literarios.
José María Díez Borque, doctor en Filología Románica, es profesor de Literatura Española en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.

NOVEDAD

ORTOGRAFÍA Y VOCABULARIO PARA ANDALUCES A TRAVÉS DE LOS TEXTOS
Juan Luis Onieva Morales
Este libro es el resultado de las experiencias pedagógicas (desde la E.G.B. hasta la universidad) y de las actividades de investigación desarrolladas por el autor durante los últimos años. Se trata de una nueva didáctica de la ortografía y del vocabulario a través de textos de autores andaluces en los que se reproduce el habla andaluza. A partir de estos textos se inducen los fenómenos andaluces generales (fónicos, morfológicos y sintácticos) y sus aplicaciones ortográficas. Al mismo tiempo, se encuadran la ortografía y el vocabulario andaluces en el marco de una ortografía y un vocabulario generales.
El autor, catedrático cordobés de lengua y literatura, es jefe de la División de Orientación del Instituto de Ciencias de la Educación (Universidad de Córdoba).